

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO 2025	SEM. 2
CÓDIGO ALT0026	NOME DA DISCIPLINA Indústria cultural e linguagens audiovisuais	CRÉDITOS 4	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras		DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
		TEÓRICA	4	60
		TOTAL	4	60
EMENTA A noção de indústria cultural (Adorno/Horkheimer). Cultura e Capitalismo (Debord, Jameson, Baudrillard, R. Williams). Produção cultural e consumo. A globalização de fins do século XX. Diferentes gêneros e linguagens audiovisuais. O inconsciente ótico (Benjamin). A imagem técnica. A fotografia. O cinema e as novas tecnologias. A televisão. O vídeo. A imagem digital. A vídeo-arte.				
OBJETIVOS O curso tem como objetivo discutir opções estéticas e políticas que orientam as produções audiovisuais. Além das reflexões teóricas e da análise de filmes e vídeos, propõe-se um aprendizado prático, através de oficinas nas quais os alunos participarão de todas as etapas da criação audiovisual: roteiro, produção, gravação e edição.				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS 1. A indústria cultural 1.1 Adorno e o conceito de indústria cultural 1.2 Vigência e crítica do conceito de indústria cultural 1.3 A indústria cultural para além da opressão de classe 2. Linguagens audiovisuais 2.1 Linguagem cinematográfica e filme de ficção 2.2 Cinema documentário e filme-ensaio 2.3 Videoarte, videoperformance e videopoesia 3. Oficinas de produção audiovisual 3.1 Projeto audiovisual e roteiro 3.2 Produção 3.3 Gravação 3.4 Edição				

Bibliografia básica

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 2012.

ECO, Umberto. *Apocalípticos e integrados*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

COSTA LIMA, Luiz. *Teoria da cultura de massa*. São Paulo: Paz & Terra, 2002.

Bibliografia complementar

HOOKS, Bell. *Olhares negros: raça e representação*. São Paulo: Elefante, 2019.

MARTIN-BARBERO, Jesús. *Dos meios às mediações*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2008.

NICHOLS, Bill. *Introdução ao documentário*. Campinas, SP: Papirus, 2005

RODRIGUES, Chris. *O cinema e a produção*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007.

XAVIER, Ismail (org.). *A experiência do cinema: antologia*. Rio de Janeiro: Edições Graal: Embrafilme, 1983.

	CHEFIA DE DEPARTAMENTO	DATA
--	------------------------	------