

BIBLIOGRAFIAS ATUALIZADAS – ESCOLA DE LETRAS

Disciplina: Estudos Linguísticos e Gramaticais I (Morfologia)

Código: ALT0001

Curso(s): Bacharelado, Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. BASÍLIO, Margarida. **Formação e classe de palavras no português do Brasil**. 3ª ed. São Paulo: Contexto, 2004.
2. KHEDI, Valter. **Morfemas do português**. Série Princípios. São Paulo: Ática, 2005.
3. MONTEIRO, José Lemos. **Morfologia portuguesa**. 4ª ed. Campinas: Pontes, 2011.
4. SILVA, Maria Cecília P. de Souza e; KOCH, Ingedore G. V. **Linguística Aplicada ao Português: Morfologia**. 18ª ed. São Paulo: Cortez, 2011.
5. SILVA, Maria Cristina Figueiredo. **Para conhecer morfologia**. São Paulo: Contexto, 2016.

Bibliografia complementar:

1. AZEREDO, José Carlos. **Gramática Houaiss da Língua Portuguesa**. 4ª ed. São Paulo: Publifolha, 2018.
2. BASÍLIO, M. **Teoria lexical**. 8ª ed. São Paulo: Ática, 2007.
3. CÂMARA JR, Joaquim Mattoso. **Estrutura da Língua Portuguesa**. 47ª ed. Petrópolis: Vozes, 2014.
4. FREITAS, Horácio Rolim. **Princípios de morfologia: visão sincrônica**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.
5. GONÇALVES, Carlos Alexandre. **Iniciação aos estudos morfológicos**. São Paulo: Contexto, 2011.
6. GONÇALVES, Carlos Alexandre. **Morfologia**. São Paulo: Parábola, 2019.
7. ILARI, Rodolfo. **Gramática do português culto falado no Brasil, volume III: palavras de classe aberta**. São Paulo: Contexto, 2014.
8. ILARI, Rodolfo. **Gramática do português culto falado no Brasil, volume IV: palavras de classe fechada**. São Paulo: Contexto, 2015.
9. KHEDI, Valter. **Formação de palavras em português**. Série Princípios. São Paulo: Ática, 2005.
10. VIEIRA, S. R.; BRANDÃO, S. F. **Ensino de Gramática: descrição e uso**. São Paulo: Contexto, 2007.

Disciplina: Cultura Literária no Período Colonial Brasileiro

Código: ALT0002

Curso(s): Bacharelado, Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1990.
2. BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
3. CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**. São Paulo: Ouro sobre Azul, 2014.
4. DUARTE, Eduardo de Assis. **Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.
5. PÉCORA, Alcir. **Máquina de gêneros**. São Paulo: EDUSP, 2001.

Bibliografia complementar:

1. ÁVILA, Affonso. **Barroco: teoria e análise**. São Paulo: Perspectiva, 1997.

2. DAHER, Andréa. **A oralidade perdida: ensaios de história das práticas letradas**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012.
3. HANSEN, João Adolfo. **Agudezas seiscentistas e outros ensaios**. São Paulo: EdUSP, 2019.
4. HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Visão do paraíso**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
5. TODOROV, Tzvetan. **A conquista da América: a questão do outro**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

Disciplina: Fundamentos da Linguística

Código: ALT0003

Curso(s): Bacharelado, Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. BAGNO, Marcos. **Língua, linguagem, linguística: pondo os pingos nos ii**. São Paulo: Parábola, 2014.
2. BAGNO, Marcos. **A norma oculta: língua & poder na sociedade brasileira**. São Paulo: Parábola, 2003.
3. FIORIN, José L. (org). **Introdução à Linguística, vol. I: Objetos teóricos**. São Paulo: Contexto, 2011.
4. MARTELOTTA, Mário E. (org). **Manual de Linguística**. São Paulo: Contexto, 2020.
5. SAUSSURE, Ferdinand de. **Curso de linguística geral**. São Paulo: Cultrix, 2012.

Bibliografia complementar:

1. BAKHTIN, M. (VOLOCHÍNOV). **Marxismo e filosofia da linguagem**. Problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem. São Paulo: Hucitec, 2009.
2. CALVET, L. J. **Sociolinguística: uma introdução crítica**. São Paulo: Parábola Editorial, 2002.
3. JAKOBSON, R. **Linguística e comunicação**. São Paulo: Ed. Cultrix, 1973.
4. MOITA LOPES, Luiz Paulo da (org). **Por uma Lingüística Aplicada Indisciplinar**. São Paulo: Parábola, 2006.
5. MUSSALIM, F; BENTES, A. (orgs). **Introdução à linguística**. Vol. 1. São Paulo: Cortez, 2001.
6. PEREIRA, R.C.; ROCA, P. **Linguística aplicada: um caminho com diferentes acessos**. São Paulo: Contexto, 2009.

Disciplina: Teorias e Estéticas da Narrativa

Código: ALT0004

Curso(s): Bacharelado, Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. AUERBACH, Erich. **Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental**. São Paulo: Perspectiva, 2002.
2. BAKHTIN, Mikhail. **Teoria do Romance I: estilística**. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: ed. 34, 2016.
3. BORGES, Jorge Luís. **Esse Ofício do Verso**. São Paulo: Cia. das Letras, 2019.
4. CANDIDO, Antonio. **O Discurso e a Cidade**. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2008.
5. COMPAGNON, Antoine. **O Demônio da Teoria: literatura e senso comum**. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

Bibliografia complementar:

1. CHIANG, Ted. **História da Sua Vida e outros contos**. São Paulo: Intrínseca, 2016.

2. CORTÁZAR, Julio. **Todos os Contos**. São Paulo: Cia. das Letras, 2021.
3. MELVILLE, Herman. **Bartleby, o escrivão**. Trad. Cássia Zanon. Porto Alegre: L&PM, 2008.
4. MUNRO, Alice. **Fugitiva**. Trad. Sérgio Flaksman. São Paulo: Cia. das Letras, 2016.
5. SHAKESPEARE, William. **O Mercador de Veneza**. Trad. Beatriz Viégas-Faria. Porto Alegre: L&PM, 2007.
6. SÓFOCLES. **Édipo Rei**. Trad. Paulo Neves. Porto Alegre: L&PM, 2013.
7. TCHEKHOV, Anton. **A Dama do Cachorrinho e outros contos**. Trad. Boris Schnaiderman. São Paulo: Editora 34, 2015.
8. WOOLF, Virginia. **Mrs. Dalloway**. Trad. Maria Quintana. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.

Disciplina: História da Literatura e da Arte e Sociedade

Código: ALT0005

Curso(s): Bacharelado, Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. BOURDIEU, P. **As Regras da Arte**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
2. CÂNDIDO, A. **Literatura e sociedade**. Rio de Janeiro: Editora Ouro sobre Azul, 2006.
3. DELEUZE, G. **Crítica e clínica**. São Paulo: Editora 34, 1997.
4. FACINA, A. **Literatura e sociedade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.
5. FREITAG, B. **A teoria crítica: ontem e hoje**. São Paulo: Brasiliense, 1986.

Bibliografia complementar:

1. BOSI, A. **Literatura e Resistência**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
2. FOUCAULT, M. **O que é um autor?** Lisboa, Editora Passagens, 1992.
3. GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.
4. HAUSER, A. **História social da arte e da literatura**. São Paulo, Martins Fontes, 1994.
5. MACHEREY, P. **Para uma teoria da produção literária**. São Paulo: Edições Mandacaru, 1989.
6. SEVCENKO, N. **A literatura como missão**. São Paulo: Brasiliense, 1983.
7. WILLIAMS, R. **Marxismo e Literatura**. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.
8. WOODFIELD, R. (org). **Gombrich essencial: textos selecionados sobre arte e cultura**. Porto Alegre: Bookman, 2012.

Disciplina: Estudos Linguísticos e Gramaticais II (Sintaxe)

Código: ALT0006

Curso(s): Bacharelado, Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. AZEREDO, José Carlos de. **Iniciação à sintaxe do português**. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1990
2. CARONE, Flávia de B. **Subordinação e coordenação**. Confrontos e contrastes. 6ª ed. São Paulo: Ática, 2003.
3. SOUZA E SILVA, M. C.; KOCH, Ingedore V. **Linguística aplicada ao português: sintaxe**. 16ª ed. São Paulo: Cortez, 2017.

Bibliografia complementar:

1. MIOTO Carlos; SILVA, M. Cristina. F.; LOPES, Ruth. **Novo manual de sintaxe**. São Paulo: Contexto, 2013.

2. MOURA NEVES, Maria Helena de. **Gramática de usos do português**. 2ª ed. São Paulo: UNESP, 2011.
3. OTHERO, G. e KENEDY, E. (orgs). **Sintaxe, sintaxes: uma introdução**. São Paulo. Contexto, 2015.
4. OTHERO, G. e KENEDY, E. **Para conhecer Sintaxe**. São Paulo: Contexto, 2018.
5. VIEIRA, S.; BRANDÃO, S.F. (orgs). **Ensino de gramática: descrição e uso**. São Paulo: Contexto, 2007.

Disciplina: Cultura Literária no Brasil Oitocentista

Código: ALT0007

Curso(s): Bacharelado, Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
2. GARDEL, André. **Literatura Brasileira: Consolidação**. RJ: CCAA Editora, 2008.
3. MERQUIOR, José Guilherme. **De Anchieta a Euclides: breve história da Literatura Brasileira**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1979.
4. SÁ, Lúcia. **Literaturas da Floresta: textos amazônicos e cultura latino-americana**. Rio de Janeiro: Eduerj, 2012.
5. SANTIAGO, Silviano. **35 ensaios de Silviano Santiago**. São Paulo, Companhia das Letras, 2019.

Bibliografia complementar:

1. ALMEIDA, Julia Lopes. **A falência**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
2. BARBIERI, Ivo. **Iracema: Contemporâneo da posteridade?** São Paulo: Realizações Editora, 2013.
3. CANDIDO, Antonio. **Educação pela noite**. São Paulo: Ouro sobre azul, 2006.
4. FAUSTINO, Mario. **De Anchieta aos Concretos**. São Paulo, Cia das Letras, 2003.
5. MADEIRA, Angélica; VELOSO, Mariza. **Leituras Brasileiras – Itinerário no pensamento social e na literatura**. SP: Editora Paz e Terra S.A., 1999.
6. PAES, José Paulo. **Gregos & Baianos**. SP: Editora Brasiliense S.A., 1985.
7. PAES, José Paulo. **Transleituras: ensaios de interpretação literária**. SP: Editora Ática S.A., 1995.
8. PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Vira e mexe, nacionalismo: paradoxos do nacionalismo literário**. SP: Companhia das Letras, 2007.
9. REIS, Maria Firmina dos. **ÚRSULA**. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.
10. SANTIAGO, Silviano. **Fisiologia da composição**. Recife: Cepe, 2020.
11. SANTIAGO, Silviano. **Uma literatura nos trópicos**. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
12. SCHWARZ, Roberto (org). **Os pobres na Literatura Brasileira**. SP: Editora Brasiliense S.A., 1983.
13. SECCHIN, Antonio Carlos. **Escritos sobre poesia & alguma ficção**. RJ: EdUERJ, 2003.
14. SECCHIN, Antonio Carlos. **Memórias de um leitor de poesia & outros ensaios**. RJ: Topbooks Editora e Distribuidora de livros Ltda., 2010.
15. SECCHIN, Antonio Carlos. **Poesia e Desordem: escritos sobre poesia & alguma prosa**. RJ: Topbooks Editora e Distribuidora de livros Ltda., 1996.

