

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2023	1º
CÓDIGO ALT0041	NOME DA DISCIPLINA Estudos da Oralidade II	CRÉDITOS 2T	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA			
	TOTAL		30h	
EMENTA Poéticas da oralidade - Estudo dos fenômenos da oralidade/vocalidade, com especial atenção às formas marcadas e/ou monumentalizadas (e.g. mito, conto, prece, ritos orais, provérbios, canção). O problema dos gêneros e estilos, examinados desde perspectivas sincrônicas e diacrônicas. As condições sociolingüísticas de monumentalização e o caráter poético dos discursos orais. Crítica das polarizações entre texto e contexto, estilo e cultura. Imbricações entre língua e música. A inscrição/transcrição dos discursos orais.				
OBJETIVOS Levar o aluno a discriminar e analisar a especificidade do discurso e da poeticidade oral, em sua própria natureza e em processo de convívio e interação com outros discursos, como, por exemplo, o literário, o cancionero, o performativo.				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS 29/ 03 – Apresentação do curso 05/ 04 – Da palavra e do escrito – Paul Zumthor 12/ 04 – Aedos e Rapsodos na Odisseia 19/ 04 – O teatro grego 26/ 04 – A história de um esquecimento - o Nheengatu e a Língua Portuguesa 03/ 05 – Textos tropicais 10/ 05 – Cantos e performagias xamânicas 17/ 05 – O recado do xamã: de Makunaima a Macunaíma e vice-versa 24/ 05 – Griots, orikis, orixás 31/ 05 – Flores da fala: orikis 07/ 05 – Folclore, popular e massivo 14/ 05 – A dicção do cancionista 21/ 05 – Seminário – Oresteia - Ésquilo 28/ 05 - Seminário - De Sinhô para Noel – uma linha de passes de bambas 05/ 06 – Seminário - Arnaldo Antunes, o pedagogo da estranheza 12/ 06 – Seminário - Meu tio o Iauaretê 19/ 06 – Seminário - Makunaimã – o mito através do tempo 26/ 06 – Prova final				

BIBLIOGRAFIA*- Básica*

- CASCUDO, Luís da Câmara. *Literatura Oral no Brasil*. Belo Horizonte / São Paulo: Editora Itatiaia / Editora da Universidade de São Paulo, 1984.
- JAKOBSON, Roman. *Linguística e comunicação*. Trad.: Izidoro Blikstein e José Paulo Paes. SP: Cultrix, s/d.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. Trad.: Ronaldo Polito e Sérgio Alcides. RJ: Editora UFRJ, 2001.
- RISÉRIO, Antonio. *Textos e tribos: poéticas extraocidentais nos trópicos brasileiros*. RJ: Imago Ed., 1993.
- ZUMTHOR, Paul. *Introdução à poesia oral*. Tradução de Jerusa Pires Ferreira, Maria Lúcia Diniz Pochat e Maria Inês de Almeida. São Paulo: Hucitec; EDUC, 1997.

