

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2023	1º
CÓDIGO ALT0027	NOME DA DISCIPLINA Estudos da Materialidade do Texto	CRÉDITOS 04	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA	4	60	
	TOTAL	4	60	
EMENTA				
O estudo do texto em relação com os aspectos materiais, meios técnicos, institucionais e performativos da comunicação. A emergência como campo de estudo transdisciplinar, importância e aplicabilidade nos estudos literários, e as linhas mestras de uma teoria das materialidades da comunicação. Leitura crítica dos aportes de Benjamin, Adorno, McLuhan, Derrida, Gumbrecht, Kittler, Pfeiffer, Wellbery. Conceitos e princípios fundamentais desse campo de investigação. O campo não-hermenêutico (Gumbrecht), as redes discursivas (Kittler), as noções de exterioridade, medialidade e corporalidade (sistemizadas por David Wellbery).				
OBJETIVOS				
1. Apresentação de conceitos materiais acerca da prosa; 2. Discussão da materialidade na poesia a partir de Mallarmé até a atualidade; 3. Verificar como novas formas tecnológicas impactaram na literatura (jornal, livro e blogs).				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS				
Unidade I				
1. Concepções de literatura. 2. Reflexões a respeito de autor e de narrador a partir de Walter Benjamin; 3. Da crise do verso em Mallarmé ao poema-processo.				
Unidade II				
1. O livro como objeto artístico. 2. A textualidade da palavra e a inapreensão do real.				
Unidade III				
1. Montagem como recurso literário. 2. As formas breves na contemporaneidade.				
BIBLIOGRAFIA BÁSICA				
BARRENTO, João. <i>Limiares sobre Walter Benjamin</i> . Florianópolis: EdUFSC, 2013.				
BATAILLE, Georges. <i>A mutilação sacrificial e a orelha cortada de Van Gogh</i> . Trad. Carlos Valente. Lisboa: Hiena Editora, 1994.				
BENJAMIN, Walter. <i>Magia e Técnica, Arte e Política</i> . São Paulo, Brasiliense, 1985.				
BLANCHOT, Maurice. <i>O Livro por Vir</i> . Trad. Maria Regina Louro. Lisboa, Relógio D'água, 1984.				
CHEREM, Rosângela. "História mais que abreviada da máquina de produzir assombros" In BORBA, Maria Salete. <i>Contatos e contágios: escrituras sobre Valêncio Xavier</i> . Florianópolis: Ed. Da UFSC, 2014.				
CALVINO, Italo. <i>Seis propostas para o próximo milênio</i> . Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.				
CAMPOS, Augusto de. "Mallarmé: o poeta em greve" In <i>Mallarmé</i> . Trad. Augusto de Campos et al. São Paulo: Perspectiva, 2002.				
_____. "Poesia, estrutura" In <i>Mallarmé</i> . Trad. Augusto de Campos et al. São Paulo: Perspectiva, 2002.				
CARVALHO, Flávio de. <i>A origem animal de Deus e O Bailado do Deus Morto</i> . São Paulo: Difel, 1973.				
DERDYK, Edith [Org.]. <i>Entre ser um e ser mil – o objeto livro e suas poéticas</i> . São Paulo: Senac, 2013.				
DERRIDA, Jacques. <i>O animal que logo sou (A seguir)</i> . Trad. Fábio Landa. São Paulo: Editora UNESP, 2002.				
GULLAR, Ferreira. <i>O formigueiro</i> . Belo Horizonte: Autêntica, 2015.				
LEONILSON. <i>Use, é lindo, eu garanto</i> . São Paulo: Cosac Naify, 1997.				
MACIEL, Maria Esther. <i>A memória das coisas – ensaios de literatura, cinema e artes plásticas</i> . Rio de Janeiro: Lamparina, 2004.				
_____. "Poéticas do animal" em <i>Pensar/escrever o animal</i> . Maria Esther Maciel (Org.). Florianópolis: EdUFSC, 2011.				
MALLARMÉ, Stephane. <i>Divagações</i> . Trad. Fernando Scheibe. Florianópolis: EdUFSC, 2010.				
NANCY, Jean-Luc. <i>Demanda – Literatura e Filosofia</i> . Trad. João Camillo Penna et al. Florianópolis: EdUFSC, 2016.				
NAVES, Rodrigo. <i>A forma difícil: ensaios sobre arte brasileira</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2011.				
_____. <i>A calma dos dias</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2014.				
PARRA, Nicanor. <i>Parranda larga</i> . Alfaguara: Chile, 2010.				
_____. <i>Hojas de Parra</i> . Chile: Ediciones Universidad Diego Portales, 2014.				
PASOLINI, Pier Paolo. <i>Diálogos com Pasolini – Escritos (1957-1984)</i> . Trad. Nordana Benetazzo. São Paulo: Nova Stella Editorial/Instituto Cultural Italo-brasileiro, 1986.				
PONGE, Francis. <i>A Mesa</i> . Trad. Ignacio Antonio Neis e Michel Peterson. São Paulo: Iluminuras, 2002.				

_____. *O partido das coisas*. São Paulo: Iluminuras, 2000.
RAMOS, Nuno. *Cujo*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993.
_____. *Ensaio Geral – projetos, roteiros, ensaios, memórias*. São Paulo: Globo, 2007.
RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Trad. Luis Lima. Lisboa: Orfeu Negro, 2011.
RIVERA, Tânia. *Hélio Oiticica e a Arquitetura do Sujeito*. Niterói: Ed. Da UFF, 2012.
SERRA, Richard. *Escritos e Entrevistas 1967 – 2013*. São Paulo: IMS, 2014.
SILVEIRA, Paulo. *A página violada – da ternura à injúria na construção do livro de artista*. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2001.
STIGGER, Verônica. *Opisanie swiata*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
_____. *Os anões*. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
STUDART, Júlia. *Nuno Ramos por Júlia Studart*. Rio de Janeiro: Ed. da UERJ, 2014. (Coleção Ciranda da Poesia).
XAVIER, Valêncio. *Minha mãe morrendo e o menino mentido*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
_____. *O mez da gripe e outros livros*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
_____. *Maciste no inferno*. Curitiba: Criar Edições, 1983.

PROFESSOR
Bruno Lima

CHEFE DE DEPARTAMENTO
Lúcia Ricotta

DATA
27.03.2023