Disciplina: Estudos da Oralidade I

Código: ALT0008

Curso(s): Bacharelado, Licenciatura (currículo antigo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. CALVET, Louis-Jean. **Tradição oral e tradição escrita**. São Paulo: Parábola Editorial, 2011.
2. KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine. **Análise da Conversação: princípios e métodos**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.
3. LODER, Letícia Ludwig; JUNG, Neiva Maria (orgs). **Fala-em-interação social: introdução à análise da conversa etnometodológica**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2008.
4. OSTERMANN, Ana Cristina; MENEGHEL, Stela Nazareth (orgs). **Humanização, Gênero, Poder: contribuições dos estudos de fala-em-interação para a atenção à saúde**. Campinas, SP: Mercado de Letras; Rio de Janeiro: Editora Fiocruz, 2012.

Bibliografia complementar:

1. FERRARI, L. **Introdução à Linguística Cognitiva**. São Paulo: Ed. Contexto, 2011.
2. GOFFMAN, Erving. **Ritual de interação: Ensaio sobre o comportamento face a face**. Trad. de Fábio Rodrigues Ribeiro da Silva. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011.
3. KOCH, Ingedore Villaça. **A Inter-ação pela linguagem**. São Paulo: Ed. Contexto, 2010.
4. LEVINSON, Stephen C. **Pragmática**. São Paulo: Martins Fontes, 2007
5. OSTERMANN, Ana Cristina; FONTANA, Beatriz (orgs). **Linguagem, gênero e sexualidade: clássicos traduzidos**. São Paulo: Parábola, 2010
6. MARCONDES, Danilo. **A pragmática na filosofia contemporânea**. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.
7. SCHERRE, Maria Marta Pereira. **Doa-se lindos filhotes de poodle**. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

Disciplina: Investigações Conceituais em Linguística I

Código: ALT0009

Curso(s): Bacharelado, Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. BORBA, Rodrigo (org). **Discursos transviados: por uma Linguística Queer**. São Paulo: Cortez, 2020
2. FIORIN, J. L. **Linguagem e ideologia**. São Paulo: Ed. Ática, 2007.
3. LEVINSON, Stephen C. **Pragmática**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
4. WITTGENSTEIN, L. **Tratado lógico-filosófico; Investigações Filosóficas**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.
5. VYGOTSKY, L. S. **Pensamento e Linguagem**. São Paulo, Martins Fontes, 1987.

Bibliografia complementar:

1. BUTLER, Judith. **Quadros de Guerra: Quando a vida é passível de luto?** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.
2. CHOMSKY, Noam. **O conhecimento da linguagem: sua natureza, origem e uso**. Lisboa: Caminho, 1994.
3. FERRARI, L. **Introdução à Linguística Cognitiva**. São Paulo: Ed. Contexto, 2011.
4. MARTELOTTA, Mário Eduardo Toscano (org). **Manual de linguística**. São Paulo: Contexto, 2020.
5. MACEDO, Elizabeth Fernandes; RANNIERY, Thiago Moreira de Oliveira (orgs). **Sexualidade e Educação: pensando a ação docente**. Petrópolis, RJ: Editora DP et alii, 2017.
6. MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (orgs). **Introdução à linguística, vol. 2: domínios e fronteiras**. São Paulo: Cortez, 2012.
7. MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (orgs). **Introdução à linguística, vol. 3: fundamentos epistemológicos**. São Paulo: Cortez, 2011.

Disciplina: Teorias e Estéticas da Imagem

Código: ALT0010

Curso(s): Bacharelado, Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. BAZIN, André. **O que é o cinema**. São Paulo: Ubu, 2018.
2. DIDI-HUBERMAN, Georges. **Imagens apesar de tudo**. São Paulo: Editora 34, 2020.
3. MASCARELLO, Fernando (org). **História do cinema mundial**. Campinas, SP: Papirus, 2006.
4. SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
5. XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

Bibliografia complementar:

1. BRIZUELA, Natalia. **Fotografia e império: paisagens para um Brasil moderno**. São Paulo: Companhia das letras; Instituto Moreira Salles, 2012.
2. FELIPE, Marcos Aurélio. **Ensaio sobre Cinema Indígena no Brasil & Outros Espelhos Pós-Coloniais**. Porto Alegre, Sulina, 2020.
3. HOLANDA, Karla (org). **Mulheres de cinema**. Rio de Janeiro: Numa, 2019.
4. ORICCHIO, Luiz Zanin. **Cinema de novo: um balanço crítico da retomada**. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.
5. SONTAG, Susan. **Diante da dor dos outros**. São Paulo: companhia das letras, 2005.
6. STAM, Robert. **Multiculturalismo tropical: uma história comparativa da raça na cultura e no cinema brasileiros**. São Paulo: Edusp, 2008.
7. XAVIER, Ismail. **Sertão-mar**. São Paulo: Editora 34, 2019.

Disciplina: História Social da Escrita e da Leitura

Código: ALT0011

Curso(s): Bacharelado, Licenciatura (currículo antigo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. ANDRUETTO, María Teresa. **A leitura, outra revolução**. Trad. Newton Cunha. São Paulo: Edições SESC São Paulo, 2017.
2. DARTON, Robert. **A Questão dos Livros: passado, presente e futuro**. Trad. Daniel Pellizzari. São Paulo: Cia. das Letras, 2009, p. 164-188.
3. MANGUEL, Alberto. **O leitor como metáfora: o viajante, a torre e traça**. Trad. José Geraldo Couto. São Paulo: Edições SESC São Paulo, 2017.
4. WOOLF, Virginia. **Um Teto Todo Seu**. Trad. Bia Nunes de Sousa. São Paulo: Tordesilhas, 2014.

Bibliografia complementar:

1. AGAMBEN, Giorgio. **O fogo e o relato**. Trad. Andrea Santurbano, Patrícia Peterle. São Paulo: Boitempo, 2018.
2. BRIGGS, Asa; BURKE, Peter. **Uma história social da mídia: de Gutenberg à Internet**. Trad. Maria Carmelita Pádua Dias. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.
3. CERTEAU, Michel de. **A Invenção do Cotidiano: artes de fazer**. Trad. Ephraim Ferreira Alves. Petrópolis: Vozes, 2007.
4. CHARTIER, Roger. **Formas e Sentidos: cultura escrita entre distinção e apropriação**. Trad. Meirelles Matencio. São Paulo: Mercado de Letras, 2003.

5. FERRAZ, Maria Cristina Franco. **Ruminações: cultura letrada e dispersão hiperconectada**. Rio de Janeiro: Garamond, 2015.
6. FOUCAULT, Michel. **A Hermenêutica do Sujeito**. Trad. Márcio Alves da Fonseca e Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2004, p. 427-448.
7. GUMBRECHT, H. U. **Serenidade, Presença, Poesia**. Trad. Mariana Lage. Belo Horizonte: Relicário, 2016.
8. HADOT, Pierre. **Exercícios Espirituais e Filosofia Antiga**. Trad. Flávio Fontenelle Loque e Loraine Oliveira. São Paulo: É Realizações, 2014.
9. MANGUEL, Alberto. **A biblioteca à noite**. Trad. Titan Jr., Samuel. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
10. PIGLIA, Ricardo. **O último leitor**. Trad. Heloisa Jahn. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
11. PROUST, Marcel. **Sobre a leitura**. Trad. Carlos Vogt. Campinas: Pontes, 1991.
12. RAMA, Ángel. **A cidade das letras**. Trad. Emir Sader. São Paulo: Boitempo, 2015.
13. STEINER, GEORGE. **O silêncio dos Livros**. Trad. Margarida Sérulo Correia. Lisboa: Gradiva, 2007.
14. WATT, Ian. **A Ascensão do Romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding**. Tradução Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
15. ZUMTHOR, Paul. **Performance, Recepção, Leitura**. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Cosac Naify.

Disciplina: Estudos Linguísticos e Gramaticais III (Fonética/Fonologia)

Código: ALT0012

Curso(s): Bacharelado, Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. CALLOU, Dinah; LEITE, Yonne. **Iniciação à fonética e à fonologia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.
2. CÂMARA JR., Joaquim Mattoso. **Estrutura da língua portuguesa**. Petrópolis: Vozes, 1970.
3. CAVALIERE, Ricardo. **Pontos essenciais em fonética e fonologia**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.
4. CRISTÓFARO-SILVA, Thaís. **Fonética e fonologia do português: roteiro de estudos e guia de exercícios**. São Paulo: Contexto, 2002.
5. ROBERTO, Tania Mikaela Garcia. **Fonologia, fonética e ensino: guia introdutório**. São Paulo: Parábola Editorial, 2016.

Bibliografia complementar:

1. BISOL, Leda. **Introdução a estudos de fonologia do português brasileiro**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2014.
2. CÂMARA JR., Joaquim Mattoso. **Para o estudo da fonêmica portuguesa**. Rio de Janeiro: Organizações Simões, 1977.
3. CRISTÓFARO-SILVA, Thaís. **Dicionário de fonética e fonologia**. São Paulo: Contexto, 2011.
4. HORA, Demerval da; MATZENAUER, Carmen Lúcia (orgs). **Fonologia, fonologias**. São Paulo: Contexto, 2017.
5. SEARA, Izabel Christine et al. **Para conhecer fonética e fonologia do português brasileiro**. São Paulo: Contexto, 2017.
6. SAUSSURE, Ferdinand. **Curso de Linguística Geral**. Charles Bally; Albert Sechehaye (orgs). 28. Ed. São Paulo: Cultrix, 2012.

Disciplina: Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea

Código: ALT0013

Curso(s): Bacharelado, Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. BANDEIRA, Manuel. **Apresentação da Poesia Brasileira**. Rio de Janeiro, Ediouro, 1992.
2. BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. São Paulo, Cultrix, 1982.
3. STEGAGNO-PICCHIO, Luciana. **História da Literatura Brasileira**. RJ: Nova Aguilar, 1997.

Bibliografia complementar:

1. BRITO, Mário da Silva. **História do modernismo brasileiro**: antecedentes da Semana de Arte Moderna. RJ: Civilização Brasileira, 1978.
2. CANDIDO, Antonio. **Ficção e confissão**: ensaios sobre Graciliano Ramos. RJ: Ed.34, 1992.
3. CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**: estudos de teoria e história literária. SP: Editora Nacional, 1980.
4. CASTRO, Ruy. **Metrópole à beira-mar**: o Rio moderno dos anos 20. SP: Companhia das Letras, 2019.
5. FERRAZ, Maria Cristina Franco. **Ruminações**: cultura Letrada e dispersão hiperconectada. RJ: Garamond, 2015.
6. GARDEL, André. **Literatura Brasileira II**. Curitiba: IESDE Brasil S.A., 2009.
7. GARDEL, André. Vinicius – biografia: o poeta do encontro. In: **Coleção Arquivinhos – Vinicius de Moraes**. RJ: Editora BEM-TE-VI, 2002.
8. GARDEL, André. **O encontro entre Manuel Bandeira e Sinhô**. RJ: Secretaria Municipal de Cultura, Departamento Geral de Documentação e Informação Cultural, Divisão de Editoração, 1996.
9. NETTO, Adriano Bitarães. **Antropofagia oswaldiana**: um receituário estético e científico. SP: Annablume, 2004.
10. NUNES, Benedito. Estética e correntes do modernismo. In: ÁVILA, Affonso. **O modernismo**. São Paulo: Editora Perspectiva. 2002.
11. PAES, José Paulo. **Transleituras: ensaios de interpretação literária**. SP: Editora Ática S.A., 1995.
12. PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Vira e mexe, nacionalismo**: paradoxos do nacionalismo literário. SP: Companhia das Letras, 2007.
13. SANTIAGO, Silviano. **Uma literatura nos trópicos**. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
14. SEVCENKO, Nicolau. **Orfeu extático na metrópole**: São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20. SP: Companhia das Letras, 1992.
15. TELES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda Europeia e Modernismo Brasileiro** [apresentação dos principais poemas, manifestos, prefácios e conferências vanguardistas]. Rio de Janeiro: Vozes, 1997.
16. TÉRCIO, Jason. **Em busca da alma brasileira**: biografia de Mário de Andrade. RJ: Estação Brasil, 2019.

