

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2022	2
CÓDIGO ALT 0019	NOME DA DISCIPLINA Estudo de Temas e textos da Literatura Portuguesa	CRÉDITOS 4	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras		DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
		TEÓRICA	4h	60h
		TOTAL	4h	60h
EMENTA Panorama histórico da cultura literária portuguesa. Dos séculos XIII ao XXI. Do período trovadoresco ao pré-romantismo, do romantismo e do realismo ao Parnaso, do Modernismo à atualidade. Estudo crítico e comparativo de temas, movimentos, grupos, textos, períodos e autores (dentre outros: Gil Vicente, Vieira, Camões, Garret, Herculano, Eça de Queiroz, Cesário Verde, Fernando Pessoa, Sá Carneiro, Carlos de Oliveira, Abelaira, Sophia de Mello Breyner, Eugênio de Andrade, Herberto Helder, Al Berto, José Cardoso Pires, Almeida Faria, José Saramago, Lídia Jorge, Lobo Antunes, Adília Lopes).				
OBJETIVOS Levar o aluno a ter contato, analítico e crítico, com a Literatura Portuguesa anterior à produção do século XX, a fim de fazê-lo localizar temas e formas recorrentes que estruturam características formativas dessa produção criativa.				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS 04/ 10 – Apresentação do curso 06/ 10 – Canções galaico-portuguesas 11/ 10 – (Continuação) 13/ 10 – Novelas de cavalaria 18/ 10 – (Continuação) 20/ 10 – Humanismo 25/ 10 – Fernão Lopes 27/ 10 – Gil Vicente 01/ 11 – Renascimento 03/ 11 – Camões épico 08/ 11 – Camões lírico 10/ 11 – Barroco 17/ 11 – Poetas barrocos 22/ 11 – Padre Antonio Vieira 24/ 11 – Arcadismo 29/ 11 – Bocage 01/ 12 – Romantismo 06/ 12 – Almeida Garrett 08/12 – Alexandre Herculano 13/ 12 – Camilo Castelo Branco 15/ 12 – Realismo e Naturalismo 10/ 01 – Cesário Verde 12/ 01 – Antero de Quental 17/ 01 – Eça de Queirós 19/ 01 – (Continuação) 24/ 01 – Simbolismo 26/ 01 – Eugênio de Castro 31/ 01 – Antonio Nobre 02/ 02 – Camilo Pessanha 07/ 02 – Prova Final				

BIBLIOGRAFIA**- Básica**

ANDRADE, Eugênio de. *Antologia pessoal da poesia portuguesa*. Porto: Campo das Letras – Editores, S.A., 1999.

BERARDINELLI, Cleonice. *Estudos de Literatura Portuguesa*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1985.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1981.

SARAIVA, Antonio José & LOPES, Oscar. *História da Literatura Portuguesa*. Porto/ Portugal: Porto Editora, 1996

SPINA, Segismundo. *Presença na Literatura Portuguesa – I, II e III*. SP: Difusão Européia do Livro, 1969.

- Complementar

BOCAGE, Manuel Maria Barbosa Du. *Poesias eróticas, burlescas e satíricas*. RJ: Lacerda Editores, 1999.

CAMÕES, Luís Vaz. *Os Lusíadas*. Org.: Emmanuel Paulo Ramos. Portugal/ Porto: Porto Editora, 1985.

COELHO, Jacinto do Prado. *A letra e o leitor*. Póvoa de Varzim: Portugália Editora, 1969.

CORREIA, Natália (Sel.; pref. e notas). *Antologia de poesia portuguesa erótica e satírica*. Lisboa, Antígona/ Frenesi, 1999.

HELDER, Herberto. *Edoi Lelia Doura – antologia de vozes comunicantes da poesia moderna portuguesa*. Lisboa: Assírio e Alvim, 1985.

HUE, Sheila Moura. *Antologia de Poesia Portuguesa (século XVI) – Camões entre seus contemporâneos*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

LAFER, Celso. *Gil Vicente e Camões – dois estudos sobre a cultura portuguesa do século XVI*. SP: Ática, 1978.

MAALOUF, Amim. *As cruzadas vistas pelos árabes*. Trad.: Pauline Alphen e Rogério Muioio.SP: Brasiliense, 2007.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa através dos textos*. São Paulo: Cultrix, 2000.

MONGELLI, Lênia Márcia (Org.). *E fizeram taes maravilhas... – histórias de cavaleiros e de cavalarias*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2012.

MORAES, Francisco de. *Palmeirim de Inglaterra*. Ilustração: Audifax. Cotia, SP: Ateliê Editorial; Campinas, SP: Editora Unicamp, 2016.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Inútil Poesia*. São Paulo: Cia das Letras, 1997.

PINTO, Fernão Mendes. *Peregrinação. Volumes 1 e 2*. Edição e adaptação: Maria Alberta Menéres. RJ: Nova Fronteira, 2005.

REIS, Carlos. *Estatuto e perspectivas do narrador na ficção de Eça de Queirós*. Coimbra: Livraria Almedina, 1975.

SOUSA, Maria Leonor Machado de. *A literatura “negra” ou de terror em Portugal (Séculos XVIII e XIX)*. Lisboa: Editorial Novaera, Ltda, 1978.

SPINA, Segismundo. *Do formalismo estético trovadoresco*. SP: Ateliê Editorial, 2009.

VERDE, Cesário. *Obra poética integral de Cesário Verde (1855 – 86)*.Org., apres., tábuas cronológica e cartas reunidas por Ricardo Daunt. SP: Landy Editora, 2006.

VICENTE, Gil. *Autos*. Org. Cleonice Berardinelli. RJ: Livraria AGIR Editora, 1981.

VIEIRA, Pe. Antonio. *Sermões – volumes 1 e 2*. Org. Alcir Pécora. São Paulo: Hedra, 2003.

ZUMTHOR, Paul. *A letra e a voz: a “literatura” medieval*. Trad.: Amálio Pinheiro, Jerusa Pires Ferreira. SP: Cia das Letras, 1993.

PROFESSOR

André Gardel

CHEFIA DE DEPARTAMENTO

Lúcia Ricota

DATA

05/ 09/ 2022