



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL

Disciplina: Tópicos Especiais em Literatura I	
Código: ALT0044	C.H: 60h (teóricas)
Cursos Atendidos: Bacharelado em Letras	
Docente: André Gardel	Matrícula: 1742801
Cronograma (por semana): 23/ 06 - Apresentação do curso 30/ 06 – A geração de Orpheu 07/ 07 - Mario de Sá Carneiro 14/ 07 – Florbela Espanca – poesia e conto 21/ 07 - Fernando Pessoa – Textos do livro <i>Inútil Poesia</i> de Leyla Perrone-Moisés 28/ 07 – Fernando Pessoa – Pessoa: lógica do desassossego – Eduardo Prado Coelho 04/ 08 - Fernando Pessoa - <i>O Egípto e a escrita heteronímica</i> - José Gil 11/ 08 – Fernando Pessoa – Poesia heteronímica 18/ 08 - Fernando Pessoa – Poesia heteronímica 25/ 08 - Principais movimentos literários modernos: Geração de Presença 01/ 09 – Principais movimentos literários modernos: Neo-Realismo 08/ 09 – Principais movimentos literários modernos: Surrealismo 15/ 09 – Sophia de Mello Breyner Andresen – Poemas – Entrega dos trabalhos 22/ 09 – Entrega das notas 29/ 09 – Prova final Textos para a realização de trabalhos: – Fernando Pessoa – <i>O marinheiro: drama estático em um quadro</i> - Lídia Jorge – <i>As três mulheres sagradas</i> - José Saramago – <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> - Gonçalo M. Tavares - <i>Uma viagem à Índia: melancolia contemporânea (um itinerário)</i> - Valter Hugo Mãe – <i>a máquina de fazer espanhóis</i>	
Metodologia:	

Atividades síncronas (quartas-feiras, de 18h às 20h): 30h- através de plataforma de videoconferência

-Apresentação, exposição, debate acerca dos conteúdos.

Atividades assíncronas (quintas-feiras, de 18h às 20h): 30h [podendo ser incluídas as aulas gravadas das segundas-feiras]

- Leitura dos textos e dos arquivos de PDF devidamente disponibilizados na plataforma selecionada para as atividades assíncronas;

- Realização das atividades avaliativas (exclusivamente de maneira assíncrona).

Avaliação:

O processo avaliativo se dará por meio de envio de trabalhos finais, a partir de obras a serem lidas e analisadas.

Ferramentas digitais utilizadas:

Google Meet (para as atividades de *Webconferência* - síncronas) e **Google Classroom** (para as atividades assíncronas)

Bibliografia:

- Básica

COELHO, Eduardo Prado. *A mecânica dos fluidos – literatura, cinema, teoria*. Portugal: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1984.

HELDER, Herberto. *Edoí Lelia Doura – antologia de vozes comunicantes da poesia moderna portuguesa*. Lisboa: Assírio e Alvim, 1985.

PESSOA, Fernando. *Obra Poética*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986.

GIL, José. *Fernando Pessoa ou a metafísica das sensações*. Trad.: Miguel Serras Pereira e Ana Luisa Faria. Lisboa: Relógio d'Água, 1987.

SARAIVA, Antonio José & LOPES, Óscar. *História da Literatura Portuguesa*. Porto/ Portugal: Porto Editora, 1996.

- Complementar

ANDRADE, Eugênio de. *Antologia pessoal da poesia portuguesa*. Porto: Campo das Letras – Editores, S.A., 1999.

ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. *Poemas escolhidos*. Sel.: Vilma Arêas. SP: Cia das Letras, 2004.

_____. *Coral e outros poemas*. Seleção e apresentação: Eucanaã Ferraz. SP: Companhia das Letras, 2018.

CICERO, Antonio. Fernando Pessoa: poesia e razão. In: *A poesia e a crítica - ensaios*. SP: Companhia das Letras, 2017.

ESPANCA, Florbela. *Contos completos*. Porto Alegre: Editora Pradense, 2011.

GIL, José. *Metamorfoses do corpo*. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 1997.

GIL, José. *Diferença e negação na poesia de Fernando Pessoa*. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 1999.

GIL, José. *O devir-Eu de Fernando Pessoa*. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2010.

GIL, José. *Cansaço, tédio e desassossego*. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2013.

GÜNTERT, Georges. *Fernando Pessoa – o eu estranho*. Trad.: Maria Fernanda Cidrais. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1982.

JORGE, Lídia. *Antologia de contos*. Org. e pref.: Marlise Vaz Bridi. SP: LeYa, 2014.

MÃE, Valter Hugo. *A máquina de fazer espanhóis*. SP: Biblioteca Azul, 2016.

MELO E CASTRO, E. M. *O Próprio Poético – ensaio de revisão da Poesia Portuguesa atual*. SP: Editora Quíron, 1973.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa através dos textos - Modernismo*. São Paulo: Cultrix, 2000.

NORONHA, Luzia Machado Ribeiro de. *Entreatos de Florbela Espanca: uma leitura biografemática*. SP: Annablume: Fapesp, 2001.

PAZ, Octavio. O desconhecido de si mesmo: Fernando Pessoa. In: *Signos em rotação*. Trad.: Sebastião Uchoa Leite. SP: Perspectiva, 1972.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Inútil Poesia*. São Paulo: Cia das Letras, 1997.

PESSOA, Fernando. *Livro do desassossego por Bernardo Soares*. Sel. e introd.: Leyla Perrone-Moisés. SP: Brasiliense, 1986.

PESSOA, Fernando. *Teatro do êxtase*. Org.: Caio Gagliardi. SP: Hedra, 2010.

PESSOA, Fernando. *Livro(s) do desassossego*. Edição de Teresa Rita de Lopes. SP: Global, 2015.

PESSOA, Fernando. *A confissão de Lúcio*. Porto: Publicações Anagrama, LDA, 1981.

SARAMAGO, José. *O ano da morte de Ricardo Reis*. SP: Cia das Letras, 2011.

SÁ-CARNEIRO, Mário de. *Cartas a Fernando Pessoa*. Vol.: I e II. Lisboa: Editora Ática, 1978.

SÁ-CARNEIRO, Mário de. *Poesias completas*. Porto: Publicações Anagrama, 1980.



