



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL
2020.2**

Disciplina: Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea	
Código: ALT0013	C.H: 60h (Teórica)
Cursos Atendidos: Letras – Bacharelado e Licenciatura	
Docente: André Gardel	Matrícula: 1742801
Cronograma (por semana): 1 – Apresentação do curso e O momento pré-moderno 2 – As vanguardas europeias 3 – A semana de 22 e os principais manifestos 4 – A obra de Manuel Bandeira 5 – A obra de Mário de Andrade 6 – A obra de Oswald de Andrade 7 – Segundo momento modernista - poesia 8 – Segundo momento modernista - prosa 9 – O ensaísmo social 10 – A Geração de 45 11 – A Prosa experimental – Clarice Lispector 12 – A Prosa experimental – Guimarães Rosa/ Entrega dos trabalhos finais	
Metodologia: Atividades síncronas (quintas-feiras, de 18h às 20h): 30h- através de plataforma de videoconferência -Apresentação, exposição, debate acerca dos conteúdos. Atividades assíncronas (terças-feiras, de 18h às 20h): 30h [podendo ser incluídas as aulas gravadas das segundas-feiras] - Leitura dos textos e dos arquivos de PDF devidamente disponibilizados na plataforma selecionada para as atividades assíncronas; - Realização das atividades avaliativas (exclusivamente de maneira assíncrona).	
Avaliação: O processo avaliativo se dará por meio de envio de trabalhos finais, a partir de obras a serem	

lidas e analisadas.

Ferramentas digitais utilizadas:

Google Meet (para as atividades de *Webconferência* - síncronas) e Moodle (para as atividades assíncronas)

Bibliografia:

Obs. todas as leituras serão disponibilizadas em pdf

- Básica

BANDEIRA, Manuel. *Apresentação da Poesia Brasileira*. Rio de Janeiro, Ediouro, 1992.

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo, Cultrix, 1982.

FAUSTINO, Mario. *De Anchieta aos Concretos*. São Paulo, Cia das Letras, 2003.

GARDEL, André. *Literatura Brasileira II*. Curitiba: IESDE Brasil S.A., 2009.

STEGAGNO-PICCHIO, Luciana. *História da Literatura Brasileira*. RJ: Nova Aguilar, 1997.

- Complementar

CANDIDO, Antonio. *Ficção e confissão: ensaios sobre Graciliano Ramos*. RJ: Ed.34, 1992.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. SP: Editora Nacional, 1980.

CASTRO, Ruy. *Metrópole à beira-mar: o Rio moderno dos anos 20*. SP: Companhia das Letras, 2019.

FERRAZ, Maria Cristina Franco. *Ruminações: cultura Letrada e dispersão hiperconectada*. RJ: Garamond, 2015.

BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro: antecedentes da Semana de Arte Moderna*. RJ: Civilização Brasileira, 1978.

MASSAUD, Moisés. *História da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1989.

MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides: breve história da Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1979.

NETTO, Adriano Bitarães. *Antropofagia oswaldiana: um receituário estético e científico*. SP: Annablume, 2004.

NUNES, Benedito. *Estética e correntes do modernismo*: In ÁVILA, Affonso. *O modernismo*. São Paulo: Editora Perspectiva. 2002.

PAES, José Paulo. *Transleituras: ensaios de interpretação literária*. SP: Editora Ática S.A., 1995.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Inútil poesia e outros ensaios breves*. SP: Companhia das Letras, 2000.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Vira e mexe, nacionalismo: paradoxos do nacionalismo literário*. SP: Companhia das Letras, 2007.

SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

SANTIAGO, Silviano. *Nas malhas da letra*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. SP: Brasiliense, 1983.

SEVCENKO, Nicolau. *Orfeu extático na metrópole: São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20*. SP: Companhia das Letras, 1992.

TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda Europeia e Modernismo Brasileiro* [apresentação dos principais poemas, manifestos, prefácios e conferências vanguardistas]. Rio de Janeiro: Vozes, 1997.

TÉRCIO, Jason. *Em busca da alma brasileira: biografia de Mário de Andrade*. RJ: Estação Brasil, 2019.

