

TCC – FORMATOS

DEFINIÇÕES E EXEMPLOS

DISSERTAÇÃO

Introdução

No início da dissertação, é necessário que o autor deixe claro qual é o assunto abordado no texto e, além disso, qual será a tese - ou ponto de vista - a ser defendida.

Argumentação

Os capítulos intermediários de uma dissertação devem ser destinados à defesa da tese mediante argumentos em que, por meio da análise de provas ou fundamentos, o autor desenvolve o conhecimento sobre o tema e se destina à comprovação da veracidade de seu ponto de vista.

Conclusão

O final de um texto dissertativo pode ser produzido como síntese ou com propostas de solução. No caso da conclusão por síntese, o autor repete os argumentos resumidamente e conclui o texto afirmando a veracidade da tese. No caso da conclusão com propostas de solução, é necessário retomar os problemas discutidos na argumentação e propor intervenções que eliminem ou diminuam a questão problemática.

ARTIGO ACADÊMICO (fonte: <https://blog.mettzer.com/artigo-academico/>)

1. Título: deve informar de forma clara a que se destina o artigo, com os conceitos-chave do tema.

2. Nome dos autores: logo abaixo do título, às vezes acompanhado de nota de rodapé ou de fim identificada por asterisco com um breve currículo e endereço de e-mail.

3. Epígrafe (opcional): é um título ou frase colocada no início de um trabalho, que serve de tema ao assunto ou para resumir o sentido ou situar a motivação.

4. Resumo e Abstract

Texto com quantidade predeterminada de palavras onde se expõe o problema, o objetivo do artigo, a metodologia e os resultados do estudo.

5. Palavras-chave e Keywords

As palavras devem ser separadas por ponto e vírgula. São os termos (geralmente três ou quatro) que identificam o campo de conhecimento em que se situa o estudo.

6. Introdução

A introdução tem o objetivo de situar o leitor no contexto do tema pesquisado, oferecendo uma visão global do estudo, esclarecer as delimitações estabelecidas na abordagem do assunto, os objetivos e as justificativas. Deve-se destacar a Metodologia utilizada no trabalho. A intenção é que a pessoa que está lendo consiga identificar o que você trabalhou, porque e como.

7. Desenvolvimento textual e apresentação de resultados

Deve-se fazer uma exposição sobre as teorias necessárias para entender e esclarecer o problema. A importância da revisão de literatura é atualizar os conhecimentos que vêm sendo desenvolvidos sobre o assunto e os deferentes pontos de vista. No caso de pesquisa descritiva, devem-se apresentar os resultados, reunidos a partir de prática laboratorial, estudos de caso, observação, coleta de dados, etc.

8. Conclusão

Retomar algumas hipóteses ou questões apontadas ao longo da discussão. Deve-se sintetizar os principais resultados, com comentários adicionais e as contribuições trazidas pela pesquisa. A conclusão é um fechamento, onde não se deve inserir novos dados e informações que já não tenham sido apresentados anteriormente.

9. Referências bibliográficas

PROCESSO DE CRIAÇÃO - MEMORIAL ARTÍSTICO

O memorial artístico é uma descrição reflexiva sobre seu trabalho, prática artística e arcabouço teórico. Deve conter tanto os conceitos, as motivações quanto as etapas do processo de criação e construção. O memorial deve dar ao leitor uma clara compreensão do percurso, suas referências pedagógicas e artísticas, suas etapas –construções e desconstruções. Escrever um memorial artístico exige a ordenação do processo e a clareza sobre as ideias norteadoras da prática. Geralmente, esta modalidade de escrita alterna descrição e análise. A linguagem por vezes pode se aproximar de um relato, mas não deve se limitar a ele. É importante anexar documentos de registro.

Sugestões:

- clareza: use corretamente a língua, explique com cuidado os procedimentos, não se alongue mais do que necessário.
- precisão: diga o que você vê, descreva antes de analisar e, principalmente, não traga conclusões antes de dar ao leitor informações que permitam que ele conclua o mesmo.
- objetividade: evite adjetivações, superlativos e frases de impacto, que prejudicam a credibilidade do seu trabalho. Diga o que ocorre, sem formular juízos de valor, por mais que você considere que seu trabalho é o mais importante do planeta.

