

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

CENTRO DE LETRAS E ARTES

ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL**

**2020.2**

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina: Estudos da Materialidade do Texto** | |
| **Código: ALT0042** | **C.H.: 60h (Teórica)** |
| **Cursos Atendidos: Letras- Bacharelado** | |
| **Docente: Kelvin Falcão Klein** | **Matrícula: 2196746** |
| **Cronograma:**  **Aulas às quartas-feiras, das 20h às 22h:**  03 março – Abertura, comentários e instruções iniciais  10 março – Theodor Adorno (ensaio 01)  17 março – Walter Benjamin (*Magia e técnica* – ensaio 02)  24 março – Walter Benjamin (*Magia e técnica* – ensaio 03)  31 março – Jacques Derrida (*Gramatologia –* trechos)  07 abril – Jacques Derrida (*A escritura e a diferença –* ensaio 04)  14 abril – Gumbrecht (*Modernização dos sentidos –* ensaio 05)  21 abril – Gumbrecht (*Modernização dos sentidos* – ensaio 06)  28 abril – Kittler (*A verdade do mundo técnico* – trechos)  05 maio – Kittler (*A verdade do mundo técnico* – trechos)  12 maio – Barthes (*O rumor da língua* – ensaio 07)  19 maio – Encerramento | |
| **Metodologia**  Respeitando a indicação para as formas de comunicação síncrona no limite de até 50%, a disciplina terá encontros síncronos semanais com 1 hora e 30 minutos de duração (20h às 21h30, sempre às quartas-feiras).  As atividades assíncronas serão indicadas e disponibilizadas toda semana, abarcando os seguintes elementos: textos alternativos para leitura, teóricos e ficcionais (todos disponibilizados on-line); vídeos e filmes relacionados ao conteúdo da disciplina e acessíveis em plataformas na internet.  Duas atividades assíncronas serão apontadas como avaliativas, com antecedência. O restante das atividades assíncronas tem como objetivo fomentar o debate nos encontros síncronos e complementar a formação discente, na medida da disponibilidade de tempo de cada um. | |
| **Avaliação:**  A avaliação será feita de forma assíncrona a partir da entrega de 2 atividades escritas (questionários), com valor de 5 pontos cada, totalizando 10 pontos. As atividades escritas serão formuladas tendo como base textos indicados no cronograma e disponibilizados em PDF no Google Drive. | |
| **Ferramentas digitais utilizadas:**    - Google Meet para atividades síncronas e plantão tira-dúvidas;  - Google Drive para disponibilizar os arquivos PDF dos textos;  - Google Sala de Aula para entrega das atividades;  - E-mail para dúvidas, sugestões, comentários. | |
| **Bibliografia:**  **Serão disponibilizados trechos selecionados em formato PDF para os alunos da bibliografia abaixo:**  ADORNO, Theodor. *Os Pensadores*. Trad. São Paulo, Abril Cultural, 1999.  BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. São Paulo, Martins Fontes, 1984.  BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo, Brasiliense, 1985.  DERRIDA, Jacques. *Gramatologia*. Trad. Miriam Chnaiderman e Renato Janine Ribeiro. São Paulo, Perspectiva, 2004.  \_\_\_\_\_\_. *A escritura e a diferença*. Trad. Maria Beatriz Marques. São Paulo, Perspectiva, 2005.  GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Modernização dos Sentidos*. Trad. Lawrence Flores Pereira. São Paulo, Editora 34, 1998.  KITTLER, Friedrich. *A verdade do mundo técnico*. Tradução de Markus Hediger. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2017 | |