UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

CENTRO DE LETRAS E ARTES

ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL**

**2020.2**

|  |
| --- |
|  **Disciplina:** Historiografia Literária |
|  **Código:** ALT0023 |  **C.H.: (1)**60h (Teórica) |
|  **Curso(s) Atendido(s): Letras- Bacharelado** |
|  **Docente: (2)**Lúcia Ricotta Vilela Pinto |  **Matrícula: (2)**1000962 |
|  **Cronograma:**Leitura e discussão semanal de distintas formações críticas e historiográficas sobre as relações da literatura, processos culturais e artísticos com as formas de configuração do tempo, de temporalidades, das relações entre passado e presente e do futuro como possibilidade. 1. O político e o modo temporal da experiência;
2. A vida póstuma das imagens;
3. A contemporaneidade;
4. Reconfigurações do passado diante da imagem;
5. Produção do presente e as literaturas pós-autônomas;
6. Colapso do modelo da aprendizagem histórica, da subjetividade histórica e a tangibilidade do passado;
7. Futurabilidade.
 |
|  **Metodologia*** Aulas síncronas semanais, sempre *às terças-feiras, de 20h às 22h*.
* Aulas gravadas e disponibilizadas por 14 dias mediante solicitação do/a discente por email.
* Atividades assíncronas: leitura de textos teóricos e ficcionais, vídeos, filmes e entrevistas, com links acessíveis no moodle.

 |
|  **Avaliação:*** Duas atividades:
1. Atividade oral ou escrita (com opção assíncrona) sobre as formações crítico-historiográficas debatidas durante a disciplina, seguindo questionário proposto (50% da nota).
2. Ensaio de prática historiográfica sobre autor/a e/ou obra (romance, autobiografia, ensaio, diário, correspondência, poesia, pintura, filme, instalação, desenhos) a serem escolhidos/as pelos/as discentes, a partir de categorias e configurações historiográficas estudadas ao longo da disciplina (50% da nota).
 |
|  **Ferramentas digitais previstas:** * Google Meet para os encontros síncronos;
* Google Drive para disponibilização de aulas gravadas;
* Moodle para disponibilização de textos, links e entrega de atividades pelos discentes;
* E-mail: lucia.pinto@unirio.br para solicitação de aulas gravadas, comentários e dúvidas.
 |
|  **Bibliografia:**AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo e outros ensaios. Tradução de Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009.BERARDI, Franco. Depois do futuro. Tradução de Regina Silva. São Paulo: Ubu Editora, 2019.DIDI-HUBERMAN, Georges. História da arte e anacronismo das imagens. Tradução de Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.GUMBRECHT, Hans Ulrich. História e redenção. A seriedade nervosa de Stendhal. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2000.LUDMER, Josefina. Aqui América Latina: uma especulação. Tradução de Rômulo Monte Alto. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.MARTINS, Leda. Performances do tempo espiralar. In: RAVETTI, Graciela e ARBEX, Márcia (orgs.). Performances, exílios, fronteiras. Belo Horizonte: Departamento de Letras Românicas, Faculdade de Letras/ UFMG, Poslit., 2002.OSBORNE, P. Vitórias de pequena escala, derrotas de grande escala: a política nos tempos de Walter Benjamin. In: BENJAMIN, A.; OSBORNE, P. (Org.). A filosofia de Walter Benjamin: destruição e experiência. Tradução de Maria Lúcia Borges. Rio de Janeiro: Zahar, 1997. P.72-121.WARBURG, Aby. El ritual de la serpiente. Traducción: Joaquín Etorena Homaeche. México: Sextopiso, 2004. |