

<b>Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO</b>			<b>ANO</b>	<b>SEM.</b>
<b>Centro de Letras e Artes</b>			2022	1
<b>CÓDIGO</b>	<b>NOME DA DISCIPLINA</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>REQUISITOS</b>	<b>TIPO</b>
ALT0032	Historiografia da Literatura Brasileira	30	não tem	obrigatória
<b>CURSO(S)</b> Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras e espírito da	<b>DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA</b>			
	TIPO DE AULA SEMANAL SEMESTRAL			
	TEÓRICA			
	TOTAL			
<b>EMENTA</b>				
<p>A historiografia literária brasileira e a herança sociológica de Silvio Romero e José Veríssimo. A ordenação via estilos de época e o privilégio canônico. Historiografia e crítica moderna. As perspectivas político-econômica (Werneck Sodré), estética (Ronald de Carvalho, Afrânio Coutinho) e universalizante (Carpeaux). O projeto historiográfico de Antonio Candido e as noções de formação, geração, perspectiva múltipla e multiplicidade temporal. A relação entre história e crítica segundo autores como Haroldo de Campos, Silviano Santiago e Luiz Costa Lima. A retomada dos estudos históricos nas últimas décadas do século XX. Aplicabilidade no contexto escolar e relevância na formação de leitores críticos.</p>				
<b>OBJETIVOS</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Considerar o sentido histórico da nossa formação literária: seus impasses, lacunas e tensões;</li> <li>2. Discutir a retomada da história e da antropologia para a narratividade da literatura;</li> <li>3. Debater as perspectivas contemporâneas dos estudos decoloniais;</li> <li>4. Identificar distintas figurações do tempo, da temporalidade e dos modos temporais da literatura;</li> <li>5. Estruturar e apresentar um argumento articulado sobre os diversos paradigmas das configurações historiográficas da literatura.</li> </ol>				

**UNIDADES PROGRAMÁTICAS:**

A historiografia da literatura brasileira. O paradigma genético da formação literária e da raça (Sílvio Romero); Literatura como processo histórico linear (José Veríssimo); Estilo tropical e espírito da terra (Araripe Júnior); O projeto historiográfico de Antonio Candido e o espírito do Ocidente; a noção de entre-lugar de Silviano Santiago; Auto-historiografia de Mário de Andrade e o espírito técnico do intelectual; Tempo espiralar e a diáspora negra; Lilia Schwarcz e o espetáculo das raças; Lúcia Sá e as tradições literárias indígenas; Thiago Florêncio e a escrita-despacho; Edmilson Almeida Pereira e o cemitério marinho; Luís Augusto Fischer e o modelo alternativo à formação.

1. Sílvio Romero;
2. Araripe Júnior;
3. José Veríssimo;
4. Mário de Andrade;
5. Antonio Candido;
6. Leda Martins;
7. Lilian Schwarz;

8. Lúcia Sá;
9. Thiago Florencio;
10. Luís Augusto Fischer;
11. Edmilson Almeida Pereira;

## BIBLIOGRAFIA

CANDIDO, Antonio. Literatura de dois gumes. *A educação pela noite e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Editora Ática, 1987.

CARDOSO, Rafael. Modernidade em preto e branco: arte e imagem, raça e identidade no Brasil, 1890-1945. São Paulo: Cia das Letras, 2022.

FISCHER, Luís Augusto. *Duas formações, uma história: das ideias fora do lugar ao perspectivismo ameríndio*. Porto Alegre: Arquipélago, 2021.

FLORÊNCIO, T. (2018). [Ensaio] Nativo ausente e escrita-despacho. *Revista Vazantes*, 2(1), 61-70. Recuperado de <http://www.periodicos.ufc.br/vazantes/article/view/32919>.

MARTINS, Leda. Performances do tempo espiralar. RAVETTI, G. & ARBEX, M. *Performances, exílios, fronteiras: errâncias territoriais e textuais*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras, UFMG, 2002.

MOMBAÇA, Jota. O mundo é meu trauma. *PISEAGRAMA*, Belo Horizonte, número 11, página 20 - 25, 2017.

PEREIRA, Edmilson de Almeida. *A saliva da fala*. Rio de Janeiro: Azougue, 2017.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil 1870-1930*. São Paulo: Cia das Letras, 1993.

SÁ, Lúcia. Virar onça para vingar a colonização: ‘Meu Tio Iauretê’. In: CHIAPPINI, L. & VEJMEKKA, M. (orgs). *Espaços e caminhos de João Guimarães Rosa. Dimensões regionais e universalidade*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

<b>PROFESSOR</b> Lúcia Ricotta	<b>CHEFIA DE DEPARTAMENTO</b> Carla da Silva Miguelote	<b>DATA</b> 28 de março de 2022
-----------------------------------	---	------------------------------------