Disciplina: Correntes Críticas da Literatura

Código: ALT0014

Curso(s): Bacharelado, Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. AUERBACH, Erich. **Mimesis**: a representação da realidade na literatura Ocidental. 2. Ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.

2. COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**. Literatura e senso comum. Belo Horizonte: EDUEMG, 2010.
3. EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura: uma introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2019.
4. LIMA, Luiz Costa. **Teoria da Literatura em suas fontes**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. 2 V.
5. TODOROV, T. **Teoria da literatura: textos dos formalistas russos**. Petrópolis: Vozes, 2014.

Bibliografia complementar:

1. ADORNO, Theodor. **Notas de literatura I**. São Paulo: Ed. 34, 2003.
2. ALVES, Miriam. **BrasilAfro Autorrevelado: Literatura Brasileira Contemporânea**. Belo Horizonte: Editora Nandyala. 2010.
3. BARTHES, Roland. **O rumor da língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
4. DALCASTAGNÉ, Regina. **Literatura brasileira contemporânea: um território contestado**. Vinhedo, Editora Horizonte; Rio de Janeiro, Editora da UERJ, 2012.
5. EAGLETON, Terry. **Depois da teoria: um olhar sobre os Estudos Culturais e o pós-modernismo**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
6. GOLDMANN, Lucien. **A sociologia do romance**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.
7. HARDMAN, Francisco Foot. **A vingança da Hileia: Euclides da Cunha, a Amazônia e a literatura moderna**. São Paulo: Editora UNESP, 2009.
8. HORKHEIMER, M.; ADORNO, T.W. **Dialética do Esclarecimento: Fragmentos filosóficos**. Trad. Guido Antonio de Almeida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar editor, 1985.
9. LIBRANDI-ROCHA, Marília. **Escrever de Ouvido - Clarice Lispector e os Romances de Escuta**.
10. LUKÁCS, Georg. **A teoria do romance**. São Paulo: Editora 34, 2000.
11. MORICONI, Ítalo. **Literatura, meu fetiche**. Recife: CEPE, 2020.
12. NATALI, Marcos. **A literatura em questão: sobre a responsabilidade da instituição literária**. Campinas: UNICAMP, 2020.
13. SÁ, Lúcia. **Literaturas da floresta: textos amazônicos e cultura latino-americana**. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2012.
14. SÜSSEKIND, FLORA. **A voz e a série**. Rio de Janeiro: Sette Letras; Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.
15. TODOROV, Tzvetan. **As estruturas narrativas**. São Paulo: Perspectiva, 1979.

Disciplina: Oficina de Produção do Texto I

Código: ALT0015

Curso(s): Bacharelado, Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. CORTÁZAR, Julio. **Valise de cronópio**. Trad. Davi Arrigucci Jr e João Alexandre Barbosa. São Paulo: Perspectiva, 1993.
2. HILLMAN, James. **Ficções que Curam: psicoterapia e imaginação em Freud, Jung e Adler**. Trad. Gustavo Barcellos. Campinas: Verso, 2019.
3. KUNDERA, Milan. **A arte do romance**. Trad. Teresa Bulhões Carvalho da Fonseca. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
4. LUKÁCS, Georg. **A Alma e as Formas**. Introdução de Judith Butler. Tradução, notas e posfácio de Rainer Patriota. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.
5. PIGLIA, Ricardo. **Formas Breves**. Tradução José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Cia. das Letras, 2004.

Bibliografia complementar:

1. ADORNO, Theodor W. **Notas de Literatura I**. Trad. Jorge M. B. De Almeida. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2003.
2. AGAMBEN, Giorgio. **Ideia da prosa**. Trad. João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012.
3. BRADBURY, Ray. **O Zen e a Arte da Escrita**. Trad. Adriana de Oliveira. São Paulo: Leya, 2011.
4. BRAGA, Rubem. **Borboleta Amarela**. São Paulo: Editorial Global, 2019.
5. KOCH, Ingedore. **A Coesão Textual**. São Paulo: Editora Contexto, 1989.
6. LEMOS, Mayara Espíndola. **Fundamentos à Prática de Revisão de Textos**. Porto Alegre: Metamorfose, 2019.
7. LUKÁCS, Georg. **A teoria do romance**. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2000.
8. MÁRQUEZ, Gabriel García. **Como Contar um Conto**. Rio de Janeiro: Casa Jorge Editorial, 2001.
9. MONTAIGNE, de Michel. **Os ensaios**. Trad. Rosa Freire D'Aguiar. São Paulo: Penguin Clássicos, 2010.
10. MOTTA-ROCH, D.; HENDGES, G. R. **Produção textual na universidade**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.
11. PERNIOLA, Mario. **Desgostos – novas tendências estéticas**. Trad. Davi Pessoa. Florianópolis: EdUSFC, 2010.
12. RIBEIRO, Ana Elisa. **Escrever, Hoje: palavra, imagem e tecnologias digitais na educação**. São Paulo: Parábola, 2018.
13. VOGLER, Christopher. **A Jornada do Escritor**. São Paulo: Editora Aleph, 2015.
14. WALSER, Robert. **Absolutamente nada e outras histórias**. Trad. Sergio Tellaroli. São Paulo: Ed. 34, 2014.
15. WATT, Ian. **A ascensão do romance**. Trad. Hidegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

Disciplina: Estudos Linguísticos e Gramaticais IV (Gramática Histórica)

Código: ALT0016

Curso(s): Bacharelado, Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. CÂMARA JR, J. M. **História e estrutura da Língua Portuguesa**. 4a ed. Rio de Janeiro: Padrão, 1985.
2. CUNHA, C.F. & CARDOSO, W. **Estilística e gramática histórica**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1978.
3. ILARI, Rodolfo; BASSO, Rodolfo. **O português da gente: a língua que estudamos, a língua que falamos**. São Paulo: Contexto, 2007.

Bibliografia complementar:

1. AZEREDO, J. C. et al. **Gramática comparativa Houaiss**. Quatro línguas românicas. S.P: Publifolha, 2010
2. BAGNO, Marcos. **Português ou Brasileiro?**. São Paulo: Parábola, 2001.
3. FARACO, C.A. **História Sociopolítica da língua portuguesa**. São Paulo: Parábola, 2016.
4. LUCCHESI, Dante. **O português afro-brasileiro**. Bahia: EDUFBA, 2009.
5. NARO, A. J.; SCHERRE, M. M. **Origens do português brasileiro**. São Paulo: Parábola, 2014.

Disciplina: Literatura e Outros Códigos

Código: ALT0017

Curso(s): Bacharelado, Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. BADIOU, Alain. **Pequeno manual de inestética**. Trad. Marina Appenzeller. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
2. CAMPOS, Augusto de. **Balanço da bossa e outras bossas**. São Paulo, Perspectiva, 2008.
3. FOUCAULT, Michel. [Ditos e Escritos III]. **Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.
4. PASOLINI, Pier Paolo. **Escritos corsários**. Trad. Maria Betânia Amoroso. São Paulo: Editora 34, 2020.

Bibliografia complementar:

1. PESSOA, Davi; LIMA, Manoel Ricardo de. **Pasolini: retratações**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2019.
2. RAMA, Ángel. **Literatura, cultura e sociedade na América Latina**. Belo Horizonte: EdUFMG, 2008.
3. VALÉRY, Paul. **A alma e a dança e outros diálogos**. Trad. Marcelo Coelho. Rio de Janeiro: Imago Ed., 2005.

Disciplina: Oficina de Produção de Texto II

Código: ALT0018

Curso(s): Bacharelado, Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. ANDRADE, Carlos Drummond. **Tempo, vida, poesia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.
2. BANDEIRA, Manuel. **Itinerário de Pasárgada**. São Paulo: Global, 2012.
3. BARTHES, Roland. **A preparação do romance I: da vida à obra**. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
4. BENJAMIN, Walter. **Baudelaire e a modernidade**. Trad. João Barrento. São Paulo: Autêntica, 2015.
5. GENETTE, Gérard. **Figuras III**. São Paulo: Estação liberdade, 2017.

Bibliografia complementar:

1. BAUDELAIRE, Charles. **O Spleen de Paris – pequenos poemas em prosa**. Trad. Samuel Titan Jr. São Paulo: Editora 34, 2020.
2. CALVINO, Italo. **Seis propostas para o próximo milênio**. Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Cia das Letras, 1990.
3. CAMPOS, Haroldo de. **A arte no horizonte do provável e outros ensaios**. São Paulo: Perspectiva, 1975.
4. CAMPOS, Haroldo de. **Metalinguagem & outras metas**. São Paulo: Perspectiva, 1992.
5. CESAR, Ana Cristina. **Crítica e tradução**. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
6. ECO, Umberto. **Seis passeios pelos bosques da ficção**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
7. GARCIA, Otto M. **Comunicação em prosa moderna**. Rio de Janeiro, FGV, 1995.
8. LEMINSKI, Paulo. **Anseios Crípticos 2**. São Paulo: Editora UNICAMP, 2012.
9. PIVA, Roberto. **Mala na mão & asas pretas**. Editora Globo, 2006.
10. PROSE, Francine. **Para ler como um escritor**. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

11. SÜSSEKIND, Flora. **Até segunda ordem não me risque nada:** os cadernos, rascunhos e a poesia-em-vozes de Ana Cristina Cesar. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016.
12. TODOROV, Tzvetan. **As estruturas narrativas.** São Paulo: Perspectiva, 2006.
13. WHITMAN, Walt. **Folhas de Relva.** Trad. Rodrigo Garcia Lopes. São Paulo: Iluminuras, 2011.

Disciplina: Estudos de Temas e Textos da Literatura Portuguesa

Código: ALT0019

Curso(s): Bacharelado, Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. BERARDINELLI, Cleonice. **Estudos de Literatura Portuguesa.** Lisboa: Imprensa Nacional, 1985.
2. MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa.** São Paulo: Cultrix, 1981.
3. SARAIVA, Antonio José; LOPES, Óscar. **História da Literatura Portuguesa.** Porto/Portugal: Porto Editora, 1996.

Bibliografia complementar:

1. HUE, Sheila Moura. **Antologia de Poesia Portuguesa (século XVI):** Camões entre seus contemporâneos. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.
2. MAALOUF, Amim. **As cruzadas vistas pelos árabes.** Trad.: Pauline Alphene e Rogério Muoio. SP: Brasiliense, 2007.
3. MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa através dos textos.** São Paulo: Cultrix, 2000.
4. MONGELLI, Lênia Márcia (org). **E fizeram taes maravilhas...:** histórias de cavaleiros e de cavalarias. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2012.
5. MORAES, Francisco de. **Palmeirim de Inglaterra.** Ilustração: Audifax. Cotia, SP: Ateliê Editorial; Campinas, SP: Editora Unicamp, 2016.
6. PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Inútil Poesia.** São Paulo: Cia das Letras, 1997.
7. PINTO, Fernão Mendes. **Peregrinação.** Volumes 1 e 2. Edição e adaptação: Maria Alberta Menéres. RJ: Nova Fronteira, 2005.
8. SOUSA, Maria Leonor Machado de. **A literatura “negra” ou de terror em Portugal (Séculos XVIII e XIX).** Lisboa: Editorial Novaera, Ltda, 1978.
9. SPINA, Segismundo. **Do formalismo estético trovadoresco.** SP: Ateliê Editorial, 2009.
10. VIEIRA, Pe. Antonio. **Sermões** – volumes 1 e 2. Org. Alcir Pécora. São Paulo: Hedra, 2003.
11. ZUMTHOR, Paul. **A letra e a voz:** a “literatura” medieval. Trad.: Amálio Pinheiro, Jerusa Pires Ferreira. SP: Cia das Letras, 1993.

Disciplina: Estágio Supervisionado I (Licenciatura)

Código: ALT0020

Curso(s): Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. DIONÍSIO, A. P. et al. **O livro didático de português.** Rio de Janeiro: Lucerna, 2001.
2. KLEIMAN, Ângela. **Texto e leitor.** Aspectos cognitivos da leitura. 6ª ed. Campinas: Pontes, 1999.
3. KLEIMAN, Ângela. **Oficina de leitura.** 6ª ed. Campinas: Pontes, 2000.
4. MARCUSCHI, Luiz Antonio. **Produção Textual e Análise de Gêneros e Compreensão.** São Paulo: Parábola. 2015.

Bibliografia complementar:

1. BRASIL. **Parâmetros curriculares nacionais:** terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: introdução. Brasília: MEC/SEF, 1998.
2. BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular.** Brasília: MEC/SEF, 2017
3. GARCIA, O. M. **Comunicação em prosa moderna.** Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1973.
4. INEP. **Matriz de Referência de Língua Portuguesa do SAEB.**
5. INEP. **Manual para elaboração de itens de múltipla escolha.**
6. KOCH, Ingedore G. V. *A interação pela linguagem.* São Paulo: Contexto, 1997.

Disciplina: Estudos Linguísticos e Gramaticais V (Semântica)

Código: ALT0021

Curso(s): Bacharelado, Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. CANÇADO, M. **Manual de semântica:** noções básicas e exercícios. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.
2. SEARLE, J. R. **Os actos de fala.** Coimbra: Livraria Almedina, 1984.
3. MARQUES, M. H. D. **Iniciação à semântica.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.

Bibliografia complementar:

1. AMARAL, L.; CANÇADO, M. **Introdução à semântica lexical:** papéis temáticos, aspecto lexical e decomposição de predicados. Petrópolis: Vozes, 2016.
2. ARAÚJO, I. L. **Do signo ao discurso:** introdução à filosofia da linguagem. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
3. BASSO, R.; FERRAREZI Jr., C. **Semântica, semânticas.** São Paulo: Contexto, 2013.
4. BRONCKART, J. P. **Atividade de linguagem, discurso e desenvolvimento humano.** Campinas: Mercado das Letras, 2006.
5. CAVALCANTE, M. M.; RODRIGUES, B. B.; CIULLA, A. **Referenciação.** São Paulo: Contexto, 2014.
6. DUCROT, O. **Dizer e não dizer.** São Paulo: Cultrix, 1972.
7. DUCROT, O. **O dizer e o dito.** Campinas: Pontes, 1987.
8. ILARI, R. **Introdução à semântica:** brincando com a gramática. São Paulo: Contexto, 2006.
9. LEVINSON, S. C. **Pragmática.** São Paulo: Martins Fontes, 2007.
10. LYONS, J. **Linguagem e linguística:** uma introdução. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1987.
11. MACEDO, W. de. **O livro da semântica:** estudo dos signos linguísticos. Rio de Janeiro: Lexikon, 2012.
12. SAUSSURE, Ferdinand. **Curso de linguística geral.** São Paulo: Cultrix, 2012.
13. TAMBA-MECZ, I. **A semântica.** São Paulo: Parábola Editorial, 2006.

Disciplina: Investigações Conceituais em Literatura

Código: ALT0022

Curso(s): Bacharelado, Licenciatura (currículo antigo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. COMPANHON, Antoine. **O Demônio da Teoria.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2019.
2. COMPANHON, Antoine. **Os cinco paradoxos da modernidade.** Belo Horizonte, Editora da UFMG, 2014.

3. PERLOFF, Marjorie. **O gênio não original** - Poesia por outros meios no novo século. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

Bibliografia complementar:

1. CELAN, Paul. **A rosa de ninguém**. São Paulo: Editora 34, 2021.
2. RABELAIS, François. **Pantagruel e Gargântua**. São Paulo: Editora 34, 2021.
3. PETRONIO. **SATIRICON**. São Paulo: Editora 34, 2021.

Disciplina: Historiografia Literária

Código: ALT0023

Curso(s): Bacharelado

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. BERARDI, Franco. **Depois do futuro**. Tradução de Regina Silva. São Paulo: Ubu Editora, 2019.
2. KILOMBA, Grada. **Memórias da plantação**: episódios de racismo cotidiano. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.
3. NASCIMENTO, Beatriz. **Uma história feita por mãos negras**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 2021.
4. GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Modernização dos sentidos**. São Paulo: 34Letras, 2001.
5. LUDMER, Josefina. **Aqui América Latina**: uma especulação. Tradução de Rômulo Monte Alto. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

Bibliografia complementar:

1. AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo e outros ensaios**. Tradução de Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009.
2. AUERBACH, Eric. **Mimesis**: a representação da realidade na literatura Ocidental. São Paulo, Perspectiva, 1991.
3. CESARINO, Pedro. **Histórias indígenas dos tempos antigos**. São Paulo: Cia das Letras, 2015.
4. DANOWSKI, Deborah; VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. **Há mundo por vir**. ISA, 2017.
5. DIDI-HUBERMAN, Georges. **História da arte e anacronismo das imagens**. Tradução de Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.
6. HONWANA, Luis Bernardo. **Nós matamos o cão tinoso**. São Paulo: Kapulana, 2017.
7. KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. **A queda do céu**. São Paulo: Cia das Letras, 2015.
8. OSBORNE, P. (org.). **A filosofia de Walter Benjamin**: destruição e experiência. Tradução de Maria Lúcia Borges. Rio de Janeiro: Zahar, 1997. P.72-121.
9. PRECIADO, Paul. **Um apartamento em Urano**: Crônicas da travessia. São Paulo: Zahar Editores, 2020.
10. RAVETTI, Graciela; ARBEX, Márcia (orgs). **Performances, exílios, fronteiras**: errâncias territoriais e textuais. Belo Horizonte: Departamento de Letras Românicas, Faculdade de Letras/ UFMG, Poslit., 2002.
11. SANCHES, M. R. **Descolonizações**: Reler Amílcar Cabral, Césaire e Du Bois no Séc. XXI. Edições 70, 2018.
12. WARBURG, Aby. **El ritual de la serpiente**. Traducción: Joaquín Etorena Homaeche. México: Sextopiso, 2004.

Disciplina: Abordagens Especiais em Língua Portuguesa e Ensino

Código: ALT0024

Curso(s): Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. AZEREDO, José Carlos de. **Fundamentos da Gramática do Português**. 2ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.
2. BAGNO, Marcos. **Preconceito Linguístico: o que é, como se faz?** 56. ed. revista e ampliada. São Paulo: Parábola Editorial, 2015.
3. GERALDI, J. W. (org). **O texto na sala de aula**. 3. ed. São Paulo, Ática, 2002.
4. GERALDI, J. W. **Portos de Passagem**. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
5. POSSENTI, Sírio. **Por que (não) ensinar gramática na escola**. 2ª ed. Campinas, SP: Mercado de Letras: Associação de Leitura do Brasil, 1996.

Bibliografia complementar:

1. ANTUNES, Irandé Costa. **Muito além da gramática: Por um ensino sem pedras no caminho**. 1ª Edição. Belo Horizonte: Ed. Parábola, 2007.
2. ANTUNES, Irandé. **Aula de português: encontro e interação**. São Paulo: Parábola, 2003.
3. AZEREDO, José Carlos de. **A linguística, o texto e o ensino da língua**. São Paulo: Parábola, 2018
4. BAGNO, Marcos. **Gramática Pedagógica do português brasileiro**. São Paulo: Parábola, 2011.
5. CASTILHO, A. T. **A língua falada no ensino de português**. São Paulo: Contexto, 1998.
6. COLOMER, Teresa. **Introdução à literatura infantil e juvenil atual**. São Paulo: Global, 2017.
7. COSSON, Rildo. **Letramento literário: teoria e prática**. São Paulo: Contexto, 2007.
8. MARQUESI, S. C. et al (org). **Linguística textual e ensino**. São Paulo: Contexto, 2017.
9. NEVES, Maria Helena de M. **Gramática na escola**. São Paulo: Contexto, 1990.
10. PERINI, Mario. **Gramática Descritiva do Português**. 4ª ed. São Paulo, 2007.
11. ROJO, Roxane Helena. **Multiletramentos na escola**. São Paulo: Parábola Editorial, 2014.
12. SOARES, Magda. **Alfabetização e letramento**. 7 ed. São Paulo: Contexto, 2020.
13. SOARES, Magda. **Linguagem e escola: uma perspectiva social**. – 18 ed. – São Paulo: Contexto, 2020.
14. STREET, B. V. **Letramentos sociais: abordagens críticas do letramento no desenvolvimento, na etnografia e na educação**. São Paulo: Parábola, 2014.
15. ZILBERMAN, Regina. **A literatura infantil na escola**. São Paulo: Global, 2003.

Disciplina: Estágio Supervisionado II (Licenciatura)

Código: ALT0025

Curso(s): Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. COSSON, Rildo. **Letramento Literário: teoria e prática**. São Paulo: Contexto, 2006.
2. FREIRE, P. **A importância do ato de ler em três artigos que se completam**. 51ª ed. São Paulo: Cortez, 2017
3. GERALDI, João Wanderley. **Portos de Passagem**. 5ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

Bibliografia complementar:

1. COSSON, Rildo. **Círculo de leitura e letramento literário**. São Paulo: Contexto, 2014.
2. KATO, Mary. **No mundo da escrita: uma perspectiva psicolinguística**. 7ª ed. São Paulo: Ática, 2010.
3. LAJOLO, M; ZILBERMAN, R. **A formação da leitura no Brasil**. São Paulo: Unesp, 2019.
4. PETIT, Michele. **A arte de ler ou como resistir à adversidade**. Ed. 34, 2009.

