

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2025	2º
CÓDIGO ALT 0019	NOME DA DISCIPLINA Estudo de Temas e textos da Literatura Portuguesa	CRÉDITOS 4T	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras		DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
		TEÓRICA		
		TOTAL		60h
EMENTA Panorama histórico da cultura literária portuguesa. Dos séculos XIII ao XXI. Do período trovadoresco ao pré-romantismo, do romantismo e do realismo ao Parnaso, do Modernismo à atualidade. Estudo crítico e comparativo de temas, movimentos, grupos, textos, períodos e autores (dentre outros: Gil Vicente, Vieira, Camões, Garret, Herculano, Eça de Queiroz, Cesário Verde, Fernando Pessoa, Sá Carneiro, Carlos de Oliveira, Abelaira, Sophia de Mello Breyner, Eugênio de Andrade, Herberto Helder, Al Berto, José Cardoso Pires, Almeida Faria, José Saramago, Lídia Jorge, Lobo Antunes, Adília Lopes).				
OBJETIVOS Levar o aluno a ter contato, analítico e crítico, com a Literatura Portuguesa anterior à produção do século XX, a fim de fazê-lo localizar temas e formas recorrentes que estruturam características formativas dessa produção criativa.				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS 05/ 09 – Apresentação do curso - Trovadorismo - Canções galaico-portuguesas 12/ 09 – Novelas de cavalaria 19/ 09 – Humanismo - Fernão Lopes/ Azurara 26/ 09 – Gil Vicente 03/ 10 – Renascimento – Camões lírico 10/10 - Camões épico – Crônicas de Viagens 17/ 10 – Barroco - Padre Antonio Vieira/ Sórora Mariana Alcoforado 24/ 10 – Arcadismo - Bocage 31/ 10 – Romantismo - Almeida Garrett / Alexandre Herculano 07/11 – Camilo Castelo Branco/ Soares de Passos e o Gótico 14/ 11 – Realismo – Naturalismo – Impressionismo - Antero de Quental/ Cesário Verde 21/ 11 – Eça de Queirós 28/ 11- Simbolismo/ Camilo Pessanha 05/12 – Prova Final				
BIBLIOGRAFIA - <i>Básica</i> ANDRADE, Eugênio de. <i>Antologia pessoal da poesia portuguesa</i> . Porto: Campo das Letras – Editores, S.A., 1999. BERARDINELLI, Cleonice. <i>Estudos de Literatura Portuguesa</i> . Lisboa: Imprensa Nacional, 1985. MOISÉS, Massaud. <i>A literatura portuguesa</i> . São Paulo: Cultrix, 1981. SARAIVA, Antonio José & LOPES, Óscar. <i>História da Literatura Portuguesa</i> . Porto/ Portugal: Porto Editora, 1996 SPINA, Segismundo. <i>Presença na Literatura Portuguesa – I, II e III</i> . SP: Difusão Européia do Livro, 1969. - <i>Complementar</i> AZURARA, Gomes Eanes. <i>Crônica do descobrimento e conquista da Guiné</i> . Introd.; atualização de texto e notas: Reis Brasil. Lisboa, Publicações Europa-América, 1989. BOCAGE, Manuel Maria Barbosa Du. <i>Poesias eróticas, burlescas e satíricas</i> . RJ: Lacerda Editores, 1999. BRITO, Bernardo Gomes (Org.). <i>História Trágico-Marítima</i> . RJ: Nova Aguilar, 1998. CAMÕES, Luís Vaz. <i>Os Lusíadas</i> . Org.: Emmanuel Paulo Ramos. Portugal/ Porto: Porto Editora, 1985. COELHO, Jacinto do Prado. <i>A letra e o leitor</i> . Póvoa de Varzim: Portugália Editora, 1969. CORREIA, Natália (Sel.; pref. e notas). <i>Antologia de poesia portuguesa erótica e satírica</i> .				

Lisboa, Antígona/ Frenesi, 1999.

HANSEN, João Adolfo. *Agudezas Seiscentistas e Outros Ensaio*s. CUNHA, Cilane Alves & Laudanna, Mayra (Orgs.). SP: Editora da Universidade de São Paulo, 2019.

HELDER, Herberto. *Edoi Lelia Doura – antologia de vozes comunicantes da poesia moderna portuguesa*. Lisboa: Assírio e Alvim, 1985.

HUE, Sheila Moura. *Antologia de Poesia Portuguesa (século XVI) – Camões entre seus contemporâneos*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

HUPPES, Ivete. *Melodrama: o gênero e sua permanência*. SP: Ateliê Editorial, 2000.

LOBEIRA, João. *Amadis de Gaula*. Lisboa: Seara Nova, 1973.

MAALOUF, Amim. *As cruzadas vistas pelos árabes*. Trad.: Pauline Alphen e Rogério Muioio.SP: Brasiliense, 2007.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa através dos textos*. São Paulo: Cultrix, 2000.

MONGELLI, Lênia Márcia (Org.). *E fizeram taes maravilhas...* – histórias de cavaleiros e de cavalarias. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2012.

MORAES, Francisco de. *Palmeirim de Inglaterra*. Ilustração: Audifax. Cotia, SP: Ateliê Editorial; Campinas, SP: Editora Unicamp, 2016.

MOTA, Marcus. A matriz rapsódica da retórica: de Homero a Vieira. In: *Caderno de Pesquisa do CDHIS*. Uberlândia, vol. 31 n.2, jul./dez. 2018.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Inútil Poesia*. São Paulo: Cia das Letras, 1997.

PINTO, Fernão Mendes. *Peregrinação. Volumes 1 e 2*. Edição e adaptação: Maria Alberta Menéres. RJ: Nova Fronteira, 2005.

REIS, Carlos. *Estatuto e perspectivas do narrador na ficção de Eça de Queirós*. Coimbra: Livraria Almedina, 1975.

SOUSA, Maria Leonor Machado de. *A literatura “negra” ou de terror em Portugal (Séculos XVIII e XIX)*. Lisboa: Editorial Novaera, Ltda, 1978.

SPINA, Segismundo. *Do formalismo estético trovadoresco*. SP: Ateliê Editorial, 2009.

VERDE, Cesário. *Obra poética integral de Cesário Verde (1855 – 86)*.Org., apres., tábua cronológica e cartas reunidas por Ricardo Daunt. SP: Landy Editora, 2006.

VICENTE, Gil. *Autos*. Org. Cleonice Berardinelli. RJ: Livraria AGIR Editora, 1981.

VIEIRA, Pe. Antonio. *Sermões – volumes 1 e 2*. Org. Alcir Pécora. São Paulo: Hedra, 2003.

ZUMTHOR, Paul. *A letra e a voz: a “literatura” medieval*. Trad.: Amálio Pinheiro, Jerusa Pires Ferreira. SP: Cia das Letras, 1993.

ZUMTHOR, Paul. *Falando de Idade Média*. Trad.: Jerusa Pires Ferreira. SP: Perspectiva, 2009 (Coleção debates).

PROFESSOR André Gardel	CHEFIA DE DEPARTAMENTO Lúcia Ricota	DATA 25/ 08/ 2025
----------------------------------	---	-----------------------------