

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2025	2
CÓDIGO ALT0038	NOME DA DISCIPLINA ABORDAGENS EM LÍNGUA, LITERATURA, CULTURA DIGITAL E ENSINO	CRÉDITOS 4	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Licenciatura em Letras		DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
		TEÓRICA	4 hs	60hs
		TOTAL	4 hs	60 hs
EMENTA				
<p>A cultura digital, a integração de mídias e a produção literária. Os meios de comunicação em sua relação com as formas de escrita, distribuição e análise de textos A reconfiguração técnica e as novas formas de escrita e comunicação. As tecnologias digitais, a comunicação virtual, a rede. A informatização e as possibilidades de modos diversos de articulação de sons, palavras, imagens, fios narrativos. O hipertexto e suas implicações para o exercício da leitura e da crítica. Letramento digital. Recursos educacionais abertos. Análise de plataformas online de ensino. Criação de material didático digital. Análise prática do trabalho do professor de literatura no contexto digital.</p>				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cultura digital e a educação pelo algoritmo 2. “A máquina está a serviço de quem”?: cultura digital e pedagogia crítica 3. Análise crítica documentos oficiais e a interface com linguagem e cultura digital. 4. Pedagogia dos Multiletramentos, análise discursos multimodais 5. IA e produção textual 6. Fanfic, cultura dos fãs e cultura da convergência 7. Ambientes virtuais de aprendizagem, cultura hacker e Recursos Educacionais Abertos 				
BIBLIOGRAFIA				
<p>ALONSO, K. M.; ARAGÓN, R.; SILVA, D. G. da; CHARCZUK, S. B. Aprender e ensinar em tempos de Cultura Digital. Em Rede, v. 1, n. 1, 2014, p. 152- 168.</p> <p>FREIRE, Paulo. A máquina está a serviço de quem? Revista BITS; (S>I), p.6, mai, 1984.</p> <p>_____. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2013.</p> <p>JENKINS, Henry. Cultura da Convergência. São Paulo: Aleph, 2008.</p> <p>LÈVY, Pierre. Cibercultura. Rio de Janeiro: ED. 34, 1999.</p> <p>LITTO, Frederic, M, FORMIGA, Marcos (orgs.) Educação a distância. O estado da arte. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2009.</p> <p>PRETTO, Nelson de Luca. Educações, culturas e hackers: escritos e reflexões. UFBA, 2017.</p> <p>RIBEIRO, Ana Elisa. Multimodalidade, textos e tecnologias: provocações para sala de aula. São Paulo: Parábola, 2021.</p> <p>ROJO, Roxane. (Org.) Escola conectada: os multiletramentos e as TICS. São Paulo: Parábola, 2013.</p> <p>_____. e MOURA Eduardo (Orgs.). Multiletramentos na escola. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.</p> <p>SANTANA, Bianca; ROSSINO, Carolina; PRETTO, Nelson de Lucca. (Orgs) Recursos educacionais abertos: práticas colaborativas políticas públicas. Salvador: Edufba ; São Paulo: Casa da Cultura Digital, 2012.</p> <p>SIBILIA, Paula. Redes ou paredes: a escola em tempos de dispersão. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012</p> <p>SOARES, Magda. Novas Práticas De Leitura E Escrita: Letramento Na Cibercultura. Educação e Sociedade. Vol.23, n. 81, dez. 2002, p.143-162. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/es/v23n81/13935.pdf</p>				

TRIVINHO; CAZELOTO (org.). **A cibercultura e seu espelho** 166 p.; São Paulo: ABCiber, 2009.
v. 4, p. 81-92, 2012.

PROFESSOR

Ana Carolina Coelho

CHEFIA DE DEPARTAMENTO

Lúcia Ricotta

DATA

15.08.2025