



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL

Disciplina: História Social da Escrita e da Leitura	
Código: ALT0011	C.H.: 30h (teórica)
Cursos Atendidos: Bacharelado em Letras	
Docente: Júlia Vasconcelos Studart	Matrícula: 2073584
Cronograma: Aula 1: Apresentação do Plano de curso, bibliografia e formas de avaliação; leitura dos textos “Que é a escrita?” e “Por uma teoria da leitura”, de Roland Barthes (em <i>O rumor da língua e Inéditos Vol. 1 – Teoria</i>) [23/06] Aula 2: <i>Atividade assíncrona</i> Aula 3: Uma história da escrita e da leitura, 1: “O aprendizado da leitura”, “Primórdios” e “Leituras proibidas”, de Alberto Manguel (em <i>Uma história da leitura</i>) [07/07] Aula 4: <i>Atividade assíncrona</i> Aula 5: Uma história da escrita e da leitura, 2: <i>O silêncio dos livros</i> , de George Steiner (p. 7 até p. 28) Proposição da AVALIAÇÃO 1: uma questão essencial [21/07] Aula 6: <i>Atividade assíncrona e entrega da avaliação 1</i> [28/07, quarta-feira] Aula 7: Reconhecimento do mundo, o viajante: “O livro do mundo” e “Viajando pelo texto”, de Alberto Manguel (em <i>O leitor como metáfora</i>) [04/08] Aula 8: <i>Atividade assíncrona</i> Aula 9: Afastamento do mundo, a torre: “A torre da melancolia”, de Alberto Manguel (em <i>O leitor como metáfora</i>) [18/08] Aula 10: <i>Atividade assíncrona</i> Aula 11: Invenção do mundo, a fome: “A criatura feita de livros”, de Alberto Manguel (em <i>O leitor como metáfora</i>) [01/09] Aula 12: <i>Atividade assíncrona</i> Aula 13: Considerações finais; “A leitura, outra revolução”, de María Teresa Andruetto (em <i>A leitura, outra revolução</i>) [15/09] Aula 14: <i>Atividade assíncrona e entrega da avaliação 2</i> [22/09, quarta-feira]	

Metodologia

Atividades síncronas (15h): encontros síncronos de 15 em 15 dias (semana sim, semana não), por *webconferência*; todas às quartas-feiras, com duração de 1h45 (das 18h às 19h45). O/A estudante que, por alguma razão, não puder participar das comunicações síncronas, deve entrar em contato para que seja elaborado um plano de trabalho alternativo.

Atividades assíncronas (15h): serão indicados e disponibilizados textos teóricos de base para o entendimento da disciplina, além de textos ficcionais – todos disponibilizados em PDF –,

vídeos e filmes relacionados ao conteúdo do plano. Estas atividades contam com o compromisso estrito do aluno, em criar uma rotina de estudo, para complementar tanto o debate proposto nos encontros síncronos quanto a formação individual de cada estudante, dentro da sua disponibilidade de tempo.

Avaliação:

A avaliação será assíncrona com a entrega de duas avaliações: a primeira, um pequeno texto resposta, dissertativo, a uma pergunta que será indicada com uma semana de antecedência e, a segunda, um breve ensaio crítico a partir de algo da nossa bibliografia, entre a escrita e a leitura. Cada avaliação vale 10,0. A prova final, se for o caso [para os alunos que não atingirem a média 7,0]: entrega, no dia 29/09 – por *e-mail* – de mais um texto, dissertativo, em resposta a uma pergunta que será indicada na ocasião.

Ferramentas digitais utilizadas:

- *Google Meet* para encontros síncronos (*webconferência*);
- *Google Sala de Aula* para receber e devolver as avaliações, propor as atividades assíncronas e fazer contato com a turma (e vice-versa);
- *Google Drive* para disponibilizar textos;
- *E-mail institucional: julia.studart@unirio.br*

Bibliografia:

- AGAMBEN, Giorgio. *O fogo e o relato*. Trad. Andrea Santurbano, Patrícia Peterle. São Paulo: Boitempo, 2018.
- ANDRUETTO, María Teresa. *A leitura, outra revolução*. Trad. Newton Cunha. São Paulo: Edições SESC São Paulo, 2017.
- BARTHES, Roland. *Inéditos. Vol. 1 – Teoria*. Trad. Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2004. _____ . *O rumor da língua*. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- _____. *O grau zero da escrita*. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- _____. *O grão da voz. Entrevistas 1962 – 1980*. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- BRIGGS, Asa; BURKE, Peter. *Uma história social da mídia: de Gutenberg à Internet*. Trad. Maria Carmelita Pádua Dias. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.
- KRACAUER, Siegfried. *O ornamento da massa*. Trad. Carlos Eduardo Jordão Machado e Marlene Holzhausen. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- MANGUEL, Alberto. *O leitor como metáfora: o viajante, a torre e traça*. Trad. José Geraldo Couto. São Paulo: Edições SESC São Paulo, 2017.
- _____. *Uma história da leitura*. Trad. Pedro Maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- MOLLOY, Sylvia. *Vale o escrito – a escrita autobiográfica na América hispânica*. Trad. Antônio Carlos Santos. Chapecó: Argos, 2003.
- PIGLIA, Ricardo. *O último leitor*. Trad. Heloisa Jahn. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- PROUST, Marcel. *Sobre a leitura*. Trad. Carlos Vogt. Campinas: Pontes, 1991.
- RAMA, Ángel. *A cidade das letras*. Trad. Emir Sader. São Paulo: Boitempo, 2015.
- ROBERT, Marthe. *Romance das origens, origens do romance*. Trad. André Telles. São Paulo: Cosac Naify, 2017.
- SANTIAGO, Silvano. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte, UFMG, 2004.
- STEINER, GEORGE. *O silêncio dos Livros*. Trad. Margarida Sérvulo Correia. Lisboa: Gradiva, 2007.
- WATT, Ian. *A ascensão do romance*. Trad. Hidegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.