

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2023	2º
CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA Tópicos Especiais em Literatura II	CRÉDITOS 04	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA	4	60	
	TOTAL	4	60	
EMENTA Leitura e análise de obras, autores e procedimentos textuais de Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea. Cânone literário e suas margens numa perspectiva crítica.				
OBJETIVOS O curso tem por objetivo abordar algumas das principais manifestações literárias (seus autores, obras e procedimentos) ao lado do contexto histórico e político em que ocorreram desde meados do século 20 no Brasil. Da vanguarda concreta, seu desdobramento no tropicalismo, experimentações na prosa e na poesia até algumas experiências mais recentes, em que a própria noção de literatura é colocada em questão.				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS I - Forma estética e política II - Explosão tropicalista III - Narradores e eu-líricos IV - Expansão; inespecificidade				
BIBLIOGRAFIA: I - Forma estética e política O plano piloto da poesia concreta Olho por olho a olho nu, Augusto de Campos Manifesto neoconcreto AGUILAR, Gonzalo. Poesia concreta brasileira – as vanguardas na encruzilhada modernista . São Paulo: Edusp, 2005. CÂMARA, Mario. Restos épicos – a literatura e a arte na mudança de época . Rio de Janeiro: Papéis selvagens, 2023. CAMPOS, Augusto de. Poesia antipoesia antropofagia & cia . São Paulo: Companhia das Letras, 2015. SUSSEKIND, Flora. "Galáxias e a sequência poética moderna", In: Coros, contrários, massa. Recife: Cepe, 2022. II - Explosão tropicalista OITICICA, Helio. " Experimentar o experimental ", " Brasil diarreia ", In: Experimentar o experimental SALOMÃO, Waly. Me segura que eu vou dar um troço . São Paulo: Companhia das Letras, 2016. PEREIRA, Carlos Alberto Messeder. Retrato de época - poesia marginal anos 70 . Rio de Janeiro: Funarte, 1981. MASSENO, André. A trama tropical - capítulos da contracultura brasileira . Belo Horizonte: Relicário, 2022. III - Narradores e eu-líricos A hora da estrela , Clarice Lispector A teus pés , Ana Cristina César Unicórnio , Hilda Hilst Um discurso sobre o método; Monstro , Sérgio Sant'anna				

IV - Expansão; inespecificidade

PATROCÍNIO, Stella. **Reino dos bichos e dos animais é o meu nome.** Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2009.

ALEIXO, Ricardo. **Poemanto, ensaio para escrever com o corpo.** In: *Pesado demais para a ventania – antologia poética.* São Paulo: Todavia, 2021.

MARTINS, Leda Maria. **Performances do tempo espiralar – poéticas do corpo-tela.** Rio de Janeiro: Cobogó, 2023.

GARRAMUÑO, Florencia. **Frutos estranhos – sobre a inespecificidade na estética contemporânea.** Rio de Janeiro: Rocco, 2014.

Avaliação

A1 - Apresentação oral em sala de um texto ao longo do semestre (30%)

A2 - Trabalho final - monografia de fim de curso. (50%)

Participação/presença em sala (20%)

PROFESSORA

Aline Leal

CHEFE DE DEPARTAMENTO

Lúcia Ricotta

DATA