



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL
2020.2

Disciplina: Diálogos Interartísticos e Ensino	
Código: ALT0054	C.H.: 60h (Teórica)
Curso(s) Atendido(s): Letras- Licenciatura	
Docente: Marcelo dos Santos	Matrícula: 2089527
Cronograma (por semana): <i>Atividades síncronas: Segundas-feiras – 18h às 20h</i> Unidade I – Aberturas para uma “leitura interartística” da literatura 1 – Apresentação do curso. O conceito de interartes, histórias e questões: <i>ut pictura poesis</i> , <i>écfrese</i> , o <i>paragone</i> , a obra de arte total (Gesamtkunstwerk), o comparativismo.* 2 - O conceito de interartes, histórias e questões: <i>ut pictura poesis</i> , o <i>paragone</i> , a obra de arte total (Gesamtkunstwerk), o comparativismo. Leituras prévias assíncronas: FRIAS, Joana Matos. <i>Écfrese: 10 aporias</i> . (https://www.elyra.org/index.php/elyra/article/view/150). CÜSSLER, Clive. Estudos interartes: conceitos, termos, objetivos. <i>Literatura e Sociedade</i> . V.2 N.2 (1997). (continuação)* 3 – Fanopeia, Logopeia e Melopeia (Ezra Pound) e alguns poemas selecionados.* 4 – Som e outros sentidos na poesia. Leitura prévia assíncrona: GUMBRECHT, Hans Ulrich. <i>Ler em busca de Stimmung: como pensar hoje na realidade da literatura</i> . In: <i>Atmosfera, ambiência, Stimmung</i> . Rio de Janeiro: PUC-Rio, Contraponto, 2014.* Unidade II – Ler, ver, ouvir poesia 5 – Leitura, vocalidade poética e performance: do verbivocovisual às performances de Ricardo Aleixo. Leituras prévias assíncronas: KEFALÁS, Eliana. <i>Leitura, vocalidade poética e performance</i> . In: <i>O Corpo a corpo com o texto na formação do leitor literário</i> . Campinas, SP: Autores associados, 2012. AGUILAR, Gonzalo e CÁMARA, Mario. <i>Mapas acústicos, constelações sonoras</i> . In: <i>A máquina performática</i> . Rio de Janeiro: Rocco, 2017.* 6 – Filmes de poetas: O poeta do desterro (https://www.youtube.com/watch?v=H7qrUpL1HXo), Poeta de sete faces (https://www.youtube.com/watch?v=J6LsFi4EtRU&t=13s), O poeta do castelo	

<https://www.youtube.com/watch?v=kFB2WQWniyM&t=26s>).*

Unidade II – Imagem e imaginação da escola

7 – Etnocentrismo e decolonialidade nos estudos interartes. Leituras prévias assíncronas: HALL, Stuart. *Contestação de um regime racializado de representação*. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2016. BUENO, Winnie. *Controle, mídia e o Outro: os corpos e os comportamentos de mulheres negras a partir de definições externas*. In: *Imagens de controle*. Porto Alegre: Zouk, 2020.*

8- *O ateneu*, as narrativas dos “nomes-do-Pai, a educação das mulheres na literatura brasileira.*

9 - *O ateneu*, as narrativas dos “nomes-do-Pai” e a educação das mulheres na literatura brasileira. Leitura prévia assíncrona: LOPES, Silvana Fernandes. “Retratos” de mulheres na literatura brasileira do século XIX”. *Revista Plures Humanidades*, Ribeirão Preto, ano 12, n. 15, p. 117-140, jan. jun. 2011 (<http://seer.mouralacerda.edu.br/index.php/plures/article/viewFile/7/16>) (continuação)*

10 – *Letramentos de reexistência, diálogos das artes na cultura hip hop e ensino de literatura*.

Leitura prévia assíncrona: SOUZA, Ana Lúcia Silva. *Em movimentos, agência e agentes emergentes. Letramentos de reexistência*. São Paulo: Parábola, 2011.*

11 – *Narrativas audiovisuais contemporâneas sobre a escola e questões de gênero e raça:*

Merlí/Cara gente branca/Sex Education/Segunda chamada. Leitura prévia assíncrona: SALAMAN, Gayle: *Passing period*. *O Percevejo On Line*. Vol. 06, Número 01, Janeiro-Junho 2014, p. 14-42.*

12 – Livro didático, Lei 10639/10, representação e representatividade em imagens e textos. Leitura prévia assíncrona: SILVA, Paulo Vinicius B. da. *Interpretação e reinterpretação*. In: *Racismo em livros didáticos*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.*