5. SOARES, M. **Letramento**: um tema em três gêneros. 4ª ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.
6. YUNES, E; OSWALD, M. L. **A experiência da leitura**. São Paulo: Edições Loyola, 2004.

Disciplina: Indústria Cultural e Linguagens Audiovisuais

Código: ALT0026

Curso(s): Bacharelado, Licenciatura (currículo antigo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

5. COHN, Gabriel. **Comunicação e indústria cultural**. São Paulo: Edusp, 1971.
6. HOOKS, bell. **Olhares negros: raça e representação**. São Paulo: elefante, 2019.
7. JAY, Martin. **A imaginação dialética**: história da Escola de Frankfurt e do Instituto de Pesquisas Sociais, 1923-1950. Rio de Janeiro: Contraponto, 2008.
8. JEFFRIES, Stuart. **Grande Hotel Abismo**: A Escola de Frankfurt e seus personagens. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.
9. XAVIER, Ismail (org). **A experiência do cinema**: antologia. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2009.

Bibliografia complementar:

1. ADORNO, Theodor; HORKHEIMER, Max. **Dialética do esclarecimento**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.
2. BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 2012.
3. CORRIGAN, Timothy. **O filme-ensaio**: Desde Montaigne e depois de Marker. Campinas, SP: Papyrus, 2015.
4. DAVIS, Angela. **Mulheres, cultura e política**. São Paulo: Boitempo, 2017.
5. DEBORD, Guy. **A sociedade do espetáculo**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
6. ECO, Umberto. **Apocalípticos e integrados**. São Paulo: Perspectiva, 2006.
7. MARTIN-BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2008.
8. NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. Campinas, SP: Papyrus, 2005.
9. REZENDE, Renato; MACIEL, Katia. **Poesia e videoarte**. Rio de Janeiro: Circuito; Funarte, 2013.
10. RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007.
11. SAFATLE, Vladimir. **Grande Hotel Abismo**: Por uma Reconstrução da Teoria do Reconhecimento, São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2020.

Disciplina: Estudos de Literatura Africana

Código: ALT0027

Curso(s): Bacharelado, Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. ABDALA JUNIOR, Benjamin. **De voos e ilhas**: Literatura e comunitarismos. São Paulo, Cotia: Ateliê, 2003. (ISBN: 8574801682).
2. APPIAH, Kwame Anthony. **Na casa de meu pai**: a África na filosofia da cultura. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997. (ISBN: 858591016X).
3. GILROY, Paul. **O Atlântico negro**. Tradução de Cid Knipel Moreira. São Paulo: Editora 34, 2017. (ISBN: 857326196X).
4. GONÇALVES, Jonuel (org). **África no mundo contemporâneo**: estruturas e relações. Rio de Janeiro: Garamond, 2014. (ISBN: 9788576173854).
5. SILVA, Alberto da Costa e. **Imagens da África**. São Paulo: Penguin-Companhia, 2012. (ISBN: 8563560573).

Bibliografia complementar:

1. AUGEL, Moema Parente. **O desafio do escombros**: nação, identidades e pós-colonialismo na literatura da Guiné-Bissau. Rio de Janeiro: Garamond, 2007. (ISBN: 8576171341).
2. FORTES, Corsino. **A cabeça calva de Deus**. São Paulo: Escrituras, 2010. (ISBN: 8575313908).
3. LIMA, Conceição. **A dolorosa raiz do micondó**. São Paulo: Geração Editorial, 2012. (ISBN: 8581300340).
4. MATA, Inocência. **Ficção e história na literatura angolana**: o caso de Pepetela. Lisboa: Edições Colibri, 2012. (ISBN: 9896890331).
5. SODRÉ, Muniz. **Claros e escuros**: identidade, povo e mídia no Brasil. Petrópolis, RJ: Vozes, 1999. (ISBN: 8532621686).

Disciplina: Abordagens Especiais em Análise do Texto Literário e Ensino

Código: ALT0028

Curso(s): Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. COSSON, Rildo. **Letramento literário**. São Paulo: Contexto, 2018.
2. FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler**. São Paulo: Cortez, 2011.
3. hooks, bell. **Ensinando a transgredir**. São Paulo: Martins Fontes, 2017.
4. GERALDI, João Wanderley. **Portos de Passagem**. 4ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
5. JOUVE, Vincent. **Por que estudar literatura?** São Paulo: Parábola, 2012.

Bibliografia complementar:

1. GARCÍA-CANCLINI, Nestor. **Diferentes, desiguais e desconectados**: mapas da interculturalidade. 3.ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009[2004].
2. KOCH, I. V.; ELIAS, V. M. **Ler e compreender**. São Paulo: Contexto, 2013.
3. LAJOLO, Marisa. **Do mundo da leitura para a leitura do mundo**. São Paulo: Ática, 1993.
4. ROUXEL, Anne et al. (orgs.). **Leitura subjetiva e ensino de literatura**. São Paulo: Alameda, 2013.
5. ROJO, Roxane. **Letramentos múltiplos, escola e inclusão social**. São Paulo: Parábola, 2009.

Disciplina: Seminário de Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso

Código: ALT0029

Curso(s): Bacharelado, Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. Tradução de Gilson Cesar Cardoso de Souza. 24. ed. São Paulo: Perspectiva, 2012.
2. FOLETTO, Leonardo. **A cultura é livre**: uma história de resistência antipropriedade. SP:Autonomia literária, 2021.
3. GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. São Paulo: Atlas, 2017.
4. GIL, Antonio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. São Paulo: Atlas, 2019.
5. LAKATOS, Eva M.; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia científica**. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

Bibliografia complementar:

1. AGAMBEN, Giorgio. **Ideia da prosa**. Trad. João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.
2. DEMO, Pedro. **Introdução à metodologia da ciência**. São Paulo: Atlas, 1985.
3. DEMO, Pedro. **Metodologia do conhecimento científico**. São Paulo: Atlas, 2000.

4. LINK, Daniel. **Como se lê e outras intervenções críticas**. Tradução Jorge Wolff. Chapecó: Argos, 2002.

Disciplina: Estágio Supervisionado III

Código: ALT0030

Curso(s): Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. BAGNO, Marcos. **Preconceito linguístico** – o que é, como se faz. São Paulo: Loyola, 2000.
2. BAGNO, Marcos. **Português ou Brasileiro?** São Paulo: Parábola, 2001.
3. BOTELHO, Patricia. **Conhecimento prévio e atividades escolares de leitura** – uma abordagem cognitiva e metacognitiva. Tese de Doutorado. UFRJ, 2015.
4. COSSON, Rildo. **Círculos de leitura e letramento literário**. São Paulo: Contexto, 2014.

Bibliografia complementar:

1. BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**, Brasília: MEC/SEF, 2017
2. DIONÍSIO, A. P. et al. **O livro didático de português**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2001.
3. GARCIA, O. M. **Comunicação em prosa moderna**. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1973.
4. MARCUSCHI, Luiz Antonio. **Produção Textual e Análise de Gêneros e Compreensão**. São Paulo: Parábola. 2015.

Disciplina: Tópicos de Literatura Comparada

Código: ALT0031

Curso(s): Bacharelado, Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. ABDALA JUNIOR, Benjamin. **Literatura Comparada e relações comunitárias, hoje**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2012. (ISBN: 8574806277).
2. CARVALHAL, Tania Franco; COUTINHO, Eduardo (org). **Literatura Comparada: textos fundadores**. Rio de Janeiro: Rocco, 2011. (ISBN: 8532504736).
3. NITRINI, Sandra. **Literatura comparada**. São Paulo: EDUSP, 2015. (ISBN: 8531404223).
4. PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Altas literaturas**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
5. RAMA, Ángel. **Literatura, Cultura e Sociedade na América Latina** [Org. Pablo Rocca]. Trad. Romulo Monte Alto. Belo Horizonte, EdUMFG, 2008.

Bibliografia complementar:

1. MACIEL, Maria Esther. **Literatura e animalidade**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2016. (ISBN: 8520012981).
2. MESCHONNIC, Henri. **Poética do traduzir**. Tradução de Suelly Fenerich. São Paulo: Perspectiva, 2010. (ISBN: 8527308754).
3. MORETTI, Franco. **O romance de formação**. Tradução de Natasha Belfort Palmeira. São Paulo: Todavia, 2020 (ISBN: 978-65-80309-83-2).
4. MOTTA, Leda Tenório da. **Barthes em Godard**. São Paulo: Iluminuras, 2015. (ISBN: 8573214759).
5. NASSAR, Raduan. **Obra completa**. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
6. RIBEIRO, Djamila. **Cartas para minha avó**. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.
7. STAËL, Madame de. **Da Alemanha**. Tradução de Edmir Missio. São Paulo: UNESP, 2016. (ISBN: 8539306484).
8. VIEIRA JUNIOR, Itamar. **Torto arado**, São Paulo: Todavia, 2019.

9. WEBB, Eugene. **A pomba escura: o sagrado e o secular na literatura moderna**. Tradução de Hugo Langone. São Paulo: É Realizações, 2013 (ISBN: 858033098X).
10. WIZISLA, Erdmut. **Benjamin e Brecht**. História de uma amizade. Tradução de Rogério Silva Assis. São Paulo: EDUSP, 2013. (ISBN: 853141413X).

Disciplina: Historiografia da Literatura Brasileira

Código: ALT0032

Curso(s): Bacharelado, Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. BOSI, Alfredo. **Entre a literatura e a história**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
2. CAMPOS, Haroldo de. **O Sequestro do Barroco na Formação da Literatura Brasileira: o caso Gregório de Matos**. Salvador: São Paulo: Iluminuras, 2000.
3. CANDIDO, Antonio. **Formação da literatura brasileira**. Momentos decisivos. 11ª. edição. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2007.
4. FINAZZI-AGRÒ, Ettore. **Entretempos**. Mapeando a História da Cultura Brasileira. São Paulo: Editora UNESP, 2013.
5. SOUZA, Roberto Acizelo de. **Historiografia da literatura brasileira: uma introdução**. São Paulo: É Realizações, 2018.

Bibliografia Complementar:

1. ANDRADE, Mário de. **Aspectos da literatura brasileira**. São Paulo: Editora Martins, 1978.
2. ARARIPE JÚNIOR, Tristão de Alencar. **Teoria, crítica e história literária**. (Seleção e apresentação de Alfredo Bosi). Rio de Janeiro, Livros Técnicos e Científicos; São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: 1978.
3. BARBOSA, João Alexandre (Seleção e apresentação). José Veríssimo. **Teoria, Crítica e História Literária**. São Paulo: EDUSP; Rio de Janeiro: LTC, 1978.
4. CANDIDO, Antonio. **A educação pela noite e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.
5. CARPEAUX, Otto Maria. **História da Literatura Ocidental**. São Paulo: Leya, 2019.
6. CESAR, Guimarães (seleção e apresentação). **Historiadores e Críticos do Romantismo**. A contribuição europeia, crítica e história literária. São Paulo: EDUSP, 1978.
7. COUTINHO, Afrânio. **A Literatura no Brasil**. 6 vol. São Paulo: Global, 2003.
8. GUMBRECHT, H. U. & ROCHA, J. C. (orgs). **Máscaras da Mimesis: a Obra de Luiz Costa Lima**. Rio de Janeiro: Record, 1999.
9. HARDMAN, Francisco Foot. **Trem Fantasma: a ferrovia Madeira – Mamoré e a modernidade na selva**. São Paulo: Cia das Letras, 1988.
10. MAGALHAES, Gonçalves. **Discurso sobre a História da Literatura do Brasil**. Niteroy: Revista brasiliense: ciencias, letras e artes. 2ª ed., Paris: Dauvin et Fountaine, 1836. 132-159.
11. ROMERO, Sílvio. **História da literatura brasileira** (Vol. I e II). Aracaju: UFS; Rio de Janeiro: Imago, 2001.
12. SANTIAGO, Silviano. **Uma Literatura nos Trópicos**. Ensaio sobre Dependência Cultural. São Paulo: Editora Perspectiva, 1978.
13. SUSSEKIND, Flora. **Tal Brasil, Qual Romance?** Uma ideologia estética e sua história: o naturalismo. Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.
14. VECHI, Roberto. Imago Mortis: o texto, a imagem, o rastro dos subalternos. In: Pesavento, Sandra Jatahy; PATRIOTA, Rosangela; RAMOS, Alcides Freire (orgs). **Imagens da História**. São Paulo: Aderaldo & Rothschild, 2008.

