



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **INVESTIGAÇÕES CONCEITUAIS EM HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE**

código: **ATT0112**

departamento responsável: **TEORIA DO TEATRO**

carga horária: **30 HORAS (TEÓRICA)**

número de créditos: **2 (DOIS)**

pré-requisitos: **NENHUM**

EMENTA:

Disciplina de conteúdo programático livre, focada na investigação teórico-crítica de conceitos relevantes para a compreensão e a pesquisa em história e teoria da arte.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1) Capacitar o aluno para a percepção crítica das diferentes teorias e conceitos que norteiam a história da arte e o debate teórico que dela se ocupa; 2) aprofundar o conhecimento dos diferentes métodos e práticas historiográficas bem como as transformações epistemológicas sofridas pela disciplina; 3) identificar e aprofundar a compreensão dos conceitos de arte e suas articulações teóricas em diferentes contextos e épocas.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramatúrgicos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O conteúdo programático poderá variar em função das escolhas de cada professor, à guisa de exemplo:

-Teoria da arte aplicada ou história da arte? O conceito de classicismo e seu papel na configuração da disciplina História da arte

- *Imago medieval e mimesis* na Grécia helenística

- a noção de obra-prima e o conceito de estilo

-Teoria da imagem e o novo paradigma perceptivo da modernidade: pintura, fotografia, cinema

-Novos domínios da história: da Iconologia a Antropologia Visual

-História e anti-história: perspectivas contemporâneas nos estudos de arte

- arte conceitual e pós-arte: posições teóricas e práticas curatoriais.

AVALIAÇÃO:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BAZIN, Germain. *História da história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

BELTING, Hans. *O fim da história da arte*. São Paulo: Cosac e Naify coleção Portátil, 2012.

DANTO, Arthur. *Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história*. São Paulo: Odysseus Editora/Edusp, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CHIPP, Herschel. *Teoria da arte moderna*. São Paulo, Martins Fontes, 1988.

DUVE, Thierry de. *Kant after Duchamp*, Londres: MIT Press, 1996.

DIDI-HUBERMAN Georges. *Atlas ou a Gaia Ciência Inquieta*. Lisboa: KKYM, 2013.

WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

PERNIOLA, Mario. *O Momento Egípcio na Sociedade e na Arte*. Venda Nova: Bertrand Editora, 1994.

RANCIÈRE, Jacques. *O Espectador Emancipado*. Orfeu Negro, 2010.

professor responsável: VANESSA TEIXEIRA DE OLIVEIRA

assinatura do Coordenador: