



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL

|   |                           |
|---|---------------------------|
| <b>Disciplina: Correntes Críticas da Literatura</b>   |                           |
| <b>Código: ALT0014</b>  | <b>C.H.: 60h (T)</b>      |
| <b>Cursos Atendidos: Letras- Bacharelado</b>  |                           |
| <b>Docente: Lúcia Ricotta Vilela Pinto</b>  | <b>Matrícula: 1000962</b> |
| <b>Cronograma:</b><br><b>Um panorama da crítica literária brasileira. Leitura de textos de críticos/as literários/as brasileiros/as, discussão sobre suas plataformas e postulados. As 15 semanas serão divididas pelas distintas perspectivas críticas em questão:</b><br><br><ol style="list-style-type: none"><li>1) Luiz Costa Lima e a <i>mimesis</i>;</li><li>2) Antonio Candido, sociologia e estética do Nacional;</li><li>3) Haroldo de Campos e operação tradutora;</li><li>4) Silviano Santiago e o cosmopolitismo do pobre;</li><li>5) Walnice Nogueira Galvão e o regionalismo;</li><li>6) Italo Moriconi e a estética vivencial;</li><li>7) Flora Süssekind e a serialização;</li><li>8) Miriam Alves e a literatura afrobrasileira;</li><li>9) Lúcia Sá e as narrativas ameríndias;</li><li>10) Francisco Foot Hardman e as margens periféricas;</li><li>11) Alcir Pécora, João Adolfo Hansen e a tradição da poesia;</li><li>12) Marília Librandi-Rocha e a literatura com terra;</li><li>13) Regina Dalcastagné e a democratização da literatura</li></ol> |                           |
| <b>Metodologia</b><br>30 h/ aulas síncronas que serão gravadas e disponibilizadas [toda terça-feira de 18hs às 20hs].<br>30 h/ atividades assíncronas [leituras de artigos disponíveis em pdf]  |                           |
| <b>Avaliação:</b><br>Apresentação (individual ou em grupo) e trabalho escrito a ser apresentado ao final da disciplina  |                           |
| <b>Ferramentas digitais utilizadas:</b>   |                           |

Zoom e/ou google meet e classroom.

**Bibliografia:**

**ALVES**, Miriam. BrasilAfro Autorrevelado: Literatura Brasileira Contemporânea. Belo Horizonte: Editora Nandyala, 2010.

**CANDIDO**, ANTONIO. Literatura e sociedade: Estudos de Teoria e História Literária. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2008.

**DALCASTAGNÉ**, Regina. Literatura brasileira contemporânea: um território contestado. Vinhedo, Editora Horizonte; Rio de Janeiro, Editora da UERJ, 2012.

**GALVÃO**, Walnice Nogueira. Sacos de Gatos: ensaios críticos. São Paulo: Duas Cidades, 1976.

**HARDMAN**, Francisco Foot. A vingança da Hileia: Euclides da Cunha, a Amazônia e a literatura moderna. São Paulo: Editora UNESP, 2009.

**HANSEN**, João Adolfo. A sátira e o engenho: Gregório de Matos e a Bahia do século XVII. São Paulo: Ateliê Editorial; Campinas: Editora da UNICAMP, 2004.

**LIMA**, Luiz Costa. Estruturalismo e Teoria Literária. Petrópolis: Editora Vozes, 1973. **LIBRANDI-**

**ROCHA**, Marília. A carta Guarani Kaiowá e o direito a uma literatura com terra e das gentes. Estudos de literatura brasileira contemporânea, n. 44, p. 165-191, jul./dez. 2014.

**MORICONI**, Ítalo. Horizontes formativos, lugares de fala: Antonio Candido e a pedagogia do poema. Gragoatá, Niterói, n. 12, p. 47-62, 1. sem. 2002.

**PÉCORA**, Alcir. Máquina de Gêneros. São Paulo: EDUSP, 2001.

**PERRONE-MOISÉS**, Leyla. Mutações da literatura no século XXI. São Paulo: Cia das Letras, 2016.

**SÁ**, Lúcia. Literaturas da floresta: textos amazônicos e cultura latino-americana. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2012.

**SANTIAGO**, Silviano. O cosmopolitismo do pobre: crítica literária e crítica cultura. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

**SÜSSEKIND**, FLORA. A voz e a série. Rio de Janeiro: Sette Letras; Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.