

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2023	1º
CÓDIGO ALT 0019	NOME DA DISCIPLINA Estudo de Temas e textos da Literatura Portuguesa	CRÉDITOS 4T	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras		DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
		TEÓRICA		
		TOTAL		60h
EMENTA Panorama histórico da cultura literária portuguesa. Dos séculos XIII ao XXI. Do período trovadoresco ao pré-romantismo, do romantismo e do realismo ao Parnaso, do Modernismo à atualidade. Estudo crítico e comparativo de temas, movimentos, grupos, textos, períodos e autores (dentre outros: Gil Vicente, Vieira, Camões, Garret, Herculano, Eça de Queiroz, Cesário Verde, Fernando Pessoa, Sá Carneiro, Carlos de Oliveira, Abelaira, Sophia de Mello Breyner, Eugênio de Andrade, Herberto Helder, Al Berto, José Cardoso Pires, Almeida Faria, José Saramago, Lídia Jorge, Lobo Antunes, Adília Lopes).				
OBJETIVOS Levar o aluno a ter contato, analítico e crítico, com a Literatura Portuguesa anterior à produção do século XX, a fim de fazê-lo localizar temas e formas recorrentes que estruturam características formativas dessa produção criativa.				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS 28/ 03 – Apresentação do curso 30/ 03 – Trovadorismo 04/ 04 – Canções galaico-portuguesas 06/ 04 – Novelas de cavalaria 11/ 04 – Humanismo 13/ 04 – Fernão Lopes 18/ 04 – Gil Vicente 20/ 04 – Renascimento 25/ 04 – Camões lírico 27/ 04 – Camões épico 02/ 05 – Crônicas de Viagens 04/ 05 – Barroco 09/ 05 – Padre Antonio Vieira 11/ 05 – Violante do Céu 16/ 05 – Mariana Alcoforado 18/ 05 – Arcadismo 23/ 05 – Bocage 25/ 05 – Romantismo 30/05 – Almeida Garrett 01/ 06 – Alexandre Herculano 06/ 06 – Camilo Castelo Branco 13/ 06 – Soares de Passo 15/ 06 – Júlio Diniz 20/ 06 – João de Deus 22/ 06 – Realismo – Naturalismo - Impressionismo 27/ 06 – Antero de Quental 29/ 06 – Gomes Leal 04/ 07 – Cesário Verde 06/ 07 – Eça de Queirós - I 11/ 07 – Eça de Queirós - II 13/07 – Simbolismo 18/07 – Eugênio de Castro 20/ 07- Camilo Pessanha 25/07 – Prova Final				

BIBLIOGRAFIA**- Básica**

ANDRADE, Eugênio de. *Antologia pessoal da poesia portuguesa*. Porto: Campo das Letras – Editores, S.A., 1999.

BERARDINELLI, Cleonice. *Estudos de Literatura Portuguesa*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1985.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1981.

SARAIVA, Antonio José & LOPES, Oscar. *História da Literatura Portuguesa*. Porto/ Portugal: Porto Editora, 1996

SPINA, Segismundo. *Presença na Literatura Portuguesa – I, II e III*. SP: Difusão Européia do Livro, 1969.

- Complementar

BOCAGE, Manuel Maria Barbosa Du. *Poesias eróticas, burlescas e satíricas*. RJ: Lacerda Editores, 1999.

CAMÕES, Luís Vaz. *Os Lusíadas*. Org.: Emmanuel Paulo Ramos. Portugal/ Porto: Porto Editora, 1985.

COELHO, Jacinto do Prado. *A letra e o leitor*. Póvoa de Varzim: Portugália Editora, 1969.

CORREIA, Natália (Sel.; pref. e notas). *Antologia de poesia portuguesa erótica e satírica*. Lisboa, Antígona/ Frenesi, 1999.

HELDER, Herberto. *Edoi Lelia Doura – antologia de vozes comunicantes da poesia moderna portuguesa*. Lisboa: Assírio e Alvim, 1985.

HUE, Sheila Moura. *Antologia de Poesia Portuguesa (século XVI) – Camões entre seus contemporâneos*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

LAFER, Celso. *Gil Vicente e Camões – dois estudos sobre a cultura portuguesa do século XVI*. SP: Ática, 1978.

MAALOUF, Amim. *As cruzadas vistas pelos árabes*. Trad.: Pauline Alphen e Rogério Muioio.SP: Brasiliense, 2007.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa através dos textos*. São Paulo: Cultrix, 2000.

MONGELLI, Lênia Márcia (Org.). *E fizeram taes maravilhas... – histórias de cavaleiros e de cavalarias*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2012.

MORAES, Francisco de. *Palmeirim de Inglaterra*. Ilustração: Audifax. Cotia, SP: Ateliê Editorial; Campinas, SP: Editora Unicamp, 2016.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Inútil Poesia*. São Paulo: Cia das Letras, 1997.

PINTO, Fernão Mendes. *Peregrinação. Volumes 1 e 2*. Edição e adaptação: Maria Alberta Menéres. RJ: Nova Fronteira, 2005.

REIS, Carlos. *Estatuto e perspectivas do narrador na ficção de Eça de Queirós*. Coimbra: Livraria Almedina, 1975.

SOUSA, Maria Leonor Machado de. *A literatura “negra” ou de terror em Portugal (Séculos XVIII e XIX)*. Lisboa: Editorial Novaera, Ltda, 1978.

SPINA, Segismundo. *Do formalismo estético trovadoresco*. SP: Ateliê Editorial, 2009.

VERDE, Cesário. *Obra poética integral de Cesário Verde (1855 – 86)*.Org., apres., tábuas cronológica e cartas reunidas por Ricardo Daunt. SP: Landy Editora, 2006.

VICENTE, Gil. *Autos*. Org. Cleonice Berardinelli. RJ: Livraria AGIR Editora, 1981.

VIEIRA, Pe. Antonio. *Sermões – volumes 1 e 2*. Org. Alcir Pécora. São Paulo: Hedra, 2003.

ZUMTHOR, Paul. *A letra e a voz: a “literatura” medieval*. Trad.: Amálio Pinheiro, Jerusa Pires Ferreira. SP: Cia das Letras, 1993.

PROFESSOR

André Gardel

CHEFIA DE DEPARTAMENTO

Lúcia Ricota

DATA

27/ 03/ 2023