

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2023	1º
CÓDIGO ALT	NOME DA DISCIPLINA Tópicos Especiais em Literatura II – Autores, Obras e Procedimentos (Lit. Bras. contemporânea)	CRÉDITOS 4	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras		DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
		TEÓRICA	2	60
		TOTAL	2	60
<b>EMENTA</b> As tendências contemporâneas da literatura brasileira. A poesia: a geração de 45, João Cabral, a poesia concreta, a poesia experimental e a tendência expressiva dos anos 70 e 80, a poesia e a canção popular, a poesia e as artes visuais, a literatura e o cinema: tropicalismos. Tendências da poesia a partir dos anos 90. A prosa de Clarice Lispector, Dalton Trevisan, Raduan Nassar, entre outros. As vertentes experimentais, memorialistas, autobiográficas e documentais. Literatura e etnografia, literaturas marginais, literaturas e políticas, novos realismos.				
<b>OBJETIVOS</b> 1. Apresentar as tensões e diálogos na poesia brasileira a partir da chamada geração de 45; 2. Desenvolver a capacidade de leitura de poemas, tanto no aspecto do “close-reading” quanto em sua relação dialógica com a tradição escolhida e com seu tempo; 3. Apresentar aspectos gerais da prosa brasileira a partir dos anos 1950; a retomada do Naturalismo nos anos 1970; 4. Analisar questões políticas contemporânea e suas relações com a prática literária; 5. Ler e analisar diferentes textos de prosa brasileira contemporânea.				
<b>UNIDADES PROGRAMÁTICAS</b> 1. A poesia de João Cabral e sua linhagem construtiva; 2. A poesia expressiva pós Cabral, tendências e releituras; 3. A prosa brasileira pós Guimarães Rosa, questões entre a modernidade e o arcaico; 4. Questões políticas da prosa contemporânea.				
<b>BIBLIOGRAFIA</b> BOSI, Alfredo. <i>História concisa da literatura brasileira</i> . São Paulo, Cultrix, 1982. CANDIDO, Antonio. “O direito à literatura”, In <i>Vários escritos</i> . 3ª ed.. revista e ampliada. São Paulo: Duas Cidades, 1995. DEALTRY, Giovanna; LEMOS, Masé e CHIARELLI, Stefania. (Org.) <i>Alguma prosa: ensaios sobre literatura brasileira contemporânea</i> . Rio de Janeiro: 7Letras, 2007. FARIA, Alexandre, PENNA, João Camillo e TONANI do Patrocínio, Paulo Roberto (Org.) <i>Modos da margem: figurações da marginalidade na literatura brasileira</i> . Rio de Janeiro : Aeroplano, 2015. FAUSTINO, Mario. “A poesia concreta e o momento poético brasileiro” In <i>De Anchieta aos Concretos</i> . São Paulo, Cia das Letras, 2003. FRANCHETTI, Paulo. “Pós-tudo: a poesia brasileira depois de João Cabral” In <i>Estudos de Literatura brasileira e portuguesa</i> . São Paulo: Ateliê Editorial, 2007. LINS, Vera; PENJON, Jacqueline; SÜSSEKIND, Flora. (Org.) <i>Interpretações Literárias do Brasil moderno e contemporâneo</i> . Rio de Janeiro, 7Letras, 2014. SANTIAGO, Silvano. <i>Nas malhas da letra</i> . Rio de Janeiro, Rocco, 2002. _____. <i>Vale quanto pesa</i> . Rio de Janeiro: Paz e terra, 1982. SÜSSEKIND, Flora. <i>Tal Brasil, qual romance?</i> Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.				
PROFESSOR Maria José Cardoso Lemos	COORDENADOR DO CURSO	DATA Março 2023		