



UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNI-RIO)
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA-PPGM

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Mestrado e Doutorado

DISCIPLINA:

TÓPICOS ESPECIAIS EM DOCUMENTAÇÃO E HISTÓRIA - Relações Sociais da Produção Musical

CÓDIGO:

CRÉDITOS: 03

CARGA HORÁRIA: 45

PRÉ-REQUISITO: SEM PRÉ-REQUISITO

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- Investigar a produção musical como expressão das relações sociais estabelecidas entre indivíduos em contextos históricos determinados.
- Compreender a música como prática social e como espaço de disputa simbólica, econômica e política.
- Analisar como gênero, classe, raça e geração atravessam as formas de produção, circulação e recepção da música.
- Estimular a reflexão crítica sobre a música em suas múltiplas dimensões sociológicas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1. Introdução à sociologia da música**
 - A música como fato social
 - Abordagens clássicas e contemporâneas
- 2. Trabalho, produção e circulação na música**
 - Cadeia produtiva da música
 - Profissionalização e precarização do trabalho musical
- 3. Gênero, raça e classe na produção musical**
 - Intersecções e desigualdades
 - Representações e práticas sociais
- 4. Estudos de caso em diferentes contextos históricos**
 - Músicas populares urbanas e rurais
 - Produção musical em regimes autoritários e democráticos
- 5. Tensões entre arte, mercado e política**
 - Autonomia estética vs. demanda comercial
 - Políticas públicas para a cultura e a música

METODOLOGIA:

- Aulas expositivas e dialogadas
- Leitura crítica de textos teóricos e empíricos
- Exibição e análise de materiais audiovisuais e fonográficos

- Discussões em grupo e seminários temáticos
- Estímulo à produção escrita reflexiva

AValiação:

- Participação e engajamento nas aulas e debates
- Apresentações orais e seminários em grupo
- Produção de um ensaio final individual, articulando teoria e análise empírica

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ELIAS, Norbert. *Mozart, sociologia de um gênio*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1995.

MATTOS, Marcelo Badaró. *A classe trabalhadora: de Marx ao nosso tempo*. São Paulo: Boitempo, 2019.

REQUIÃO, Luciana. “*Eis aí a Lapa...*”: processos e relações de trabalho do músico nas casas de shows da Lapa. São Paulo: Annablume, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MARX, Karl. Para a crítica da economia política. In: GIANNOTTI, José Arthur (Org.) *Manuscritos econômico-filosóficos e outros textos*. São Paulo: Abril Cultural, 1978, p.101-257.

SENNETT, Richard. *A corrosão do caráter: as consequências pessoais do trabalho no novo capitalismo*. Rio de Janeiro: Record, 2003.

VÍDEOGRAFIA:

“O trabalho, de novo...” [<https://www.youtube.com/watch?v=hibaDDbO9wo>]

“A teoria das classes sociais no marxismo” [<https://www.youtube.com/watch?v=InIGgU0v02c>]

“Trabalho intermitente e o trabalhador hoje no Brasil” [https://www.youtube.com/watch?v=UMYovnOhk_A]

“O feminismo negro” [<https://www.youtube.com/watch?v=0k1mh7N8Caw>]

ATUALIZADO EM: 2023/1

PROFESSOR RESPONSÁVEL:

Assinatura
