



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO IV**

código: **AET0009**

departamento responsável: ENSINO DO TEATRO

carga horária: 60 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)

número de créditos: 3 (TRÊS)

pré-requisitos: METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO I (AET0073)

#### EMENTA:

Ampliação e aprofundamento dos conhecimentos teórico-práticos acerca do ensino do teatro. Articulação das teorias e práticas referentes às disciplinas dos eixos de formação do licenciando em teatro com a prática educativa. Iniciação à pesquisa, articulando concepções e práticas teatrais ao ensino do teatro.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Investigar teorias contemporâneas do ensino do teatro, por meio da construção e da experimentação da aplicabilidade de exercícios cênicos, tendo-se como referências discussões recentes empreendidas no campo da pedagogia teatral.

#### METODOLOGIA:

Aulas teórico-práticas, leituras, realização de seminários e experimentação de aplicação de exercícios cênicos.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE 1: O artista/ docente  
O conceito do artista/ docente; Encenação em jogo: o encenador como mestre.

UNIDADE 2: Pedagogia e o teatro contemporâneo  
Processos colaborativos e a experiência docente; Teatro documentário: pedagogia da não ficção; O pós-dramático e a escola.

UNIDADE 3: A aplicação  
Construção e aplicação de uma proposta de experiência cênica tendo-se como referências as teorias da pedagogia do teatro contemporâneo.

#### AValiação:

Participação em aula, realização de seminários, desempenho nos exercícios (proposição e realização).

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ANDRÉ, Carminda Mendes. *Teatro pós-dramático na escola. Inventando espaços: estudos sobre as condições do ensino do teatro em sala de aula*. São Paulo: Editora UNESP, 2011.

FISCHER, Stela. *Processo colaborativo e experiências de companhias teatrais brasileiras*. São Paulo: Hucitec, 2010.

MARTINS, Marcos Bulhões. *Encenação em jogo: experimento de aprendizagem e criação do teatro*. São Paulo: Hucitec, 2004.

SOLER, Marcelo. *Teatro documentário: a pedagogia da não ficção*. São Paulo: Hucitec, 2010.

TELES, Narciso. *Pedagogia do teatro e o teatro de rua*. Porto Alegre: Mediação, 2008.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BONFITTO, Matteo. *O ator compositor. As ações físicas como eixo: de Stanislavski a Barba*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

CAMPOS, Vilma; MERISIO, Paulo (org.). *Teatro: ensino, teoria e prática*. Uberlândia: EDUFU, 2011. Vol. 2.

FLORENTINO, Adilson; TELLES, Narciso (orgs.). *Cartografias do Ensino do Teatro*. Uberlândia: EDUFU, 2009.

GUINSBURG, Jacob; FERNANDES, Silvia (orgs.). *O pós-dramático: um conceito operativo*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: