



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL

Disciplina: Estágio Supervisionado I (Laboratório de práticas editoriais - em instituição pública e privada)	
Código: ALT0050	C.H.: 120h (Práticas)
Cursos Atendidos: Letras – Bacharelado	
Docente: Maria José Cardoso Lemos	Matrícula: 1954957
Docente: Carla da Silva Miguelote	Matrícula: 2910902
Cronograma: 03/11: Apresentação da disciplina: objetivos, cronograma, dinâmica das aulas, formas de avaliação. O formato da revista daGaveta: edições anteriores 10/11: Resoluções sobre a próxima edição da revista: prazos, dossiê temático, divulgação, abrangência, divisão de tarefas, linha editorial etc. Divisão de trabalhos por equipes. 17/11: Diagramação e lançamento da chamada de publicação. 24/11: Palestra I 01/12: Palestra II 08/12: Palestra III 15/12: Exercícios de revisão Recesso de final de ano 05/01: Análise e seleção dos textos enviados 12/01: Envio dos textos selecionados aos pareceristas 19/01: Redação do editorial 26/01: Diagramação da revista 02/02: Revisão de texto 09/02: Revisão de texto	

16/02: Publicação e divulgação da terceira edição da revista.

23/02: Lançamento da revista.

Metodologia

Atividades síncronas (quartas-feiras, às 18h)

Descritas no cronograma; serão gravadas e disponibilizadas em caso de consentimento de todos e de acordo com as regras de direitos autorais e demais normas.

Atividades assíncronas

Descritas no cronograma. Alunos farão atividades individuais e em grupo.

Avaliação:

As avaliações serão realizadas de maneira assíncrona por meio de trabalhos em grupo para a edição da Revista daGaveta e atualização do site da revista.

Ferramentas digitais utilizadas:

Google Sala de aula, Google Meet e email.

ABRÃO, Eliane Y. *Direitos de Autor e Direitos Conexos*. São Paulo: Editora do Brasil, 2002.

ABREU, Márcia. *Os caminhos dos livros*. Campinas, SP: Mercado de Letras, Associação de Leitura do Brasil (ALB); São Paulo: Fapesp, 2003.

ANSELMO, Artur. *Estudos de história do livro*. Lisboa: Guimarães Editores, 1997.

ARAUJO, Emanuel. *A construção do livro*. Lexikon, 2008.

CAMARGO, Mário. *Gráfica: arte e indústria no Brasil: 180 anos de história*. 2 ed. São Paulo: Edusc: Bandeirantes Gráfica, 2003.

CAVALLO, Guglielmo (Dir.). *Libros, editores y público en el mundo antiguo: guía histórica y crítica*. Version española de Juan Signes Codoñer. Madrid: Alianza Editorial, 1995.

COSTA NETTO, José Carlos. *Direito Autoral no Brasil*. São Paulo: FTD, 1998.

EPSTEIN, Jason. *O negócio do livro*. RJ: Record, 2002.

FERREIRA, Jerusa (et al.). *Livros, editoras e projetos*. Ateliê Editorial, 1997.

HALLEWELL, Laurence. *O livro no Brasil: sua história*. Tradução de Maria da Penha Villalobos e Lólio Lourenço de Oliveira, revista e atualizada pelo autor. São Paulo: T. A. Queiroz: Edusp, 1985.

PAIXÃO, Fernando (coord.). *Momentos do livro no Brasil*. São Paulo, Editora Ática, 1996.