15. VENTURA, Roberto. **Estilo tropical: história cultural e polêmicas literárias no Brasil**. São Paulo: Cia das Letras, 1991.

Disciplina: Abordagens Especiais em Produção Textual e Ensino

Código: ALT0033

Curso(s): Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. GERALDI, J. W. **Portos de Passagem**. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
2. SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. **Gêneros orais e escritos na escola**. Campinas: Mercado das Letras, 2004.
3. KOCH, Ingedore V. e ELIAS, Vanda M. **Ler e Compreender os Sentidos do Texto**. São Paulo: Contexto, 2006.
4. KOCH, Ingedore V. e ELIAS, Vanda M. **Ler e Escrever – estratégias de produção textual**. São Paulo: Contexto, 2009.
5. RUIZ, E. D. **Como corrigir redações na escola**. São Paulo: Contexto, 2015.

Bibliografia complementar:

1. BOTELHO, José Mario. **Oralidade e escrita da perspectiva do letramento**. Jundiaí. Paco Editorial: 2012.
2. CITELLI, B. **Produção e leitura de textos no Ensino Fundamental**. São Paulo: Cortez, 2001.
3. COULMAS, F. **Escrita e sociedade**. Trad. Marcos Bagno. São Paulo: Parábola, 2014.
4. FREIRE, Paulo. **Alfabetização: leitura do mundo, leitura da palavra**. 8. Ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2021.
5. GERALDI, J. W. (org). **O texto na sala de aula**. 3. ed. São Paulo, Ática, 2002.
6. GUEDES, Paulo Coimbra. **Da redação à produção textual: o ensino da escrita**. São Paulo: Parábola, 2009.
7. KOCH, Ingedore G. Villaça. **Desvendando os segredos do texto**. 2º Ed. São Paulo: Cortez, 2003.
8. SANTOS, L. W.; RICHE, R. C.; TEIXEIRA, C. S. **Análise e produção de textos**. São Paulo: Contexto, 2013.
9. SMOLKA, A. L. B. **A criança na fase inicial da escrita: alfabetização como processo discursivo**. São Paulo: Cortez, 1988.

Disciplina: Estágio Supervisionado IV

Código: ALT0034

Curso(s): Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. BAGNO, Marcos. **Preconceito linguístico – o que é, como se faz**. São Paulo: Loyola, 2000.
2. BAGNO, Marcos. **Português ou Brasileiro?** São Paulo: Parábola, 2001.
3. BOTELHO, Patricia. **Conhecimento prévio e atividades escolares de leitura – uma abordagem cognitiva e metacognitiva**. Tese de Doutorado. UFRJ, 2015.
4. COSSON, Rildo. **Círculos de leitura e letramento literário**. São Paulo: Contexto, 2014.

Bibliografia complementar:

1. BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC/SEF, 2017.
2. DIONÍSIO, A. P. et al. **O livro didático de português**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2001.
3. GARCIA, O. M. **Comunicação em prosa moderna**. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1973.
4. MARCUSCHI, Luiz Antonio. **Produção Textual e Análise de Gêneros e Compreensão**. São Paulo: Parábola. 2015.

Disciplina: Literatura e Cultura Digital - Oficina

Código: ALT0035

Curso(s): Bacharelado, Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. BEIGUELMAN, Giselle; MAGALHÃES, Ana Gonçalves (orgs). **Futuros Possíveis: arte, museus e arquivos digitais**. São Paulo: Peirópolis/ Edusp, 2014.
2. CHARTIER, Roger. **A aventura do livro, do leitor ao navegador**. São Paulo: Ed. Unesp, 1999.
3. HAYLES, Katherine. **Literatura Eletrônica**. Novos horizontes para o literário. São Paulo: Global: Fundação Universidade de Passo Fundo, 2009.
4. MURRAY, Janet H. **Hamlet no Holodeck: o futuro da narrativa no ciberespaço**. São Paulo: Itaú Cultural: Unesp, 2003.
5. OAKIM, Patrícia. **Arte feita em código: um estudo de caso sobre a linguagem de programação Processing e sua utilização por artistas-programadores**. São Paulo: Intermeios, 2018.

Bibliografia complementar:

1. ANDRADE, Luiz Adolfo. **Jogos locativos**. Salvador : Edufba, 2016.
2. DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Félix. **Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia**. São Paulo, ed. 34, 2000.
3. GOBIRA, Pablo. MUCELLI, Tadeus. (orgs). **Configurações do pós-digital: Arte e cultura tecnológicas**. Belo Horizonte: EdUEMG, 2017.
4. LEMOS, André. **Cibercultura: tecnologia e vida social na cultura contemporânea**. Porto Alegre: Sulina, 2015.
5. MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia**. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

Disciplina: Tópicos Especiais em Literatura II - Autores, Obras e Procedimentos

Código: ALT0036

Curso(s): Bacharelado, Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. CAMPOS, Augusto de. **Poesia antipoesia antropofagia & cia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
2. FAUSTINO, Mário. **De Anchieta aos concretos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
3. LEMINSKI, Paulo. **Ensaio e anseios crípticos**. Campinas: Ed. da Unicamp, 2011.
4. MERQUIOR, José Guilherme. **Razão do Poema – Ensaio de Crítica e de Estética**. São Paulo: É Realizações, 2013.
5. SALOMÃO, Waly. **Hélio Oiticica – qual é o parangolé?** São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

Bibliografia complementar:

1. CAMPOS, Augusto de. **Pagu**. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
2. CAMPOS, Augusto de. **O anticrítico**. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.
3. CAMPOS, Haroldo de. **Metalinguagem & outras metas**. São Paulo: Perspectiva, 1992 [Coleção Debates].
4. LEMINSKI, Paulo. **Vida**. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
5. LISPECTOR, Clarice. **Água Viva**. Rio de Janeiro: Rocco, 2019.
6. SALOMÃO, Waly. **Me segura que eu vou dar um troço**. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
7. SALOMÃO, Waly. **Poesia total**. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

Disciplina: Abordagens Especiais em Língua, Literatura, Cultura Digital e Ensino

Código: ALT0037

Curso(s): Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. LÉVY, Pierre. **Cibercultura**. Rio de Janeiro: ED. 34, 1999.
2. PRETTO, Nelson de Luca. **Reflexões: ativismo, redes sociais e educação**, EDUFBA, 2013.
3. ROXO, Roxane (org.). **Escola conectada: os multiletramentos e as TICS**. São Paulo: Parábola, 2013.
4. SANTANA, Bianca; ROSSINO, Carolina; PRETTO, Nelson de Lucca (orgs). **Recursos educacionais abertos: práticas colaborativas políticas públicas**. Salvador: Edufba; São Paulo: Casa da Cultura Digital, 2012.
5. SIBILIA, Paula. **Redes ou paredes: a escola em tempos de dispersão**. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

Bibliografia complementar:

1. DELIGNY, Fernand. **O aracniano e outros textos**. São Paulo: n-1 edições, 2015.
2. hooks, bell. **Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade**. Martins Fontes, 2013.
3. PFROMM Netto, Samuel. **Telas que ensinam: mídia e aprendizagem. Do cinema ao computador**. 2.ed. Campinas: Editora Alínea, 2001.
5. RUDIGER, Francisco. **Introdução às teorias da cibercultura**. Sulina, 2007.
6. JENKINS, Henry. **Cultura da Convergência**. São Paulo: Aleph, 2008.

Disciplina: Cultura Greco-latina

Código: ALT0040

Curso(s): Bacharelado, Licenciatura (currículos antigo e novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. BRANDÃO, Junito. **Mitologia grega** - 3 vols. Petrópolis : Editora Vozes, 1987.
2. JAEGER, Werner. **Paidéia: a formação do homem grego**. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
3. MAFRA, José. **Cultura clássica grega e latina**. Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2010.
4. PEREIRA, Maria Helena da R. **Estudos de história da cultura clássica** – 2 vols. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1987.

Bibliografia complementar:

não há

Disciplina: Estudos da Oralidade II

Código: ALT0041

Curso(s): Bacharelado

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. BASTOS, Liliana Cabral; SOARES DOS SANTOS, William (orgs). **A entrevista na pesquisa qualitativa: Perspectivas em análise da narrativa e da interação**. Rio de Janeiro: Quartet/FAPERJ, 2013.
2. HALL, Stuart. **Da diáspora: Identidades e mediações culturais**. SOVIK, Liv (org.). Trad. de A. La Guardia Resende, A. C. Escosteguy, C. Alvares, F. Rudiger e S. Amara. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
3. LOPES, Adriana Carvalho. **Funk-se quem quiser: no batidão negro da cidade carioca**. Rio de Janeiro: Bom Texto/FAPERJ, 2011.

Bibliografia complementar:

1. BECKER, Howard S. **Outsiders: estudos de sociologia do desvio**. Rio de Janeiro: Zahar, [1963] 2008.
2. MOITA LOPES, Luiz Paulo da; BASTOS, Liliana Cabral (orgs). **Para além da identidade: Fluxos, movimentos e trânsitos**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
3. RIBEIRO, Branca Telles, LIMA, Cristina Costa, DANTAS, Maria Tereza Lopes (orgs.). **Narrativa, identidade e clínica**. Rio de Janeiro: Edições IPUB, 2001.

Disciplina: Tópicos Especiais em Literatura I - Movimentos da História da Arte e da Literatura

Código: ALT0044

Curso(s): Bacharelado

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. COELHO, Eduardo Prado. **A mecânica dos fluidos** – literatura, cinema, teoria. Portugal: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1984.
2. HELDER, Herberto. **Edoí Lelia Doura** – antologia de vozes comunicantes da poesia moderna portuguesa. Lisboa: Assírio e Alvim, 1985.
3. MELO E CASTRO, E. M. **O Próprio Poético** – ensaio de revisão da Poesia Portuguesa atual. SP: Editora Quíron, 1973.
4. MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa através dos textos** - Modernismo. São Paulo: Cultrix, 2000.
5. PESSOA, Fernando. **Obra Poética**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986.