Exemplos:

<https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/9150/3/Dissertacao%2520Paulo%2520Oliveira%2520Rios%2520Filho%2520parte%25203%2520seg.pdf>

<https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/31362>

<https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/125923/Trabalho%20de%20Conclus%20c3%a3o%20de%20Curso%20-%20Wellington%20Bauer%20-%20Artes%20C%20c3%aanicas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://lume.ufrgs.br/handle/10183/201157>

<https://ppgartes.propesp.ufpa.br/Disserta%C3%A7%C3%B5es%20Turma%202015/ANNA%20CECILIA%20SILVA.pdf>

MEMORIAL DE PRÁTICA PEDAGÓGICA

Sugere-se, inicialmente, a elaboração de um roteiro de etapas, atividades, fatos que serão descritos e analisados. Recomenda-se o **uso da primeira pessoa do singular** e a apresentação

da experiência por **ordem cronológica** ou por outro critério que respeite a clareza e a relevância do percurso profissional. Deve ficar evidenciado o critério adotado. Ressalta-se a importância da construção de um **texto objetivo, coeso e coerente**, tal como se espera de um texto acadêmico, como é o memorial. Roteiro para elaboração do Memorial:

1. **Capa:** título, autoria, local, ano de publicação;
2. **Folha de rosto:** título do memorial, nome do autor, especificação do trabalho (Memorial de Prática Docente apresentado ao Programa de Pós-Graduação em Ensino de Artes Cênicas da UNIRIO, como requisito parcial para obtenção do título de mestre);
3. **Dedicatória** (opcional), **agradecimentos** (opcional);
4. **Lista de ilustrações e tabelas** (se houver);
5. **Sumário:** relação das seções e subseções do trabalho;
6. **Apresentação:** nesta seção é importante que constem – i) identificação do autor e indicação das finalidades do memorial; ii) apresentação do percurso do mestrando como docente, ressaltando as condições em que se deu a prática que será relatada;
7. **Campo de atuação:** descrição e análise do contexto institucional, histórico, geográfico, social e cultural onde se deu a experiência; é importante situar o leitor em relação à escola (infraestrutura física, administrativa e docente; aspectos didático-pedagógicos, tais como: concepção de educação, currículo, aprendizagem e avaliação), além da caracterização da(s) turma(s) (quem e quantos são os alunos, relação entre idade e ano escolar, como se relacionam entre si e como se relacionam com o professor, dentre outros aspectos que considerar importantes);
8. **Memorial da prática:** i) justificativa da escolha; ii) quadro teórico que fundamente a prática docente e as reflexões referentes às ações desenvolvidas; iii) objetivos, iv) conhecimentos trabalhados; v) metodologia; vi) recursos didático-pedagógicos utilizados e vii) planos de aula relativos a este projeto, cada qual acompanhado dos anexos correspondentes (textos trabalhados com os alunos, produções dos alunos, fotografias, dentre outros materiais que contribuam para ratificar a prática pedagógica relatada);
9. **Reflexão sobre a prática pedagógica:** a docência é também um espaço de aprendizado e de formação profissional. Refletir teoricamente sobre a própria prática pedagógica é um momento importante da ação docente para que se possa ter a dimensão do que foi realizado, tendo em vista ações futuras. Esta seção é dedicada à reflexão sobre como se efetivou o projeto de ensino, descrito na seção anterior, em diálogo com a teoria que fundamentou a ação docente.
10. **Dados sobre o resultado artístico, quando houver.**
11. **Considerações Finais**
12. **Referências**
13. **Anexos**

Exemplo:

[https://www.ufrb.edu.br/ccaaab/images/AEPE/Divulga%C3%A7%C3%A3o/LIVROS/Metodologia do Trabalho Cient%C3%ADfico - 1%C2%AA Edi%C3%A7%C3%A3o - Antonio Joaquim Severino - 2014.pdf](https://www.ufrb.edu.br/ccaaab/images/AEPE/Divulga%C3%A7%C3%A3o/LIVROS/Metodologia%20do%20Trabalho%20Cient%C3%ADfico%20-%201%C2%AA%20Edi%C3%A7%C3%A3o%20-%20Antonio%20Joaquim%20Severino%20-%202014.pdf)

OUTROS EXEMPLOS

ARTIGO ACADÊMICO + MEMORIAL

https://www.udesc.br/arquivos/ceart/id_cpmenu/6626/Trabalho_final_artigo_Address_a_Kloster_15560449706568_6626.pdf

ARTIGO ACADÊMICO + produção artística

produção artística + memorial + artigo

<http://www.unirio.br/cla%3B/ppgeac/dissertacoes-defendidas-em-2020/fale-sobre-mim-teatro-e-autoficcao-na-escola-publica/view>

processo de criação + memorial + arte gráfica

<http://www.unirio.br/cla%3B/ppgeac/dissertacoes-defendidas-em-2020/por-que-estamos-todos-parados-olhando-o-ensino-dos-elementos-visuais-da-cena-na-formacao-de-atrizes-e-atores/view>