

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2025	2º
CÓDIGO ALT0036	NOME DA DISCIPLINA Literatura e Cultura Digital - Oficina	CRÉDITOS 2P	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA	4	60	
	TOTAL	4	60	
EMENTA				
Informatização, expansão e características de cultura digital. As tecnologias digitais, a comunicação virtual, a rede. A ampliação vertiginosa dos fluxos de informação. O computador, a internet, o celular, o videogame, o youtube,o twitter, as comunidades virtuais, a performance digital. A reconfiguração técnica e as novas formas de escrita e comunicação. Informatização e as possibilidades de modos diversos de articulação de sons, palavras, imagens, fios narrativos. Exercício crítico das implicações entre literatura, arte e cultura digital. Oficina de produção textual e prática digital.				
OBJETIVOS				
1. Desenvolver o pensamento crítico acerca da cultura digital e suas implicações com a criação artística. 2. Criação de exercícios e experimentações de criação literária digital.				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS				
1.Sociedade em rede, colonialismo digital. 2.Cultura algorítmica, materialidade e ruínas do digital. 3.Tecnodiversidade, cosmotécnica e software livre. 4. Especificidades do texto digital, multimodalidade, literatura no campo expandido. 5. Breve história, conceitos, paradigmas da literatura digital. 6. Poéticas do digital, repositórios de literatura eletrônica. 7. Exercícios e experimentações de criação literária digital.				

BIBLIOGRAFIA

- CASTELLS, Manuel. *A Galáxia da Internet: reflexões sobre a Internet, os negócios e a sociedade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2003.
- CHARTIER, Roger. *A aventura do livro, do leitor ao navegador*. São Paulo: Ed. Unesp, 1999.
- CRARY, Jonathan. *Terra arrasada: além da era digital, rumo a um mundo pós-capitalista*. São Paulo: Ubu, 2023
- FAUSTINO, Deivison. LIPPOLD, Walter. *Colonialismo Digital: por uma crítica hacker-fanoniana*. São Paulo: Raízes da América, 2022.
- FLORES, Leonardo. *Literatura eletrônica de terceira geração*. DAT Journal, v. 6, n. 1, p. 355–372, 2021.
- FOLETTTO, Leonardo. *A cultura é livre: uma história da resistência antipropriedade*. São Paulo: Antonomia Literária, 2021.
- GAINZA, Carolina. *Narrativas y poéticas digitales en América Latina*. Producción literaria en el capitalismo informacional. Remediabes, Editorial Cuarto Propio. México, 2018.
- HAYLES, Katherine. *Literatura Eletrônica. Novos horizontes para o literário*. São Paulo: Global: Fundação Universidade de Passo Fundo, 2009.
- Hui, Yuk. *Tecnodiversidade*. São Paulo: Ubu Editora, 2020.
- JENKINS, Henry. *Cultura da Convergência*. Trad. Susana Alexandria. 2 ed. São Paulo: Aleph, 2009.
- LEMONS, Andre. *Cibercultura como território recombinate*. In *A cibercultura e seu espelho: campo de conhecimento emergente e nova vivência humana na era da imersão interativa*. São Paulo: ABCiber, p. 38-46, 2009.
- MURRAY, Janet H. *Hamlet no Hólodeck: o futuro da narrativa no ciberespaço*. São Paulo: Itaú Cultural: Unesp, 2003.
- OAKIM, Patrícia. *Arte feita em código: um estudo de caso sobre a linguagem de programação Processing e sua utilização por artistas-programadores*. São Paulo: Intermeios, 2018.
- ROCHA, Rejane. *Uma proposta crítico-metodológica para a análise da literatura digital brasileira*. Revista todas as letras (MACKENZIE. Online), v. 25, p. 1-17, 2023.

PROFESSOR	CHEFIA DE DEPARTAMENTO	DATA
Ana Carolina Coelho	Lúcia Ricotta	15.09.2025