



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **PRÁTICAS TEÓRICO-CONCEITUAIS**

código: **ATT0068**

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 90 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICO)

número de créditos: 4 (QUATRO)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Disciplina focada em categorias, critérios e noções ligados às principais teorias do teatro, da atuação e do pensamento sobre a arte e nas perspectivas e nos dispositivos característicos ao fenômeno cênico ou ao campo artístico contemporâneo. Voltada, simultaneamente, para atuação, crítico-reflexiva com potencial de tensionamento e redefinição dos próprios campos artísticos em pauta. Trabalhando-se, nesse sentido, dentre outros vetores, com ideias como a definição deleuziana de “personagem conceitual”, com a prática benjaminiana da montagem, com o caráter operativo do conceito ou da ideia em manifestações artísticas diversas, com obras pautadas no próprio planejamento e no conjunto de instruções que as descrevem, com a noção de texto-proposição como forma hipotético-imaginária de estruturação artístico-dramatúrgica.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno deverá ser capaz de:

1. aprofundar o conhecimento de categorias, critérios discursivos e noções ligadas às principais teorias da arte e do teatro contemporâneos;
2. distinguir formas de atuação crítico-especulativa com potencial de tensionamento e invenção no âmbito do campo cultural e de sua relação com a práxis social.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramatúrgicos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O conteúdo programático desta disciplina é variável, variando conforme a escolha temática realizada pelo professor que a está ministrando.

AVALIAÇÃO:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1987.

DELEUZE, Gilles; GUATARRI, Felix. *O que é filosofia?* Trad. Bento Prado Jr. e Alberto Alonso Muñoz. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.

DERRIDA, Jacques. *A escritura e a diferença*. São Paulo: Perspectiva, 1995.

FERNANDES, Sílvia. *Teatralidades contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva: FAPESP, 2010.

GUINSBURG, J.; FERNANDES, Sílvia (orgs). *O pós-dramático: um conceito operativo?* São Paulo: Perspectiva, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FOSTER, Hal. *El retorno de lo real: la vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Ediciones Akal, 2001.

PELBART, Peter Pál. *Vida Capital: ensaios de biopolítica*. São Paulo: Iluminuras, 2003.

WILLIAMS, Raymond. *Drama em cena*. Trad. Rogério Bettoni. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

professor responsável: ANGELA MATERNO

assinatura do Coordenador: