



## UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO Centro de Letras e Artes – CLA – Escola de Letras

**Código:** ALT0026 **H/A:** 60\_[30 encontros] **Semestre:** 2024\_1  
**INDÚSTRIA CULTURAL E PRODUÇÃO AUDIOVISUAL**  
**Prof. Dr. Manoel Ricardo de Lima**

### **EMENTA:**

A noção de indústria cultural [Adorno/Horkheimer]. Cultura e Capitalismo [Debord, Jameson, Baudrillard, R. Williams]. Produção cultural e consumo. A globalização de fins do século XX. Diferentes gêneros e linguagens audiovisuais. O inconsciente ótico [Benjamin]. A imagem técnica. A fotografia. O cinema e as novas tecnologias. A televisão. O vídeo. A imagem digital. A vídeo-arte.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

#### **Semana 1:**

- apresentação do programa, curso, bibliografia, avaliação, procedimentos >>> leitura conjunta de “Os seis minutos mais belos da história do cinema”, de Giorgio Agamben
- panorama: quais alguns conceitos de indústria cultural e quais os sentidos se um paradigma

#### **Semana 2:**

- texto: “O príncipe e o sapo: o problema do método em Adorno e Benjamin”, de Giorgio Agamben
- texto: “O príncipe e o sapo: o problema do método em Adorno e Benjamin”, de Giorgio Agamben

#### **Semana 3:**

- texto: “Indústria cultural e sociedade”, de Theodor Adorno
- texto: “Indústria cultural e sociedade”, de Theodor Adorno

#### **Semana 4:**

- texto: fragmentos de *Classe*, de Andrea Cavalletti
- texto: fragmentos de *Classe*, de Andrea Cavalletti

#### **Semana 5:**

- Walter Benjamin encontra Pier Paolo Pasolini 1 >>> texto: nota lateral manuscrita de Benjamin ao ensaio “A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica” : *Classe*
- Walter Benjamin encontra Pier Paolo Pasolini 2 >>> panorama dos pequenos ensaios de “O caos”, 1968-1970, de Pasolini >>> contra o capital, a indústria cultural, o consumo / a mutação antropológica

#### **Semana 6:**

- **apresentação dos pequenos ensaios de Pasolini** >>> 1] “Um ódio difícil de imaginar”, 2] “Pequenos diálogos sobre o cinema e o teatro”, 3] “Panagulis: dessa vez, não”, 4] “Diário sobre um condenado à morte”, 5] “Os estudantes de Ombre Rosse”
- **apresentação dos pequenos ensaios de Pasolini** >>> 5] “Os estudantes de Ombre Rosse” 6] “Monstros e monstrenços”, 7] “Um grande fato histórico”, 8] “A marca” e 9] “O que é a multidão”

#### **Semana 7:**

- panorama: o cinema-pensamento de Pasolini contra a indústria cultural
- “O cinema de Guy Debord”, de Giorgio Agamben

#### **semana 8:**

- *Aula Aberta* >>> Profa. Beatriz Pôssa >>> mestranda na PUC-RJ >>> **06/05, segunda**
- *Aula Aberta* >>> Profa. Dra. Fabrícia Jordão >>> Departamento de Artes, UFPR >>> **08/05, quarta**

#### **Semana 9:**

- textos: “Cultura brasileira pós-nacionalista” e “O nacional socialismo [católico] da América Latina”, de Décio Pignatari
- panorama: Indústria cultural, progresso destrutivo >>> texto: “Progresso destrutivo”, de Michael Löwy

**Semana 10:**

- texto: "O inconsciente ótico do modernismo: a imagem fotográfica", de Raúl Antelo

- texto: "O inconsciente ótico do modernismo: fascismo e imagem", de Raúl Antelo

**Semana 11**

- texto: "Cine y experiencia: Krakauer o medio de un mundo en desintegración", de Miriam B. Hansen

- texto: "Cine y experiencia: Krakauer o medio de un mundo en desintegración", de Miriam B. Hansen

**Semana 12**

- texto: "Cine y experiencia: Benjamin o confundir la luna con una pelota, de Miriam Bratu Hansen

- texto: "Cine y experiencia: Benjamin o confundir la luna con una pelota, de Miriam Bratu Hansen

**Semana 13**

- filme escrito 1: Chantal Akerman >>> "Uma família em Bruxelas" e "Minha mãe ri"

- filme escrito 2: Chris Marker >>> "sans soleil" / Michelangelo Antonioni: "Os filmes na gaveta"

**Semana 14 +**

**Semana 15 >>> SEMINÁRIOS orais + Entrega do trabalho final individual**

**BIBLIOGRAFIA**

ADORNO, Theodor. **Indústria cultural e sociedade**. Trad. Julia E. Levy. SP: Paz e Terra, 2002.

AGAMBEN, Giorgio. **Infância e História**. Trad. Henrique Burigo. BH: EdUFMG, 2005.

ANTELO, Raúl. **Potências da imagem**. Chapecó: Argos, 2004.

ANTONIONI, Michelangelo. **Os filmes na gaveta**. Trad. Margarida Machado. Lisboa: Ed. 70, 1995.

AKERMAN, Chantal. **Uma família em Bruxelas**. Trad. Flora Sússekind e Ivone Margulies. RJ: 7Letras, 2017.

\_\_\_\_\_. **Mi madre ríe**. Trad. Tatiana Lipkes. BA: Zindo & Gafuri, 2021.

CAVALLETTI, Andrea. **Classe**. Trad. Antonio Guerrero. Lisboa: Antígona, 2011.

HANSEN, Miriam Bratu. **Cine y experiência: Sigfried Krakauer, Walter Benjamin y Theodor Adorno**. Trad. Hugo Salas. BA: el cuenco de plata, 2019.

LÖWY, Michael. **O que é o ecossocialismo?** SP: Cortez, 2014.

MARKER, Chris. **sans soleil**. Trad. Patrício Grinberg. BA: Zindo & Gafuri, 2020.

PASOLINI, Pier Paolo. **Caos: crônicas políticas**. Trad. Gian Carlo Ferretti. SP: Brasiliense, 1982.

PIGNATARI, Décio. **Cultura pós-nacionalista**. RJ: Imago, 1998.

\_\_\_\_\_. **Letras Artes Mídias**. SP: Globo, 1995.