

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2022	2º
CÓDIGO ALT0014	NOME DA DISCIPLINA Correntes Críticas da Literatura	CRÉDITOS 04	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA	4	60	
	TOTAL	4	60	
EMENTA				
Contextualização e discussão da ideia de literatura. Introdução a aspectos essenciais da teoria da literatura e da análise do texto literário. Estudo das principais teorias literárias do século XX: Formalismo Russo, Estilística, New Criticism, Estruturalismo, Crítica Genética, Hermenêutica, Estética da Recepção, Teorias Dialéticas, Abordagens Psicanalíticas, Pós-Estruturalismo, Pós-Modernismo.				
OBJETIVOS				
1. Contextualização e discussão da ideia de literatura; 2. Reflexão sobre a emergência do discurso teórico no campo literário; 3. Estudo das principais teorias literárias do século XX.				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS				
1. Definições da ideia de literatura; 2. Contexto histórico da teoria literária; 3. Correntes críticas intrínsecas; 4. Correntes críticas extrínsecas.				
BIBLIOGRAFIA BÁSICA				
BARTHES, Roland. O rumor da língua . Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004. EAGLETON, Terry. Teoria da Literatura: uma introdução . Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2006. ECO, Umberto. Seis passeios pelos bosques da ficção . Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1994. LÉVI-STRAUSS, Claude. Antropologia estrutural . Trad. Chaim Katz. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1996. SARTRE, Jean-Paul. Que é a Literatura? . Trad. Carlos Felipe Moises. São Paulo: Ática, 1989. TODOROV, Tzvetan. As estruturas narrativas . Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1970.				
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR				
AGAMBEN, Giorgio. Ideia da prosa . Trad. João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012. AUERBACH, Erich. Introdução aos estudos literários . Trad. José Paulo Paes. São Paulo: Cosac Naify, 2015. BLANCHOT, Maurice. O livro por vir . Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2005. COMPAGNON, Antoine. O trabalho da citação . Trad. Cleonice Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007. RIFFATERRE, Michael. Estilística estrutural . Trad. Anne Arnichand e Alvaro Lorencini. São Paulo: Cultrix, 1973. ECO, Umberto. Interpretação e Superinterpretação . Trad. MF. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.				
PROFESSOR Kelvin Falcão Klein	CHEFE DE DEPARTAMENTO Lúcia Ricotta	DATA 05/09/2022		