



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

CURSO DE EXTENSÃO

A Vida Simbólica na Literatura Contemporânea

Prof. Gustavo Naves Franco*

Carga Horária: 20h

Resumo

* Professor Associado do Departamento de Letras da Unirio, Doutor em História Social da Cultura pela PUC-Rio e autor do blog *Luas de Júpiter: astros, arquétipos, livros e presságios* (luasdejupiter.com)

Av. Pasteur, 436 – fundos / 5º andar – Urca – CEP. 20.290-240
Tel. 2542-2526 - e-mail: secretaria.escoladeletras@unirio.br



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

O curso oferece uma proposta de iniciação à leitura da obra do médico e psicólogo suíço Carl Gustav Jung, tendo como ponto de partida um recorte de narrativas da literatura contemporânea com textos de Alice Munro, Cormac McCarthy, Dennis Lehane, Elena Ferrante, George Saunders, Jhumpa Lahiri, Margaret Atwood, Olga Tokarczuk e Ted Chiang. O eixo da análise será a noção de “vida simbólica” tal como foi desenvolvida no pensamento junguiano. Serão estudadas a função e a ressonância de símbolos ou fenômenos correlatos em cada narrativa selecionada, como modalidades complementares ou contrastantes do simbólico em suas dimensões religiosas, sociais, políticas e terapêuticas. Entendendo também o símbolo como um possível ponto de encontro entre o arquetípico e o cotidiano no processo de individuação tal como descrito por Jung, a proposta converge para uma análise de mediações entre a esfera da consciência e processos psíquicos inconscientes representadas na literatura contemporânea pela linguagem onírica, pela linguagem oracular e pelas tramas da ficção científica.

Informações adicionais

- O curso não requer conhecimentos prévios específicos e é voltado tanto para o público leitor da ficção contemporânea quanto para o público interessado na obra de C. G. Jung.
- Toda a bibliografia está traduzida e disponível em português. A leitura dos textos ficcionais indicados é suficiente para acompanhar as aulas. Os demais livros são mencionados para efeito de orientação de leitura, aprofundamento teórico e amplificação da experiência do curso.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

Programação

Aula 1

Apresentação do curso e orientações de leitura. Panoramas das concepções do simbólico na psicanálise, na antropologia, na semiótica, na história da arte e na teoria literária. A perspectiva de C. G. Jung. O símbolo como fenômeno espontâneo, portador de energia psíquica e ampliador da experiência de vida. A noção de vida simbólica.

Parte I: Pesadelos Americanos

Aula 2

A partir da leitura de *A Estrada*, de Cormac McCarthy, analisaremos os aspectos simbólicos do pesadelo apocalíptico contemporâneo, em suas relações com a ambientação sócio-histórica desencantada e desalmada em que ele emerge, implicando o prognóstico de anulação da própria vida simbólica em um mundo pós-apocalíptico. Utilizaremos como referência algumas passagens de *Símbolos da Transformação* e *Resposta a Jó*, de C. G. Jung, e o ensaio “Anima Mundi: o retorno da alma ao mundo”, de James Hillman.

Aula 3

A partir da leitura de *O Conto da Aia*, de Margaret Atwood, será discutido o uso fundamentalista do rito e do símbolo na monoteocracia descrita no romance, bem como em sociedades secretas e movimentos extremistas contemporâneos. Comparativamente, será analisada a descrição que Jung faz de ritos e símbolos religiosos em *O Símbolo da Transformação na Missa*, e a maneira como este contraste reverbera em passagens em *Presente e Futuro*.

Aula 4

A partir de *Sobre Meninos e Lobos*, de Denis Lehane, em diálogo com a primeira temporada da série *Stranger Things*, analisaremos a recorrência do tema do rapto da criança na ficção estadunidense, considerando tanto sua dimensão realista quanto sua ressonância fabular ou mítica, e buscando uma compreensão da coexistência destes dois vetores na literatura contemporânea. Utilizaremos como referências textos de C. G. Jung, Marie-Louise Von Franz, Liz Greene e Ursula K. Le Guin.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

Parte II: O cotidiano e o arquetípico

Aula 5

A partir da leitura de *Dias de Abandono*, de Elena Ferrante, abordaremos o papel do simbólico na narrativa por meio de suas referências à figura da “pobre coitada”, cuja dimensão arquetípica será discutida a partir do ensaio de Patricia Berry intitulado “A neurose e o rapto de Deméter/Perséfone”, em consonância com a consideração de aspectos teleológicos (voltados para um fim) da energia psíquica segundo C. G. Jung.

Aula 6

A partir da leitura do conto “**Terra Descansada**”, de Jhumpa Lahiri, analisaremos aspectos da experiência do desterro em sua dimensão arquetípica e transpessoal, bem como o alcance simbólico e psíquico das referências à jardinagem, à botânica e à temporalidade das plantas na narrativa, em diálogo com passagens de *Psicologia e Alquimia* e dos *Estudos Alquímicos* de C. G. Jung.

Aula 7

A partir de uma seleção de contos da escritora canadense Alice Munro, serão abordadas variações do trágico e do tema do destino em sua relação com o arquétipo materno, com ênfase para os três contos seriados presentes em *Fugitiva*, e tendo como referência ensaios de C. G. Jung em *Os Arquétipos e o Inconsciente Coletivo*, que nos remeterão a volumes da Biblioteca Psicologia e Mito, publicada pela Editora Cultrix

Parte III: Os Vivos e os Mortos

Aula 8

A partir da leitura de *Sobre os Ossos dos Mortos*, de Olga Tokarczuk, abordaremos a ressonância do viés psicanalítico na narrativa policial moderna e sua encenação na obra da autora polonesa, tendo como referência *Totem e Tabu* e outros textos de Sigmund Freud. Este percurso deve criar a oportunidade de uma discussão comparativa sobre a astrologia com linguagem determinística e causalista e sua expressão como linguagem simbólica de relações não-causais, recorrendo-se ao ensaio de Jung intitulado *Sincronicidade*.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

Aula 09

A partir da leitura do conto **“História de Sua Vida”**, de Ted Chiang, será abordada a recorrência de imagens e narrativas na linguagem da física contemporânea, com base em uma sugestão de Claude Lévi-Strauss. Discutiremos enfim o papel do símbolo na narrativa de Chiang em sua relação com tradições oraculares, tendo como referência textos de Jung encontrados em *O Espírito na Arte e na Ciência* e *Psicologia e Religião Oriental*, e remetendo a ensaios de Patricia Berry e Murray Stein.