Bibliografia complementar:

1. ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. **Poemas escolhidos**. Sel.: Vilma Arêas. SP: Cia das Letras, 2004.
2. GIL, José. **Diferença e negação na poesia de Fernando Pessoa**. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 1999.
3. GIL, José. **O devir-Eu de Fernando Pessoa**. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2010.
4. GIL, José. **Fernando Pessoa ou a metafísica das sensações**. Trad.: Miguel Serras Pereira e Ana Luisa Faria. Lisboa: Relógio d'Água, 1987.
5. GIL, José. **Cansaço, tédio e desassossego**. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2013.
6. JORGE, Lúcia. **Antologia de contos**. Org. e pref.: Marlise Vaz Bridi. SP: LeYa, 2014.

7. MÃE, Valter Hugo. **A máquina de fazer espanhóis**. SP: Biblioteca Azul, 2016.
8. NORONHA, Luzia Machado Ribeiro de. **Entreatos de Florbela Espanca**: uma leitura biografemática. SP: Annablume: Fapesp, 2001.
9. PAZ, Octavio. Fernando Pessoa. In: **Signos em rotação**. Trad.: Sebastião Uchoa Leite. SP: Perspectiva, 1972.
10. PESSOA, Fernando. **Livro do desassossego por Bernardo Soares**. Sel. e introd.: Leyla Perrone-Moisés. SP: Brasiliense, 1986.
11. PESSOA, Fernando. **Teatro do êxtase**. Org.: Caio Gagliardi. SP: Hedra, 2010.
12. PESSOA, Fernando. **Livro(s) do desassossego**. Edição de Teresa Rita de Lopes. SP: Global, 2015.
13. SARAMAGO, José. **O ano da morte de Ricardo Reis**. SP: Cia das Letras, 2011.
14. SÁ-CARNEIRO, Mário de. **Cartas a Fernando Pessoa**. Vol.: I e II. Lisboa: Editora Ática, 1978.
15. SÁ-CARNEIRO, Mário de. **Poesias completas**. Porto: Publicações Anagrama, 1980.

Disciplina: Diálogos Interartísticos

Código: ALT0045

Curso(s): Bacharelado

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. ANDERMANN, Jens. **A Óptica do Estado**. Visualidade e Poder na Argentina e no Brasil. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2014.
2. CASA NOVA, Vera; ARBEX, Márcia; VENÍCIO BARBOSA, Vinicius (orgs). **Interartes**. Belo Horizonte: UFMG, 2010.
3. FERREZ, Marc. **Território e Imagem**. Editora IMS, 2019.
4. LICHTENSTEIN, Jacqueline (org.). **A pintura: textos essenciais**. v. 7: O paralelo das artes. São Paulo: Ed. 34, 2005.
5. MARTELO, Rosa. **O cinema da poesia**. Lisboa: Documenta, 2012.

Bibliografia complementar:

1. ANDERMANN, Jens. **Tierra en trance, arte y naturaleza después del paisaje**. Santiago de Chile: Ediciones Metales Pesados, 2018.
2. ARBEX, Márcia (org.). **Poéticas do visível**: ensaios sobre a escrita e a imagem. Belo Horizonte: Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários, Faculdade de Letras da UFMG, 2006.
3. CAETANO, Daniel (Org.) **Serras da desordem**. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2008.
4. FERREIRA, Glória; COTRIM DE MELLO, Cecília (orgs). **Clement Greenberg e o debate crítico**. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.^[1]_[SEP]
5. GAUDREAU, André; JOST, François. **A narrativa cinematográfica**. Brasília: Universidade de Brasília, 2009.
6. JAKOBSON, Roman. **Linguística e comunicação**. São Paulo: Cultrix, 2001.
7. LESSING, Gotthold Ephraim. **Laocoonte**: ou sobre as fronteiras da pintura e da poesia. São Paulo: Iluminuras, 2000.
8. LINS, Consuelo. **Caos Guimarães**: arte e documentário. Rio de Janeiro: 7Letras, 2019.
9. LINS, Vera. **O poema em tempos de barbárie e outros ensaios**. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2013.
10. LOPES, Denilson. **Mário Peixoto Antes e Depois de Limite**. São Paulo: Editora e-galáxia, 2021.

11. XAVIER, Valêncio. **Minha mãe morrendo e o menino mentido**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
12. XAVIER, Valêncio. **Rememorações da menina de rua morta nua**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

Disciplina: Diálogos Intermídias

Código: ALT0046

Curso(s): Bacharelado

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. AGAMBEN, Giorgio. **Estâncias: a palavra e o fantasma na cultura ocidental**. Trad. Silvino J. Assmann. Belo Horizonte, EdUFMG, 2007.
2. ASSIS, Machado de. **Literatura e jornalismo**. São Paulo: Cia das Letras,
3. BENJAMIN, Walter. **Reflexões sobre a criança, o brinquedo e a educação**. Trad. Marcus Vinícius Mazzari. São Paulo: Ed. 34, 2002.
4. DINIZ, Thaís Flores Nogueira. **Intermedialidades e estudos interartes: desafios da arte contemporânea**. Belo Horizonte: UFMG, 2012.
5. SHEPHERD, Tania G.; SALIÉS, Tânia G. (orgs). **Linguística da Internet**. São Paulo: Contexto, 2013.

Bibliografia complementar:

1. BARTON, David; LEE, Carmen. **Linguagem online: textos e práticas digitais**. Trad. M. C. Mota. São Paulo: Parábola, 2015.
2. BONA, Déténem Touam. **Cosmopoéticas do refúgio**. Trad. Milena P. Duchiede. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2020.
3. BONFANTE, Gleiton Matheus. **Erótica dos signos nos aplicativos de pegação: performances íntimo-espetaculares de si**. Rio de Janeiro: Multifoco, 2016.
4. BOURRIAUD, Nicolas. **Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
5. DANZIGER, Leila. **Diários públicos: sobre memória e mídia**. Rio de Janeiro: Editora Contra Capa; FAPERJ, 2013.
6. DINIZ, T. F. N.; VIEIRA, A. S. (org). **Intermedialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea**. v. 2. Belo Horizonte: Rona: FALE/UFMG, 2012.
7. FOUCAULT, Michel. **Ditos & Escritos, vol. III – Estética: Literatura e pintura, música e cinema**. Org. Manoel Barros da Mota. Trad. Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense, 2001.
8. MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2010.
9. MACIEL, Katia. **A ideia de cinema na arte contemporânea brasileira**. Rio de Janeiro: Circuito_ECO POS_CAPES, 2020.
10. PATO, Ana. **Literatura expandida: arquivo e citação na obra de Dominique Gonzalez-Foerster**. São Paulo: Sesc SP; Associação Cultural Videobrasil, 2012.
11. PELÚCIO, L.; PAIT, H.; SABATINE, T. (orgs). **No emaranhado da rede: gênero, sexualidade e mídia, desafios teóricos e metodológicos do presente**. São Paulo: Annablume, 2015.
12. RANCIÈRE, Jacques. **O destino das imagens**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
13. SIBILIA, Paula. 2016. **O show do Eu: A intimidade como espetáculo**. 2a ed. revista. Rio de Janeiro: Contraponto.
14. WILLIAMS, Raymond. **Cultura e materialismo**. Trad. de André Glaser. São Paulo: Editora UNESP, 2004.

Disciplina: Geografias da Escrita

Código: ALT0047
Curso(s): Bacharelado
Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. AGAMBEN, Giorgio. **Meios sem fim** – notas sobre política. Trad. Davi Pessoa. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.
2. BESSE, Jean-Marc. **Ver a terra**. Trad. Vladimir Bartolini. São Paulo: Perspectiva, 2006.
3. BESSE, Jean-Marc. **O gosto do mundo**. Trad. Annie Cambe. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2014.
4. DARDEL, Eric. **O homem e a terra**. Trad. Werther Holzer. São Paulo: Perspectiva, 2011.
5. FARINELLI, Franco. **A invenção da terra**. Trad. Francisco Degani. São Paulo: Phoebus, 2012.

Bibliografia complementar:

1. CLAVAL, Paul. **A geografia cultural**. Trad. Luis Fugalloza Pimenta et al. Florianópolis: EdUFSC, 2014.
2. LUDMER, Josefina. **Aqui América Latina**. Belo Horizonte: EdUFMG, 2013.
3. SANTOS, Milton. **Por uma geografia nova**. São Paulo: Perseu Abramo, 2000.
4. VIRILIO, Paul. **O espaço crítico e as perspectivas do tempo real**. Trad. Paulo Roberto Pires. São Paulo: 34, 1999.

Disciplina: Políticas da Literatura e das Artes

Código: ALT0048
Curso(s): Bacharelado
Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. ARENDT, Hannah. **A dignidade da política**. Trad. Antonio Abranches et al. Rio de Janeiro, Relume Dumará, 1993.
2. BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.
3. RAMA, Ángel. **Literatura, Cultura e Sociedade na América Latina**. Trad. Romulo Monte Alto. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2008.
4. WEIL, Simone. **O peso e a graça**. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
5. ZAMBRANO, María. **Filosofia e Poesia e ética**. Trad. Fernando Miranda. Moinhos, 2021.

Bibliografia complementar:

1. DELIGNY, Fernand. **O aracniano e outros textos**. Trad. Lara Malimpensa. São Paulo: N-1, 2015.
2. EAGLETON, Terry. **Ideologia**. Trad. Luís Carlos Borges et al. São Paulo, Unesp/Boitempo, 1997.
3. LEMINSKI, Paulo. **Ensaio e anseios Crípticos**. Campinas: Unicamp, 2012.
4. MORETTI, Franco. **O romance de formação**. Tradução de Natasha Belfort Palmeira. São Paulo: Todavia, 2020.

Disciplina: Estudos da Materialidade do Texto

Código: ALT0049
Curso(s): Bacharelado
Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. BENJAMIN, Walter. **Estética e sociologia da arte**. Edição e tradução de João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017.
2. CRARY, Jonathan. **Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX**. Tradução de Verrah Chamma. Rio de Janeiro: Contraponto, 2018 (ISBN: 9788578660529).
3. DERDYK, Edith (org). **Entre ser um e ser mil – o objeto livro e suas poéticas**. São Paulo: Senac, 2013.
4. KITTLER, Friedrich. **A verdade do mundo técnico**. Tradução de Markus Hediger. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2017 (ISBN: 9788578661250).
5. RANCIÈRE, Jacques. **O destino das imagens**. Trad. Monica Costa Netto. São Paulo: Contraponto, 2012.

Bibliografia complementar:

1. ANDRIOPOULOS, Stefan. **Aparições espectrais: o idealismo alemão, o romance gótico e a mídia óptica**. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2016 (ISBN: 9788578661052).
2. BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 2012.
3. COMPAGNON, Antoine. **A era das cartas**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2019 (ISBN: 9788542302783).
4. DIAS, Angela Maria. **Valêncio Xavier: O Minotauro Multimídia**. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2016 (ISBN: 978-8565505925).
5. GENETTE, Gerard. **Figuras II**. Tradução de Nícia Adan Bonatti. São Paulo: Estação Liberdade, 2015. (ISBN: 857448217X).
6. GULLAR, Ferreira. **O formigueiro**. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.
7. KIS, Danilo. **Homo Poeticus**. Belo Horizonte: Editora Ayiné, 2021 (ISBN: 9786586683875).
8. KITTLER, Friedrich. **Gramofone filme typewriter**. Tradução de Daniel Martineschen e Guilherme Gontijo Flores. Belo Horizonte: Editoras da UFMG e UERJ, 2019 (ISBN: 978-85-7511-512-1).
9. KITTLER, Friedrich. **Mídias Ópticas: Curso em Berlim, 1999**. Tradução de Markus Hediger. Rio de Janeiro: Contraponto, 2016 (ISBN: 9788578661199).
10. NAVES, Rodrigo. **A forma difícil: ensaios sobre arte brasileira**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
11. PARRA, Nicanor. **Só para maiores de cem anos**. Seleção e tradução Joana Barossi e Cide Piquet. São Paulo: Editora 34, 2019.
12. PONGE, Francis. **A Mesa**. Trad. Ignacio Antonio Neis e Michel Peterson. São Paulo: Iluminuras, 2002.
13. RAMOS, Nuno. **Verifique se o mesmo**. São Paulo: Todavia, 2019.
14. RANCIÈRE, Jacques. **O Espaço das palavras: de Mallarmé a Broodthaers**. Belo Horizonte: Relicário, 2020.
15. SARLO, Beatriz. **Tempo presente**. Notas sobre a mudança de uma cultura. Rio de Janeiro: José Olympio, 2005. (ISBN: 9788503008754).
16. XAVIER, Valêncio. **O Mez da Grippe**. Curitiba: Arte & Letra, 2020.

