

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

CENTRO DE LETRAS E ARTES

ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL**

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** Oficina de Produção de Texto I | |
| **Código:** ALT0015 | **C.H.:** 60h teórica e prática |
| **Cursos Atendidos:** Letras- Bacharelado e Licenciatura | |
| **Docente:** Júlia Vasconcelos Studart | **Matrícula:** 2073584 |
| **Cronograma:**  **Aula 1:** Apresentação da disciplina, bibliografia e formas de avaliação; Leitura do texto “Escrever a leitura”, de Roland Barthes [em *O rumor da língua*];  **Aula 2:** **O ENSAIO: MICHEL DE MONTAIGNE**; “O Ensaio como forma”, de Theodor Adorno [em *Notas de Literatura I*];“Geografias do acaso” e “Ensaio e totalidade”, de João Barrento [em *O género intranquilo – anatomia do ensaio e do fragmento*]  **Aula 3:** **O ENSAIO, UMA IDEIA DA PROSA:** “Ideia do Pensamento”, de Giorgio Agamben [em *Ideia da prosa*]; Leitura de outras *Ideias da Prosa,* com Giorgio Agamben [EXERCÍCIO 1]  **Aula 4:** Cena de leitura n.1: leitura facultativa do exercício 1; Alguns textos de *Absolutamente nada*, de Robert Walser; Alguns textos de *Narrativas do espólio*, de Franz Kafka; “Robert Walser” e “Franz Kafka – a propósito do décimo aniversário de sua morte”, de Walter Benjamin [em *Magia e técnica, arte e política*]  **Aula 5: IMAGENS DO PENSAMENTO: WALTER BENJAMIN**, em *Rua de Mão Única*[imagens comuns para a elaboração de pequenos textos críticos]; “Percepção é Leitura – a cidade, o olhar, a memória”, de João Barrento [em *Limiares sobre Walter Benjamin*] [EXERCÍCIO 2]  **Aula 6:** Cena de leitura n.2: leitura facultativa do exercício 2; **A RESENHA, O POETA-CRÍTICO**: “Rodapés, tratados e ensaios”, de Flora Süssekind [em *Papéis Colados*]; “A crítica literária no jornal”, de Silviano Santiago [em *O cosmopolitismo do pobre*]  **Aula 7: RUBEM BRAGA:** Onde andará o velho Braga?, de Davi Arrigucci Jr. [em *Outros achados e perdidos*]; *A Ópera Mouffe*, de Agnès Varda [1958, 17min] [EXERCÍCIO 3]  **Aula 8:** Cena de leitura n.3: leitura facultativa do exercício 3; **FORMA BREVE:** “Alguns aspectos do conto” e “Do conto breve e seus arredores”, de Julio Cortázar; “Formas breves” de Ricardo Piglia; *Histórias de cronópios e de famas*, de Julio Cortázar [EXERCÍCIO 4]  **Aula 9:** Cena de leitura n.4: leitura facultativa do exercício 4; **GONÇALO M. TAVARES E O PROJETO *O BAIRRO*** [EXERCÍCIO 5]  **Aula 10:** Cena de leitura n.5: leitura facultativa do exercício 5; **O *MINICONTO:* FRAGMENTO E PALAVRA-SONORA**; “O que resta sem resto. Do Ensaio ao fragmento”, de João Barrento [em *O gênero intranquilo*]; “O Paradoxo do fragmento”, de Mario Perniola [em *Desgostos*]; Evandro Affonso Ferreira  **Aula 11:** **FORMA LONGA:** Fragmentos de *A Cortina*, de Milan Kundera; **“O COMO SE”**: *A preparação do Romance*, de Roland Barthes; **COMO COMEÇAR?** *E a história começa*, de Amós Oz [EXERCÍCIO 6]  **Aula 12:** Cena de leitura n.6: leitura facultativa do exercício 6; **Conversa sobre a experiência da leitura e os exercícios produzidos.** Considerações finais. | |
| **Metodologia**  Atividades síncronas (30h): encontros síncronos semanais, por *webconferência*, todas às quartas-feiras, com duração de 1h45 (das 18h às 19h45). Para o/a aluno/a que não puder participar das comunicações síncronas, será elaborado um plano de trabalho alternativo.  Atividades assíncronas (30h): serão indicados e disponibilizados, semana a semana, textos teóricos de base para o entendimento da disciplina, além de textos ficcionais – todos disponibilizados em PDF –, vídeos e filmes relacionados ao conteúdo do plano. Estas atividades contam com o compromisso estrito do aluno, em criar uma rotina de estudo, para complementar tanto o debate proposto nos encontros síncronos quanto a formação individual de cada estudante, dentro da sua disponibilidade de tempo. | |
