

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes	ANO 2021	SEM. 1º
	CÓDIGO ALT0051	NOME DA DISCIPLINA Estágio Supervisionado II	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras		CARGA HORÁRIA 120h	
EMENTA Laboratório de crítica historiográfica ou textual; Práticas de arquivo.			
OBJETIVOS 1. Apresentar ao estudante a diversidade de pesquisas no campo da crítica historiográfica ou textual e daquelas realizadas a partir das fontes documentais em arquivos literários; 2. Dominar conceitos e categorias de análise bem como os referenciais teóricos e metodológicos da historiografia, da crítica textual, genética e epistolográfica, da pesquisa em arquivos pessoais literários e de fontes documentais da literatura; 3. Realizar a prática em atividades de pesquisa historiográfica e/ou arquivística; 4. Elaborar relatório de estágio realizado em instituições de guarda ou de atividades planejadas e supervisionadas pelo(s) professor(es) supervisor(es)			
UNIDADES PROGRAMÁTICAS 1. Fundamentos da crítica historiográfica e da crítica textual e genética 2. A pesquisa em arquivos literários: percurso histórico, metodologias e objetos			
METODOLOGIA: Aulas síncronas quinzenais, sempre às quartas-feiras, de 20h às 21:30h. Aulas gravadas e disponibilizadas mediante solicitação do/a discente por email.			
AVALIAÇÃO: 1. Relatório final do Estágio; 2. Elaboração de ensaio de crítica historiográfica, a partir das práticas de arquivo; 3. Fichas de Registro das Atividades de Estágio ou o Registro da Instituição conveniada, com preenchimento completo.			
FERRAMENTAS DIGITAIS: Google Meet para os encontros síncronos; Google Drive para disponibilização de aulas gravadas; Moodle para disponibilização de textos, links e entrega de atividades pelos discentes; E-mail: lucia.pinto@unirio.br para solicitação de aulas gravadas, comentários e dúvidas.			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA GALVÃO, Walnice N. e GOLTLIB, Nádia B. Prezado senhor, prezada senhora: estudo sobre cartas. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.			

HAY, Louis. A literatura dos escritores: questões de crítica genética. Belo Horizonte: EdUFMG, 2007.

SOUZA, Eneida Maria e MIRANDA, Wander Mello. Arquivos literários. São Paulo: Ateliê, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BIAISI, Pierre-Marc de. A genética dos textos. Porto Alegre: EdiPUCRS, 2010.

CAMBRAIA, César Nardelli. Introdução à crítica textual. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CARDOSO, Marília & VASCONCELLOS, Eliane (seleção e organização). Pedro Nava, o alquimista da memória. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2003.

GUIMARÃES, Júlio Castañon. Entre reescritas e esboços. Rio de Janeiro: Topbooks, 2010.

GRÉSILLON, Almuth. Elementos de crítica genética. Ler os manuscritos modernos. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2007.

TRAVANCAS, Isabel et al. (orgs.). Arquivos pessoais: reflexões multidisciplinares e experiências de pesquisa. Rio de Janeiro: FGV/Faperj, 2013.

ZULAR, Roberto (org.). Criação em processo: ensaios de crítica genética. São Paulo: Iluminuras/Fapesp/ Capes, 2002.