Disciplina: Estágio Supervisionado I (Bacharelado)

Código: ALT0050

Curso(s): Bacharelado

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. BELO, André. **História & livro e leitura**. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.
2. KNYCHALA, Catarina Helena. **O livro de arte brasileiro** (Teoria, história, descrição: 1808-1980). RJ: Presença/Pró-Memória/INL, 1983.
3. GENETTE, Gérard. **Paratextos editoriais**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2009.
4. MARTINS FILHO, Plínio. **Manual de Editoração e Estilo**. Campinas: Editora da Unicamp, 2016.
5. MORAES, Eugênio Vinci de. **Processos de revisão textual**. Curitiba: InterSaberes, 2020.

Bibliografia complementar:

1. ARAÚJO, Emanuel. **A construção do livro**. RJ: Nova Fronteira/INL, 1986.
2. CAMPOS, Arnaldo. **Breve história do livro**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1994.
3. LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. **A leitura rarefeita: livro e leitura no Brasil**. São Paulo: Brasiliense, 1991.
4. LIMA, Guilherme Cunha. **O Gráfico Amador - as origens da moderna tipografia brasileira**. RJ: Editora UFRJ, 1997.
5. PAIXÃO, Fernando (org). **Momentos do livro no Brasil**. São Paulo: Ática, 1996.
6. PORTELLA, Eduardo (org). **Reflexões sobre os caminhos do livro**. Trad. Guilherme João de Freitas. São Paulo: Unesco / Ed. Moderna, 2003.

Disciplina: Estágio Supervisionado II (Bacharelado)

Código: ALT0051

Curso(s): Bacharelado

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. ASSMAN, Aleida. **Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural**. Campinas: Unicamp, 2011.
2. BIAISI, Pierre-Marc de. **A genética dos textos**. Porto Alegre: EdUPUCRS, 2010.
3. HAY, Louis. **A literatura dos escritores: questões de crítica genética**. Belo Horizonte: EdUFMG, 2007.
4. TRAVANCAS, Isabel et al. (orgs). **Arquivos pessoais: reflexões multidisciplinares e experiências de pesquisa**. Rio de Janeiro: FGV/Faperj, 2013.
5. ZULAR, Roberto (org). **Criação em processo: ensaios de crítica genética**. São Paulo: Iluminuras/Fapesp/ Capes, 2002.

Bibliografia Complementar:

1. BIAISI, Pierre-Marc de. **A genética dos textos**. Porto Alegre: EdUPUCRS, 2010.
2. CAMBRAIA, César Nardelli. **Introdução à crítica textual**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
3. CARDOSO, Marília; VASCONCELLOS, Eliane (seleção e organização). **Pedro Nava, o alquimista da memória**. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2003.
4. DERRIDA, Jacques. **Mal de arquivo: uma impressão freudiana**. Rio de Janeiro: Relume & Dumará, 2001.
5. GALVÃO, Walnice N.; GOLTLIB, Nádia B. **Prezado senhor, prezada senhora: estudo sobre cartas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
6. GRÉSILLON, Almuth. **Elementos de crítica genética**. Ler os manuscritos modernos. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2007.
7. GUIMARÃES, Júlio Castañon. **Entre reescritas e esboços**. Rio de Janeiro: Topbooks, 2010.
8. SOUZA, Eneida Maria; MIRANDA, Wander Mello (orgs.) **Crítica e Coleção**. Belo Horizonte: UFMG, 2011.

9. SOUZA, Eneida Maria; MIRANDA, Wander Mello. **Arquivos literários**. São Paulo: Ateliê, 2003.
10. WILLEMART, Philippe. **Bastidores da criação literária**. São Paulo: Iluminuras, 1999.
11. WILLEMART, Philippe. **Os processos de criação: na escritura, na arte e na psicanálise**. São Paulo: Perspectiva, 2019.

Disciplina: Estudos da Oralidade e Ensino

Código: ALT0052

Curso(s): Licenciatura (currículo novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. CASTILHO, A. T. **A língua falada no ensino de português**. São Paulo: Contexto, 1998.
2. FÁVERO, L. L. **Oralidade e escrita: perspectivas para o ensino de língua materna**. 8ª ed. São Paulo: Cortez, 2017.
3. KOCH, Ingedore Villaça. **A inter-ação pela linguagem**. 11ª ed. São Paulo: Contexto, 1993.
4. LODER, Letícia Ludwig; JUNG, Neiva Maria (orgs). **Fala-em-interação social: introdução à análise da conversa etnometodológica**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2008.
5. LODER, Letícia Ludwig; JUNG, Neiva Maria (orgs). **Análises de fala-em-interação institucional: a perspectiva da análise da conversa etnometodológica**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2009.

Bibliografia complementar:

1. BENTES, A. C; LEITE, M. Q. **Linguística de texto e análise da conversação: panorama das pesquisas no Brasil**. São Paulo: Cortez, 2010.
2. CORDEIRO, Verbena Maria Rocha; LIMA, Elizabeth Gonzaga de (orgs). **Modos de ler: oralidades, escritas e mídias**. Curitiba: Arte e Letra, 2014.
3. DOLZ, Joaquim; SCHNEUWLY, Bernard. **Gêneros orais e escritos na escola**. Trad. de Roxane Rojo e Glaís Cordeiro. 2 ed. Campinas, Mercado de Letras, 2010.
4. ELIAS, Vanda Maria. **Ensino de língua portuguesa: oralidade, escrita e leitura**. São Paulo: Contexto, 2011
5. MARCUSCHI, L. A. **Da fala para a escrita: atividades de retextualização**. 10ª ed. São Paulo: Cortez, 2010.
6. PRETI, D. **Estudos de língua oral e escrita**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2004.

Disciplina: Investigações Conceituais em Linguística II: Sociolinguística

Código: ALT0053

Curso(s): Licenciatura (currículo novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. BAGNO, Marcos. **Português ou Brasileiro? Um convite à Pesquisa**. 7ª ed. São Paulo: Parábola, 2001.
2. BORTONI-RICARDO, S. M. **Manual de Sociolinguística**. São Paulo: Contexto, 2014.
3. COELHO, I. L.; GORSK, E. M.; MAY, G. H.; SOUZA, C. M. N. **Para conhecer sociolinguística**. São Paulo: Contexto, 2015.

Bibliografia complementar:

1. LABOV, W. **Padrões sociolinguísticos**. São Paulo: Parábola, 2008.

2. MARTELOTA, M. E. **Mudança linguística**: uma abordagem baseada no uso. São Paulo: Cortez, 2011.
3. MOLLICA, M. C.; BRAGA, M. L. (orgs). **Introdução à Sociolinguística**: o tratamento da variação. 4ª ed. São Paulo: Contexto, 2015.
4. MONTEIRO, José Lemos. **Para Compreender Labov**. Petrópolis- RJ: Vozes, 2000.
5. NASCIMENTO, Gabriel. **Racismo Linguístico**: os subterrâneos da linguagem e do racismo. Belo Horizonte: Letramento, 2019.

Disciplina: Diálogos Interartísticos e Ensino

Código: ALT0054

Curso(s): Licenciatura (currículo novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. AGUILAR, Gonzalo; CÁMARA, Mario. **A máquina performática**. Rio de Janeiro: Rocco, 2017.
2. DINIZ, Thais Flores Nogueira. **Intermedialidade e estudos interartes**: desafios da arte contemporânea. Belo Horizonte: EdUFMG, 2013.
3. KEFALÁS, Eliana. **O Corpo a corpo com o texto na formação do leitor literário**. Campinas, SP: Autores associados, 2012.
4. SILVA, Paulo Vinicius B. da. **Racismo em livros didáticos**. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.
5. SOUZA, Ana Lúcia Silva. **Em movimentos, agência e agentes emergentes**. Letramentos de reexistência. São Paulo: Parábola, 2011.

Bibliografia complementar:

1. BRASIL. **Diretrizes curriculares nacionais para a educação das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana**. Brasília: MEC/SECAPEDROD/SEPP/IR /INEP, 2005.
(<https://www.uel.br/projetos/leafro/pages/arquivos/DCN-s%20-%20Educacao%20das%20Relacoes%20EtnicoRaciais.pdf>)
2. BRASIL. **Lei nº 10639, de 9 de janeiro de 2003**. Altera a Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro- Brasileira”, e dá outras providências. Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil. Brasília, DF, 9 jan. 2003.
3. BUENO, Winnie. **Imagens de controle**. Porto Alegre: Zouk, 2020.
4. FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. 40ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.
5. HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Tradução Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro: Rio de Janeiro: DP&A, 1998.
6. SALAMAN, Gayle. **Passing period**. O Percevejo On Line. Vol. 06, Número 01, Janeiro-Junho 2014, p. 14-42.

Disciplina: Produção Audiovisual e Ensino

Código: ALT0055

Curso(s): Licenciatura (currículo novo)

Turno: Noturno

Bibliografia Básica:

1. FRESQUET, Adriana (org.). **Cinema e educação**: a lei 13.006. Belo Horizonte: Universo Produção, 2015.

2. FRESQUET, Adriana. **Cinema e educação:** reflexões e experiências com professores e estudantes de educação básica, dentro e “fora” da escola. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
3. hooks, bell. **Ensinando a transgredir:** a educação como prática da liberdade. São Paulo: Martins Fontes, 2013.
4. MIGLIORIN, Cezar et al. **Cadernos do inventar:** cinema, educação e direitos humanos. Niterói: EDG, 2016.
5. MIGLIORIN, Cezar; PIPANO, Isaac. **Cinema de brincar.** Belo Horizonte, MG: Relicário, 2019.

Bibliografia complementar:

1. CORRIGAN, Timothy. **O filme-ensaio:** Desde Montaigne e depois de Marker. Campinas, SP: Papirus, 2015.
2. hooks, bell. **Ensinando o pensamento crítico:** sabedoria prática. 1º Ed. Editora Elefante, 2020.
3. RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado.** São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.
4. SIBILIA, Paula. **Redes ou paredes:** a escola em tempos de dispersão. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
5. TEIXEIRA, Elinaldo. **O ensaio no cinema:** formação de um quarto domínio das imagens na cultura audiovisual contemporânea. São Paulo: Hucitec, 2015.