


|   |   |               |                       |                     |
|---|---|---------------|-----------------------|---------------------|
|    | Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO<br>Centro de Letras e Artes |               | ANO                   | SEM.                |
|   |   |               | 2024                  | 1                   |
| CÓDIGO<br>ALT0055   | NOME DA DISCIPLINA<br>Produção Audiovisual e Ensino                                   | CRÉDITOS<br>4 | REQUISITOS<br>não tem | TIPO<br>obrigatória |
| CURSO(S)<br>Licenciatura em Letras  | <b>DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA</b>  |               |                       |                     |
|   | TIPO DE AULA  | SEMANAL       | SEMESTRAL             |                     |
|   | TEÓRICA   | 4hs           | 60hs                  |                     |
|   | TOTAL   | 4 hs          | 60 hs                 |                     |
| <b>EMENTA</b>   |   |               |                       |                     |
| A escola e os meios de comunicação audiovisuais: disputas e diálogos. Linguagens audiovisuais e novas tecnologias. As diversas etapas da produção audiovisual (roteiro, produção, gravação e edição). Produção audiovisual e práticas pedagógicas: videoaula e documentários educativos.  |   |               |                       |                     |
| <b>UNIDADES PROGRAMÁTICAS</b>   |   |               |                       |                     |
| <b>Unidade I: O que pode o cinema na educação?</b>  |   |               |                       |                     |
| <p><b>Semana 1_</b> Apresentação do curso, ementa e avaliações<br/>Como o cinema entra na escola? "Da obrigatoriedade do cinema na escola, notas para uma reflexão sobre a lei 13.006/14", Adriana Fresquet e Cezar Migliorin</p> <p><b>Semana 2_</b> Dissonâncias entre escola e cultura audiovisual<br/>"As subjetividades midiáticas querem se divertir", "Os incompatíveis: outros tipos de corpos e subjetividades", Paula Sibilia.<br/>Programa de Alfabetização Audiovisual e Imagens em Movimento</p> <p><b>Semana 3_</b> Cinema e formação do imaginário<br/>"A hipótese-cinema: pequeno tratado de transmissão do cinema dentro e fora da escola", Alain Bergala.<br/>Abecedário de Cinema, Bergala</p> <p><b>Semana 4_</b> Gestos mínimos, desvios e coleta de imagens<br/>"Cadernos Deligny" / Filme "O mínimo gesto"<br/>Câmera, ferramenta pedagógica</p> <p><b>Semana 5_</b> Aldeia Escola Floresta<br/>O cinema Makaxali</p> <p><b>Semana 6_</b> Cinema de Grupo, cinema de brincar.<br/>Pedagogia do dispositivo</p> <p><b>Semana 7_</b> Exercícios / Criações dispositivos</p> <p><b>Semana 8_</b> -Inventar com a diferença, 1<br/>Educação, cinema e política. "Inevitavelmente cinema: educação, política e mafuá", Cezar Migliorin.<br/><i>Feriado 1º de maio/ quarta</i></p> <p><b>Semana 9_</b> Inventar com a diferença, 2<br/>Discussão sobre ensaios e criação dos vídeos autorais</p> |   |               |                       |                     |
| <b>Unidade II: Cinema como invenção de mundo</b>  |   |               |                       |                     |
| <p><b>Semana 10_</b> Entre biografia e invenção, documento e literatura<br/>"A literatura não é documento", Ana Cristina Cesar. .</p> <p><b>Semana 11_</b> Escritura cinematográfica: filme ensaio e filme-carta<br/>"De partida, deslocamento e exílio: escrever com a imagem o processo de subjetivação e estética em filmes-carta", Rúbia Mércia Oliveira Medeiros.</p> <p><b>Semana 12_</b> Dispositivos, coleções e roteiros: como estruturar a produção audiovisual</p> <p><b>Semana 13_</b> – Vídeo aula e documentários educativos: perspectivas críticas</p> <p><b>Semana 14_</b> – Entrega Ensaios e Apresentações Vídeos</p> <p><b>Semana 15_</b> – Provas Finais .</p>  |   |               |                       |                     |

## AVALIAÇÕES

1. Escrita de um ensaio [mínimo 5 páginas] sobre algum tema discutidos nas aulas [filmes e/ou leitura de textos]. Trabalho individual / Máximo 5pts
2. Criação de um vídeo autoral (filme-carta, filme-ensaio ou outro) que perpassa, de algum modo, as discussões do curso. Trabalho individual ou dupla. Duração: de 5min a 20min. Máximo 5pts.

- Indicar se autoriza publicação do vídeo no site Jangada Virtual / Apresentar uma breve sinopse do vídeo.

Eixos temáticos para criação dos vídeos:

1. Antropoceno, educações, imagens de regeneração.
2. Artes, literaturas: a produção imagética nas escolas.
3. Do livro para a tela: traduções intersemióticas

A/o estudante pode realizar as duas avaliações a partir do mesmo tema.

## BIBLIOGRAFIA

BERGALA, Alain. A hipótese-cinema: pequeno tratado de transmissão do cinema dentro e fora da escola. Rio de Janeiro: Booklink; CINEAD-LISE-FE/UFRJ, 2008.

CESAR, Ana Cristina. Literatura não é documento. Rio de Janeiro: Funarte, 1980.

FRESQUET, Adriana (org.). Cinema e educação: a lei 13.006. Belo Horizonte: Universo Produção, 2015.

MIGLIORIN, Cezar (et al). Cadernos do inventar: cinema, educação e direitos humanos. Niterói: EDG, 2016.

\_\_\_\_\_. Inevitavelmente cinema: educação, política e mafuá. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2015.

MIGLIORIN, Cezar; PIPANO, Isaac. Cinema de brincar. Belo Horizonte, MG: Relicário, 2019.

OLIVEIRA MEDEIROS, Rúbia Mércia. De partida, deslocamento e exílio: escrever com a imagem o processo de subjetivação e estética em filmes-carta. Dissertação de mestrado. ECO, UFRJ, 2012.

### Bibliografia complementar

hooks, bell. Ensinando o pensamento crítico: sabedoria prática. 1º Ed. Editora Elefante, 2020.

SIBILIA, Paula. Redes ou paredes: a escola em tempos de dispersão. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

MIGLIORIN, C.; RESENDE, D.; CID, V.; MEDRADO, A. CINEMA DE GRUPO,. Revista GEMInS, v. 11, n. 2, p. 159-164, 21 dez. 2020.

**PROFESSORA**

Ana Carolina Coelho

**CHEFIA DE DEPARTAMENTO**

Lucia Ricotta

**DATA**

20.02.2024