

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

CENTRO DE LETRAS E ARTES

ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL 2020.2**

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** História Social da Escrita e da Leitura | |
| **Código**: ALT0011 | **C.H.:** 30h (Teórica) |
| **Cursos Atendidos:** Letras- Bacharelado | |
| **Docente:** Gustavo Naves Franco | **Matrícula:** 1762174 |
| **Cronograma:**  Unidade I: Leitura e escrita no mundo moderno (4 semanas)  - A invenção da imprensa, a evolução das cidades e a formação do Estado Moderno.O livro, a questão da autoria e a subjetividade moderna.  Unidade II: Ascensão e crise do romance (4 semanas)  - A formação da classe média e a questão do público leitor. A sociedade de massas e o surgimento dos *best-sellers.* O “desaparecimento da literatura”.  Unidade III: Questões contemporâneas da escrita e da leitura (4 semanas)  - A escrita, a leitura e os dispositivos digitais. A escrita e a leitura durante o isolamento social. Demandas de escrita e de leitura como componentes do sofrimento psíquico. A escrita e a leitura como práticas terapêuticas. | |
| **Metodologia:** aulas expositivas (síncronas) em semanas alternadas (semana sim, semana não) às sextas-feiras, entre 18 e 20h, acompanhadas de debate e compartilhamento de relatos sobre hábitos de leitura e de escrita, em articulação com temas do conteúdo da disciplina. As gravações das aulas síncronas serão disponibilizadas por 14 dias subsequentes. Atividades assíncronas: leitura de textos teóricos e práticas de leitura ou exercícios de escrita experimentais e articuladas aos conteúdos da disciplina. | |
| **Avaliação:** exposição oral ou escrita sobre hábitos pessoais de leitura e de escrita, com opção assíncrona (50% da nota). Resenha de texto teórico da bibliografia da disciplina (50%). | |
| **Ferramentas digitais utilizadas:** Google Meet e Moodle | |
| **Bibliografia:**  BRADBURY, Ray. “O Zen e a Arte da Escrita” [1973]. In: \_\_\_\_. *O Zen e a Arte da Escrita*. Trad. Adriana de Oliveira. São Paulo: Leya, 2011.  CERTEAU, Michel de. *A Invenção do Cotidiano: artes de fazer*. Trad. Ephraim Ferreira Alves. Petrópolis: Vozes, 2007.  FERRAZ, Maria Cristina Franco. *Ruminações: cultura letrada e dispersão hiperconectada*. Rio de Janeiro: Garamond, 2015.  FOUCAULT, Michel. “Aula de 3 de Março de 1982 – segunda hora”. In: \_\_\_\_. *A Hermenêutica do Sujeito*. Trad. Márcio Alves da Fonseca e Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2004, p. 427-448.  FRANCO, Gustavo Naves. Complexidade e cotidiano acadêmico: práticas de leitura, escrita e presença. In: SIQUEIRA, I. R.; MAGALHÃES, B; CALDAS, M.; MATOS, F. (Org.). *Metodologia e Relações Internacionais: debates contemporâneos II*. 1ed.Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2019, p. 15-36.  GUMBRECHT, H. U. “O corpo *versus* a imprensa: os meios de comunicação no início do período moderno, mentalidades no Reino de Castela e uma outra história das formas literárias*”*. In: \_\_\_. *Modernização dos Sentidos*. Trad. Lawrence Flores Pereira. São Paulo: Editora 34, 1998.  GUMBRECHT, H. U. “Poesia como modo de atenção”. In: \_\_\_\_. *Serenidade, Presença, Poesia*. Trad. Mariana Lage. Belo Horizonte: Relicário, 2016, p. 83-108.  HADOT, Pierre. “Aprender a ler”. In: \_\_\_\_. Exercícios Espirituais e Filosofia Antiga. Trad. Flávio Fontenelle Loque e Loraine Oliveira. São Paulo: É Realizações, 2014.  KRACAUER, Siegfried. “Sobre livros de sucesso e seu público”. In: \_\_\_\_. *O Ornamento da Massa*. Trad. Carlos Eduardo J. Machado e Marlene Holzhausen. São Paulo: Cosacnaify, 2009, p. 105-116.  WOOLF, Virginia*. Um Teto Todo Seu*. Trad. Bia Nunes de Sousa. São Paulo: Tordesilhas, 2014. | |