



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

A História da sua Vida

oficina de criação literária

Coordenação: Prof. Gustavo Naves Franco

Bolsistas: Júlia Rodrigues e Leonardo Medeiros

Rio de Janeiro, abril de 2023



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

“Nós existimos porque somos apreendidos por acontecimentos que nos tocam no sentido forte da palavra: aquelas reuniões totalmente fortuitas, aqueles dramas, aquelas felicidades (...) que, como se costuma dizer, mudaram o curso da nossa existência. A tarefa de nos compreendermos através deles é a tarefa de transformar o acaso em destino.”

Paul Ricouer, *Herméneutique de l'idée de révélation*

“O paradigma atual predominante para entender uma vida humana – a dinâmica da genética e do contexto – omite algo essencial: o sentimento que você tem de ser você.”

James Hillman, *The soul's code: in search of character and calling*

“She was born in the spring
but I was born too late
blame it on a simple twist of fate”

Bob Dylan, *Simple twist of fate*



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

Resumo

O projeto pretende proporcionar o uso da escrita literária como ato transformador da relação de indivíduos com acontecimentos passados de suas vidas. O produto visado é uma coletânea de narrativas e ensaios publicada por meio digital, voltada para o público leitor em geral, como resultado de uma oficina literária que acompanhará todas as etapas do processo de idealização e execução de cada texto, envolvendo também os aspectos terapêuticos dos exercícios criativos e da socialização presencial.

Justificativa

“O modo como contamos nossa história é o modo como formamos nossa terapia”, afirma a psicóloga Patricia Berry, em *O Corpo Sutil de Eco*. “O modo como imaginamos nossa vida é o modo como continuaremos a vivê-la”, complementa James Hillman, em *Ficções de Curam: psicoterapia e imaginação em Freud, Jung e Adler*. Reclamando uma base poética para os processos psíquicos, ambos enfatizam a dimensão narrativa do trabalho terapêutico e a dimensão terapêutica do trabalho narrativo, em sua capacidade de ressignificar eventos passados à luz de desdobramentos subsequentes e atuais. Com isso, torna-se possível compreender episódios isolados e aleatórios da vida no contexto de uma trama dotada de um senso de necessidade interno.

Este é o ponto de partida da oficina proposta, cujo processo deverá nortear a elaboração da coletânea resultante, considerando também a “hermenêutica de si” de Paul Ricoeur e aspectos sociais e transpessoais da criação verbal segundo Mikhail Bakhtin. Nos últimos anos, foram enormes as pressões psíquicas e o sofrimento correspondente experienciado por indivíduos destituídos de um senso comunitário e formas de compartilhamento da dimensão simbólica da existência. Estes atributos, outrora oferecidos



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

por matrizes religiosas ou instâncias similares, hoje precisam ser constantemente estimulados por processos linguísticos e criativos que respeitem a liberdade de que dependem para emergir espontaneamente.

Portanto, a oficina e seu produto justificam-se por criarem espaços de encontro e de compartilhamento de histórias pessoais que, através das dinâmicas da prática de produção textual, devem se transformar durante processo, transformando seus narradores e leitores, sobretudo no que se refere à interpretação de eventos traumáticos e adversidades vividas em experiências diversas. Na impossibilidade de mudar o acontecido, podemos ampliar nossa compreensão a seu respeito, favorecendo uma consciência inclusiva que também amplie nossa compreensão de nós mesmos.

Os participantes da oficina serão selecionados entre alunos da Unirio, mas o público de leitores dos textos resultantes poderá extrapolar o ambiente universitário mediante difusão digital, dado o interesse contemporâneo na produção narrativa autoficcional e autobiográfica. Pretende-se que os bolsistas envolvidos no projeto se qualifiquem para replicar a dinâmica da oficina em atividades de extensão, desenvolvendo conhecimentos teóricos, capacidades intersubjetivas e a sensibilidade requerida para a mediação de exercícios criativos.

Objetivos

Estimular a produção literária de estudantes e servidores da UNIRIO com enfoque específico nas potencialidades da escrita experimental de caráter autobiográfico; proporcionar a socialização presencial, a responsabilidade com o outro e o cuidado com o mundo mediante práticas da oficina literária; compartilhar histórias individuais através de um discurso narrativo trabalhado com cuidado estético, capaz de estabelecer pontos de contato e de encontro entre experiências díspares e contrastantes.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

Plano de Ação

A oficina acontecerá mediante encontros presenciais que acontecerão às quartas-feiras, das 15 às 17h30, no Centro de Letras e Artes, em datas a serem combinadas com os participantes, num total de 10 encontros (um para apresentação da proposta; três para apresentação e debate da idealização dos textos individuais; três para apresentação e debate da execução de etapas intermediárias dos textos individuais; três para apresentação e debate dos textos individuais em fase de acabamento).

O tempo de duração até a publicação da coletânea de textos será de 08 meses, permitindo o amadurecimento dos projetos iniciais e as transformações necessárias para sua conclusão, contando sempre não apenas com os encontros presenciais, mas também com a mediação remota de discussões sobre os textos em fase de elaboração. Deste total, dois meses serão dedicados aos cuidados necessários para o acabamento e publicação digital dos textos, em plataforma a ser definida coletivamente junto aos participantes.

Algumas práticas de criação serão propostas em caráter experimental, tomando os devidos cuidados com a abordagem de temas sensíveis, e considerando as limitações da oficina, que não pode nem deve oferecer tratamento terapêutico especializado ou substituir qualquer forma de apoio clínico. Outras práticas e procedimentos serão derivados de rotinas já estabelecidas na disciplina Oficina de Produção Textual I, do curso de Letras da UNIRIO, e no Laboratório de Práticas Editoriais.