



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL
2021.1

Disciplina: História da Literatura e da Arte e Sociedade	
Código: ALT005	C.H.: 60h (teórica)
Curso(s) Atendidos: Licenciatura e Bacharelado em Letras	
Docente: Elton Luiz Leite de Souza	Matrícula: 1211132
Cronograma: Sexta-feira / das 18h às 20h (aula síncrona), das 20h às 22h (atividade assíncrona)	
Conteúdo programático: - Unidade I 1 - Os conceitos de Literatura e de Arte e suas relações com a sociedade. 2 - O literário e o social. 3- Arte : espelho da sociedade ? 4-Literatura , Arte , poder e potência. 5- Literatura e Arte como “linhas de fuga” (Deleuze). 6- Arte : da mímesis ao gosto. 7- Literatura e historicidade. - Unidade II 8- Literatura e Acontecimento (Foucault). 9- Literatura e minorias. 10- Literatura , Arte , reprodução e criação (Adorno). 11- Literatura e “Pessoa Coletiva” (Krenak). 12- Literatura, Arte, Cultura e Mediação.	

13- Literatura e teoria crítica .

14- Literatura e agentes coletivos de enunciação .

Metodologia

O curso compreenderá 30h de aulas por videoconferência (de 18h às 20h) e 30 h de atividades complementares (assíncronas) assim especificadas: a- fichamentos; b- resenhas; c- exercícios . Como apoio didático, o curso contará também com apostila elaborada pelo professor(composta por textos escritos pelo docente).

Quando houver a necessidade de emprego de texto cujo PDF não se encontra na web, o professor providenciará a digitalização e disponibilização do mesmo.

Obs: As aulas expositivas síncronas poderão ser gravadas e disponibilizadas.

Avaliação:

A avaliação constará de duas etapas: a- Pesquisa acerca de algum tema abordado na UNIDADE I, com a data de entrega prevista para o fim dessa UNIDADE; b- pesquisa sobre tema ou questão apresentado na UNIDADE II, a data de entrega será no fim da referida UNIDADE. A nota final será a média dessas duas avaliações. O aluno terá direito ainda a uma terceira avaliação, caso não obtenha a média mínima para aprovação direta.

Ferramentas digitais previstas:

Meet e Classroom

Bibliografia:

BOSI, A. **Literatura e Resistência**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

BOURDIEU, P. **As Regras da Arte**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

CÂNDIDO, A. **Literatura e sociedade**. Rio de Janeiro: Editora Ouro sobre Azul, 2006.

DELEUZE, G. "A literatura e a vida" in **Crítica e clínica**. São Paulo: Editora 34, 1997.

FACINA, A. **Literatura e sociedade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

FOUCAULT, M. **O que é um autor?** Lisboa, Editora Passagens, 1992.

FREITAG, B. **A teoria crítica :ontem e hoje**. São Paulo: Brasiliense, 1986.

GOMBRICH, E.H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

HAUSER, A. **História social da arte e da literatura**. São Paulo, Martins Fontes, 1994.

MACHEREY, P. **Para uma teoria da produção literária**. São Paulo: Edições Mandacaru, 1989.

SEVCENKO, N. **A literatura como missão**. São Paulo: Brasiliense, 1983.

WILLIAMS, R. **Marxismo e Literatura**. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

WOODFIELD, R. (org.) **Gombrich essencial**: textos selecionados sobre arte e cultura. Porto Alegre: Bookman, 2012.