*aulas expositivas síncronas poderão ser gravadas e disponibilizadas para acesso assíncrono

Metodologia:

24 h/ atividades síncronas [os encontros devem acontecer segundas-feiras, às 18h a 20h]

36 h/ atividades assíncronas [leituras de artigos disponíveis como fontes gerais de acesso livre-12h; slides, vídeos e/ou textos previstos no curso disponibilizados em PDF – 12h, atividades de avaliação (incluindo preparação) – 12h]

Aulas Expositivas por Web conferência / Metodologias ativas [aprendizagem em rede e aprendizagem baseada em projetos]

Avaliação:

As avaliações serão realizadas de forma assíncrona com data de entrega marcada previamente

Atividade 1. Coleta de material de pesquisa: textos, livros, artigos, ensaios, filmes, performances, peças, músicas que dialoguem com as discussões do curso. Apresentação assíncrona, no Fórum (moodle), do material recolhido (atividade em grupo ou individual)

Atividade 2. Resumo e análise breve sobre os itens coletados na Atividade 1.

Atividade 3. Escrita de ensaio sobre a relação entre as artes, representatividade e as imagens da escola e do ensino. (individual)

Ferramentas digitais previstas:

Moodle (postagem e recebimento de atividades) e Plataforma RNP (atividades síncronas)

Alternativas: Google Meet e Classroom

Bibliografia:

Consulta digital aberta:

CÜSSLER, Clive. Estudos interartes: conceitos, termos, objetivos. *Literatura e Sociedade*. V.2 N.2 (1997). Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/l/article/view/13267>.

FRIAS, Joana Matos. Écfrase: 10 aporias. (<https://www.elyra.org/index.php/elyra/article/view/150>).

GUMBRECHT, Hans Ulrich. Ler em busca de *Stimmung*: como pensar hoje na realidade da literatura. In: *Atmosfera, ambiência, Stimmung*. Rio de Janeiro: PUC-Rio, Contraponto, 2014.

LOPES, Silvana Fernandes. “Retratos” de mulheres na literatura brasileira do século XIX”. *Revista Plures Humanidades*, Ribeirão Preto, ano 12, n. 15, p. 117-140, jan. jun. 2011. Disponível em: <http://seer.mouralacerda.edu.br/index.php/plures/article/viewFile/7/16>

OLIVEIRA, Paulo C. Metaficção e estudos interartes. Disponível em: <https://periodicosonline.uems.br/index.php/REV/article/view/334/305>

Paxe, Abreu Castelo Vieira dos. Da poesia e dos diálogos interartes. Disponível em: <http://seer.pucgoias.edu.br/index.php/guara/article/view/3903>

PEDROSO JUNIOR, Neurivaldo Campos. Estudos interartes: uma introdução. Disponível em: <https://ojs.ufgd.edu.br/index.php/Raido/article/view/161/224>

Bibliografia geral:

BRASIL. Diretrizes curriculares nacionais para a educação das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana. Brasília: MEC/SECAPEDROD/SEPP/IR /INEP, 2005. (<https://www.uel.br/projetos/leafro/pages/arquivos/DCN-s%20-%20Educacao%20das%20Relacoes%20Etnico-Raciais.pdf>)

_____. Lei nº 10639, de 9 de janeiro de 2003. Altera a Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro- Brasileira”, e dá outras providências. *Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil*. Brasília, DF, 9 jan. 2003.

BUENO, Winnie. Controle, mídia e o Outro: os corpos e os comportamentos de mulheres negras a partir de definições externas. In: *Imagens de controle*. Porto Alegre: Zouk, 2020.

AGUILAR, Gonzalo e CÁMARA, Mario. Mapas acústicos, constelações sonoras. In: *A máquina performática*. Rio de Janeiro: Rocco, 2017.

FREIRE. *Pedagogia do oprimido*. 40ª. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*; tradução Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro: Rio de Janeiro: DP&A, 1998.

KEFALÁS, Eliana. *O Corpo a corpo com o texto na formação do leitor literário*. Campinas, SP: Autores associados, 2012.

SALAMAN, Gayle. Passing period. *O Percevejo On Line*. Vol. 06, Número 01, Janeiro-Junho 2014, p. 14-42.

SILVA, Paulo Vinicius B. da. Interpretação e reinterpretação. In: *Racismo em livros didáticos*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

SOUZA, Ana Lúcia Silva. Em movimentos, agência e agentes emergentes. *Letramentos de reexistência*. São Paulo: Parábola, 2011.