- Complementar

- ANDRADE, Mário. *Os cocos*. SP: Duas cidades; Brasília: INL, Fundação Nacional Pró-Memória, 1984.
- ANDRADE, Mário. *Música de feitiçaria no Brasil*. BH: Ed. Itatiaia, 2006.
- ARMENGAUD, Françoise. *A pragmática*. Trad.: Marcos Marcionilo. SP: Parábola Editorial, 2006.
- BAKHTIN, Mikhail. *Estética da Criação Verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- BALYKOVA, Kristina; FRANCHETTO, Bruna (org.). *Índio não fala só tupi: uma viagem pelas línguas dos povos originários no Brasil*. RJ: 7Letras, 2020.
- BARTHES, Roland. *O teatro grego*. In: *O óbvio e o obtuso*. Trad.: Isabel Pascoal. Coleção Signos 42. Lisboa: Edições 70, 1984.
- BERNAT, Isaac. *Encontros com o griot Sotigui Kouyaté*. RJ: Pallas, 2013.
- CAMPOS, Haroldo. *A linguagem do lauretê*. In: *Metalinguagem*. SP: Cultrix, s/d.
- CANCLINI, Néstor García. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: Edusp, 2013.
- CASSIRER, Ernest. *Linguagem e mito*. Trad.: J. Guinsburg e Miriam Schnaiderman. SP: Perspectiva, 2013.
- CASTRO, Eduardo Viveiros de. *Metafísicas canibais: elementos para uma antropologia pós-estrutural*. SP: Cosac Naify, 2015.
- CESARINO, Pedro de Niemeyer. *Quando a terra deixou de falar: cantos da mitologia marubo*. Org.; trad. e apres.: Pedro de Niemeyer Cesarino. SP: Editora 34, 2013.
- CESARINO, Pedro. *Histórias indígenas dos tempos antigos*. Ilustrações: Zé Vicente. SP: Claro Enigma, 2015.
- FALEIROS, Álvaro. *Traduções canibais: uma poética xamânica do traduzir*. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2019.
- FREIRE, José Ribamar Bessa. *Rio Babel: a história das línguas na Amazônia*. RJ: EdUERJ, 2013.
- GARDEL, André. *O encontro entre Bandeira & Sinhô*. RJ: Secretaria Municipal de Cultura, Departamento Geral de Documentação e Informação Cultural, Divisão de Editoração, 1996.
- GARDEL, André. *Mpb: multicultural poética brasileira*. In: BUENO, André (Org.). *Literatura e sociedade: narrativa, poesia, cinema, teatro e canção popular*. RJ: 7Letras, 2006.
- GARDEL, André. *Contraponto Brown Sugar*. In: *Cultura Brasileira Contemporânea – música popular brasileira*. RJ: Fundação Biblioteca Nacional, 2006.
- GARDEL, André. *Verbo viajante, Palavra-corpo e performance poética em Arnaldo Antunes*. In: *Revista Palavra* nº 4. RJ: Sesc Literatura em Revista, 2013.
- GARDEL, André. *De Sinhô para Noel – uma linha de passes de bambas*. In: MATOS Neiva, MEDEIROS, Fernanda Teixeira de, OLIVEIRA, Leonardo Davino de. (Organizadores). *Palavra cantada: estudos transdisciplinares*. RJ: EdUERJ, 2014.
- GARDEL, André. *A viagem de Ulisses pelo rio Amazonas*. RJ: Editora 7Letras, 2021.
- GARDEL, André. *O querer do Jokerman Ulisses*. In: *Literatura e Dissonância*. Org.: DIAS, André; PASCHE, Marcus & RODRIGUES, Rauer Ribeiro. RJ: ABRALIC, 2018.
- HELDER, Herberto. *Poemas ameríndios – mudados para o português por Herberto Helder*. Lisboa: Assírio & Alvim, 1997.
- HOMERO. *Odisseia*. Trad., posfácio e notas de Trajano Vieira. SP: Editora 34, 2011.
- MOTA, Marcus. *A dramaturgia musical de Ésquilo: investigações sobre composição, realização e recepção de ficção audiovisual*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2008.
- PACHECO, Alberto José Vieira (Coordenador geral) et alii. *Atas, Congresso Internacional “A Língua Portuguesa em Música”*. Lisboa: Caravela – CESEM – FCSH, 2012. Publicação eletrônica disponível em <http://www.caravelas.com.pt>
- PRANDI, Reginaldo. *Mitologia dos Orixás*. Ilustrações de Pedro Rafael. SP: Companhia das Letras, 2001.
- Preti D (Org.). *Análise de textos orais*. 7.ed. São Paulo: Humanitas; 2010.
- Preti D (Org.). *Estudos de Língua Falada: variações e confrontos*. 3.ed. São Paulo: Humanitas; 2006.
- RISÉRIO, Antonio. *Ensaio sobre o texto poético em contexto digital*. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1998.
- RISÉRIO, Antonio. *Oriki Orixá*. Ilustrações: Carybé. SP: Perspectiva, 2017.
- ROSA, Guimarães. *Meu tio o lauretê*. In: *Estas estórias*. RJ: Nova Fronteira, 2015.
- SNELL, Bruno. *A cultura grega e as origens do pensamento europeu*. Trad.: Pérola de Carvalho. SP: Perspectiva, 2009.
- TATI, Luiz. *O cancionista – composição de canções no Brasil*. SP: Editora da Universidade de São Paulo, 1996.
- TAURAPANG et al. *Makunaimã – o mito através do tempo*. SP: Elefante, 2019.
- TINHORÃO, José Ramos. *Música popular de índios, negros e mestiços*. Petrópolis Vozes, 1975.
- TUGNY, Rosângela Pereira de; QUEIROZ, Ruben Caixeta de (orgs.). *Músicas africanas e indígenas no Brasil*. BH: Editora UFMG, 2006.
- ZUMTHOR, Paul. *A letra e a voz. A “literatura” medieval*. Tradução de Amálio Pinheiro e Jerusa Pires Ferreira.
- ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção, leitura*. Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: EDUC, 2000.

PROFESSOR

André Gardel

CHEFIA DE DEPARTAMENTO

Lúcia Ricota

DATA

27/ 03/ 2023