



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL
2020.2**

Disciplina: Tópicos de Literatura Comparada	
Código: ALT0031	C.H.: 60h (Teórica)
Cursos Atendidos: Letras- Licenciatura e Bacharelado	
Docente: Kelvin Falcão Klein	Matrícula: 2196746
Cronograma: Aulas às sextas-feiras, das 18h às 20h: 05 março – Abertura, comentários e instruções iniciais 12 março – Tania Carvalhal, “Literatura comparada” 19 março – Pascale Casanova, “República mundial das Letras” (cap. 1) 26 março – Pascale Casanova, “República mundial das Letras” (cap. 2) 02 abril – Compagnon, “Demônio da teoria” (cap. 1) 09 abril – Compagnon, “Demônio da teoria” (cap. 2) 16 abril – Coutinho, “Literatura comparada na América Latina” 23 abril – Nitrini, “Literatura comparada - história, teoria e crítica” 30 abril – W. G. Sebald, “Os anéis de Saturno” (capítulo 1) 07 maio – Ricardo Piglia, “O último leitor” (capítulo 3) 14 maio – Ricardo Piglia, “O último leitor” (capítulo 4) 21 maio – Encerramento	
Metodologia Respeitando a indicação para as formas de comunicação síncrona no limite de até 50%, a disciplina terá encontros síncronos semanais com 1 hora e trinta minutos de duração (18h às 19h30, sempre às sextas-feiras). As <u>atividades assíncronas</u> serão indicadas e disponibilizadas toda semana, abarcando os seguintes elementos: textos alternativos para leitura, teóricos e ficcionais (todos disponibilizados on-line); vídeos e filmes relacionados ao conteúdo da disciplina e acessíveis	

em plataformas na internet.

Duas atividades assíncronas serão apontadas como avaliativas, com antecedência. O restante das atividades assíncronas tem como objetivo fomentar o debate nos encontros síncronos e complementar a formação discente, na medida da disponibilidade de tempo de cada um.

Avaliação:

A avaliação será feita de forma assíncrona a partir da entrega de 2 atividades escritas (questionários), com valor de 5 pontos cada, totalizando 10 pontos. As atividades escritas serão formuladas tendo como base textos indicados no cronograma e disponibilizados em PDF no Google Drive.

Ferramentas digitais utilizadas:

- Google Meet para atividades síncronas e plantão tira-dúvidas;
- Google Drive para disponibilizar os arquivos PDF dos textos;
- Google Sala de Aula para entrega das atividades;
- E-mail para dúvidas, sugestões, comentários.

Bibliografia:

Serão disponibilizados trechos selecionados em formato PDF para os alunos da bibliografia abaixo:

- BRUNEL, P. [Org.]. Compêndio de literatura comparada. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.
- BRUNEL, P.; PICHOS, C., & ROSSEAU, A.M. Que é literatura comparada? Trad. Célia Berretini. São Paulo, Editora Perspectiva, 1995.
- CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade. São Paulo, Publifolha, 2000.
- CARVALHAL, Tânia Franco. Literatura Comparada. São Paulo, Ática. 1996.
- _____. [org.] Culturas. Contextos e Discursos. Limiares críticos no comparativismo. Porto Alegre, EdUFRGS, 1999.
- CASANOVA, Pascale. A República Mundial das Letras. Trad. Marina Appenzeller. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.
- COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão et al. Belo Horizonte, UFMG, 2003.
- COUTINHO, E. F. & CARVALHAL, T. F. (Orgs.). Literatura Comparada: Textos Fundadores. Rio de Janeiro, Rocco, 1994.
- COUTINHO, Eduardo. Literatura comparada na América Latina. Rio de Janeiro, EdUERJ, 2003.
- KAISER, G. R. Introdução à literatura comparada. Trad. Tereza Alegre. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.
- NITRINI, Sandra. Literatura comparada - história, teoria e crítica. São Paulo, EdUSP, 2000.
- PIGLIA, Ricardo. O último leitor. São Paulo: Cia das Letras, 2006.
- SEBALD, W. G. Os anéis de Saturno. São Paulo: Cia das Letras, 2010.