



Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO  
Centro de Letras e Artes

ANO  
2022

SEM.  
2º

CÓDIGO  
ALT0004

NOME DA DISCIPLINA  
Teorias e Estéticas da Narrativa

CRÉDITOS  
04

REQUISITOS  
não tem

TIPO  
obrigatória

**CURSO(S)**

Bacharelado em Letras  
Licenciatura em Letras

**DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA**

TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
--------------	---------	-----------

TEÓRICA	4	60
---------	---	----

TOTAL	4	60
-------	---	----

**EMENTA**

Narratologias clássicas e contemporâneas. Questões fundamentais da teoria da narrativa (Booth, M.Bal, Brook, G.Genette). Gramáticas da narrativa (Propp, Barthes). História, narrativa e narração (Hayden White, Koselleck, Certeau). A temporalidade (Weinrich, Ricoeur). O cronotopo bakhtiniano. Os modos da narrativa: mimese e diegese. As vozes narrativas e o ponto de vista (Henry James). O estudo da ficção (Iser). Discussões sobre o realismo (Lukács, Brecht, Benjamin, Adorno, Auerbach, Jakobson). Os estudos modernos da narrativa: a morfologia de Propp, os formalistas russos, a análise estrutural, a teoria semiótica, as teorias contemporâneas.

**OBJETIVOS**

- 1 Introdução aos conceitos fundamentais da teoria literária;
- 2 Estudo e discussão de textos narrativos;
- 3 Produção de trabalho crítico ou ensaístico mobilizando os conteúdos da matéria.

**UNIDADES PROGRAMÁTICAS**

Unidade I: Fundamentos da Narrativa (3 semanas)

- A narrativa na literatura e nas artes
- A narrativa nas humanidades
- A narrativa no cotidiano

Unidade II: Gêneros ficcionais e modos narrativos (4 semanas)

- A comédia e o cômico
- A tragédia e o trágico
- O drama e o dramático
- O romance / o conto

Unidade III: Narrativa e Modernidade (4 semanas)

- O conceito de Modernidade
- Estranhamento e singularização

Unidade IV: Narrativa e Contemporaneidade (3 semanas)

- Narrativas pós-coloniais
- Narrativas pós-apocalípticas
- Narrativas seriadas
- Narrativas da complexidade

## BIBLIOGRAFIA

- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos**. Trad. Denise Bottmann e Federico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- AUERBACH, Eric. **Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental**. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- BENJAMIN, Walter. **Magia e Técnica, Arte e Política – ensaios sobre literatura e história da cultura**. Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- BLOOM, Harold. **O Cânone Ocidental**. Trad. Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.
- BOURDIEU, Pierre. **As Regras da Arte: gênese e estrutura do campo literário**. Trad. Maria Lúcia Machado. São Paulo: Cia das Letras, 1996.
- CANDIDO, Antonio. **Literatura e Sociedade**. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2008.
- DANTO, Arthur. **Após o Fim da Arte: arte contemporânea e os limites da história**. São Paulo: Edusp, 2006.
- DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. **Kafka: por uma literatura menor**. Rio de Janeiro: Imago, 1977.
- GUMBRECHT, H. U. **1926 – vivendo no limite do tempo**. Trad. Luciano Trigo. São Paulo: Record, 1999.
- HUIZINGA, Johan. **O Outono da Idade Média: estudo sobre as formas de vida e de pensamento dos séculos XIV e XV na França e nos Países Baixos**. Trad. de Francis Petra Janssen. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
- JAMESON, Fredric. **Pós-Modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio**. Trad. Maria Elisa Cevasco. São Paulo: Ática, 1996.
- PANOFSKY, Erwin. **Idea: a evolução do conceito do belo**. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- PERRONE-MOISÉS, Leila. **Altas Literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos**. São Paulo: Cia. das Letras, 1998.
- VERNANT, Jean-Pierre e VIDAL-NAQUET, Pierre. **Mito e Tragédia na Grécia Antiga**. Vários Tradutores. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- WILLIAMS, Raymond. **Cultura**. Trad. Lólio Lourenço de Oliveira. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

PROFESSOR	CHEFE DE DEPARTAMENTO	DATA
Gustavo Naves Franco	Lúcia Ricotta	03.09.22 – 12.02.23