



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em Música: Bacharelado em Música Popular Brasileira - Arranjo

DEPARTAMENTO: Departamento de Educação Musical.

DISCIPLINA: VIOLÃO POPULAR IV

SIGLA: Vio Pop IV

CÓDIGO: AEM 0118

CARGA HORÁRIA: 15 hs

NÚMERO DE CRÉDITOS: 1

PRÉ-REQUISITOS: Vio Pop III

EMENTA: Embasamento teórico – prático do violão popular solista e do violão de acompanhamento e estruturação de arranjos para violão nos gêneros de música popular urbana brasileira.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- 1) Desenvolver a técnica violonística;
- 2) Incrementar o repertório solista por inclusão de peças de nível avançado do repertório do violão popular
- 1) Arranjar para o violão nos segmentos solo e acompanhamento;
- 2) Acompanhar canções populares introduzindo os formantes rítmicos de acompanhamento dos gêneros constituintes da música urbana popular brasileira.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1- Técnicas de arranjo
- 2- Repertório sugerido: Estudos Brasileira 13 e Tocatas 1 e 2 de Radamés Gnattali
- 3- Suíte Popular de Villa-Lobos
- 4- Choros de Guinga, Garoto, Delmiro e outros

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo podendo-se exigir apresentações públicas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Braga, Luiz Otávio. O violão de sete cordas: teoria e prática. Rio de Janeiro: 2001, Lumiar editora.

CHEDIACK, Almir: Dicionário de Acordes Cifrados. São Paulo: Irmãos Vitale SA, 1984.

CHEDIACK, Almir: Harmonia e Improvisação (2 vol.). Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986.

Faria, Nelson. Acordes, Arpejos e Escalas para Violão e Guitarra. Rio de Janeiro: 2003, Lumiar Editora

Faria, Nelson. Harmonia Aplicada ao Violão e à Guitarra. Rio de Janeiro: 2009, Nelson Faria Produções Musicais

GUEST, Ian: Harmonia. Método Prático, VOL. I. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2006

GUEST, Ian: Harmonia. Método Prático, VOL. II. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2006

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GUEST, Ian: Arranjo/Método Prático. VOL. I Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996

GUEST, Ian: Arranjo/Método Prático. VOL. II Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996

GUEST, Ian: Arranjo/Método Prático. VOL. III Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996

CHEDIACK, Almir: SongBooks. Bossa Nova. Vol. I . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1990

CHEDIACK, Almir: SongBooks. Bossa Nova. Vol.II Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1990

CHEDIACK, Almir: SongBooks. Bossa Nova. Vol.III Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1990
CHEDIACK, Almir: SongBooks. Bossa Nova. Vol.IV Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1990
CHEDIACK, Almir: SongBooks. Bossa Nova. Vol.V Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1990
CHEDIACK, Almir: SongBooks. Tom Jobim. Vol.I Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1990
CHEDIACK, Almir: SongBooks. Tom Jobim. Vol.II Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1990
CHEDIACK, Almir: SongBooks. Tom Jobim. Vol.III Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1990
CHEDIACK, Almir: SongBooks. Noel Rosa. Vol.I Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991
CHEDIACK, Almir: SongBooks. Noel Rosa. Vol.II Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991
CHEDIACK, Almir: SongBooks. Noel Rosa. Vol.III Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991
CHEDIACK, Almir: SongBooks. João Bosco Vol.I Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2003
CHEDIACK, Almir: SongBooks. Djavan. Vol.II Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997
PIXINGUINHA. O Melhor de Pixinguinha. S. Paulo: Irmãos Vitale, 1997
CHEDIACK, Almir: SongBooks. Gilberto Gil. Vol.II Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1992
BRAGA, Luiz Otávio: Harmonia Aplicada à Música Popular. Apostila, 1993
BRAGA, Luiz Otávio: O Violão Brasileiro. Ed. Europa, 1988.
BRAGA, Luiz Otávio: Oficina de Música 84/85. Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.
Braga, Luiz Otávio. Técnica do Acompanhamento. Apostila, 2009
Braga, Luiz Otávio. Técnica do Arranjo para Violão Popular. Apostila, 2009

Professor responsável: Prof. Dr. Gabriel Muniz Improta França

Assinatura:



Data: 26/06/2023