| **Avaliação:**  A avaliação será assíncrona com a entrega de 6 exercícios espalhados ao longo da disciplina. Cada exercício vale 1,7 pontos e a soma deles totaliza a nota final do/a estudante. Além disso, serão reservados os 30min iniciais de alguns encontros síncronos para a leitura facultativa dos exercícios produzidos pelos/as estudantes. A prova final, se for o caso, compreende em elaborar um texto crítico do livro *Os piores dias de minha vida foram todos*, de Evandro Affonso Ferreira [ensaio] + *O Senhor Ferreira* [ficção] | |
| **Ferramentas digitais utilizadas:**  *- Google Meet* para atividades síncronas (*webconferência*);  - *Google Sala de Aula* para receber e devolver os exercícios produzidos, propor as atividades assíncronas e fazer contato com a turma;  - *Google Drive* para disponibilizar textos;  - *E-mail institucional: julia.studart@unirio.br* | |
| **Bibliografia:**  ADORNO, Theodor W. *Notas de Literatura I*. Trad. Jorge M. B. De Almeida. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2003.  AGAMBEN, Giorgio. *Ideia da prosa*. Trad. João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012.  ARRIGUCCI, Davi. *Outros achados e perdidos.* São Paulo: Companhia das Letras, 1999.  BARRENTO, João. *Limiares sobre Walter Benjamin*. Florianópolis: EdUFSC, 2013.  \_\_\_\_\_\_. *O gênero intranquilo: anatomia do ensaio e do fragmento*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.  BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo, Brasiliense, 1985.  \_\_\_\_\_\_. *Rua de Mão Única*. São Paulo, Brasiliense, 1987.  BRAGA, Rubem. *A borboleta amarela*. Rio de Janeiro: Editora do autor, 1963.  \_\_\_\_\_\_. *200 crônicas escolhidas*. Rio de Janeiro: Record, 2003.  \_\_\_\_\_\_. *Retratos parisienses*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2013.  CORTÁZAR, Julio. *Valise de cronópio*. Trad. Davi Arrigucci Jr e João Alexandre Barbosa. São Paulo: Perspectiva,  1993.  \_\_\_\_\_\_. *Histórias de cronópios e de famas*. Trad. Gloria Rodríguez. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.  FERREIRA, Evandro Affonso. *Grogotó!* São Paulo: Ed 34, 2007.  KAFKA, Franz. *Narrativas do espólio*. Trad. Modesto Carone. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.  MONTAIGNE, de Michel. *Ensaios*. Trad. Sérgio Milliet. São Paulo: Abril Cultural, 1972.  PERNIOLA, Mario. *Desgostos – novas tendências estéticas*. Trad. Davi Pessoa. Florianópolis: EdUSFC, 2010.  PIGLIA, Ricardo. *Formas Breves*. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.  SANTIAGO, Silviano. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.  SÜSSEKIND, Flora. *Papéis Colados*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1993.  TAVARES, Gonçalo M. *Jerusalém.* São Paulo: Companhia das Letras, 2006.  \_\_\_\_\_\_. *O Senhor Calvino*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2007.  \_\_\_\_\_\_. *O Senhor Henri*. Ilustração Maria Tomaselli. Porto Alegre: Escritos, 2004.  \_\_\_\_\_\_. *O Senhor Valéry*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2010.  \_\_\_\_\_\_. *O Senhor Walser*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008.  WALSER, Robert. *Absolutamente nada e outras histórias*. Trad. Sergio Tellaroli. São Paulo: Ed. 34, 2014. | |