UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E CULTURA - PROExC

EDITAL nº 77, de 08 de dezembro de 2023.

PROCESSO DE SELEÇÃO DE DISCENTE-EXTENSIONISTA DE PÓS-GRADUAÇÃO PARA ATUAÇÃO NO PROJETO INTERINSTITUCIONAL "Fazendo Arte".

A UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO, por intermédio da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura - PROExC, convoca a Convoca a Comunidade Universitária da UNIRIO a participar, de acordo com as condições definidas neste edital, da seleção para concessão de bolsa destinada à discente, regularmente matriculado em curso de Pós-Graduação da UNIRIO, no âmbito do projeto intitulado "**Fazendo Arte**" (processo nº 23102.002344/2023-13), o qual concederá 02 (duas) bolsas de discente-extensionista para aluno da Pós-Graduação, por um período de até 15 meses.

1. **Das normas e procedimentos:**

1.1 As normas e procedimentos para inscrição, seleção e concessão de bolsas deverão estar de acordo com as diretrizes desta Pró-Reitoria e em consonância com o projeto intitulado "**Fazendo Arte**" (anexo 1).

2. **Das inscrições:**

2.1 As inscrições dos candidatos deverão ser realizadas remotamente, através do e-mail fazendoarteunirio@gmail.com, com o envio da documentação exigida, atendendo o perfil desejado, dentro do período definido no cronograma deste edital.

3. **Do número de bolsas ofertadas e valor:**

3.1 Serão concedidas 02 (duas) bolsas de discente-extensionista para aluno da Pós-Graduação. O valor mensal da bolsa para aluno de Pós-Graduação é de R$ 1.500 (mil e quinhentos reais). A presente bolsa abrange a participação do discente-extensionista no acompanhamento do projeto, desenvolvimento de atividades, geração de relatórios mensais e de um produto final, em consonância com o Plano de Trabalho do projeto intitulado "**Fazendo Arte**" (anexo 1).

4. Dos critérios de seleção dos discentes-extensionistas:

4.1 O candidato deverá submeter a inscrição através do envio, via e-mail, da seguinte documentação:

I) Ficha de inscrição devidamente preenchida (anexo 2);

II) Currículo Lattes (em formato pdf);

III) Carta de intenção;

IV) Histórico Escolar do Curso de Pós-Graduação que está cursando.

4.1.1 Perfil desejado:

a) Discente regularmente matriculado, em curso de pós-graduação do CCBS ou CLA.

b) Perfil: proativo(a), organizado(a), comunicativo(a) e responsável.

c) Conhecimentos/experiências desejadas:

i. Conhecimento prévio: Graduação nas áreas da saúde, das ciências agrárias ou nas ciências humanas.

ii.Ter interesse em aprofundar conhecimentos em metodologias participativas e extensionistas.

iii. Experiência/formação no pacote office, elaboração e edição de artes gráficas e vídeos em Canvas, Inshot ou plataforma similar, criação e gerência em redes sociais e outras formas de divulgação científica.

iv. Disponibilidade para trabalho de campo de acordo com o previsto pelo projeto Fanedo Arte (Anexo1).

4.1.2 A Carta de Intenção deve demonstrar o interesse do candidato em participar do projeto e os benefícios decorrentes de sua atuação/participação no mesmo.

4.2 A seleção do bolsista discente-extensionista ficará a cargo de Comissão Técnica Especial, instituída para este fim, composta pela Coordenadora Geral e dois docentes com

experiência em orientação de discentes de Pós-Graduação e com experiência em condução de projetos de extensão e de pesquisa.

4.3 Serão utilizados os seguintes critérios para avaliação e seleção do bolsista discente-extensionista:

a) Análise do Currículo Lattes (30 pontos):
   I. Atuação em projetos com metodologias participativas e atividades em/com grupos; Experiência em pesquisas acadêmicas nas diversas abordagens metodológicas; Experiência em projetos extensionistas, com articulação/interação com a comunidade; Experiência em desenvolvimento de projetos sociais.

b) Análise da Carta de Intenção (30 pontos):
   I. Explanação dos pontos referentes ao item 4.1.2, em consonância com o perfil desejado (item 4.1.1).

c) Entrevista a ser agendada e realizada de forma remota (via Meet), com os membros da Comissão Técnica Especial (40 pontos).
   I. Conversa sobre experiências e interesses no processo de formação e sobre a carta de intenção.

5. Da finalidade das bolsas para Discente-Extensionista:

5.1 A bolsa para Discente-Extensionista é ofertada ao discente que atuará junto aos Pesquisadores Extensionistas no planejamento, execução dos trabalhos e na produção técnica e científica do projeto. O discente-extensionista atuará ainda junto ao suporte técnico do projeto, contribuindo para a apresentação dos resultados e produto aos parceiros envolvidos e à comunidade. A atuação do discente-extensionista deve estar em consonância com as orientações dos Pesquisadores Extensionistas e da Coordenação Geral do Projeto.

6. Dos compromissos do discente-extensionista:

6.1 São compromissos do discente-extensionista:
   I. Elaboração de relatórios mensais e material para apresentação dos resultados e produto final;

II. Zelar pelo andamento das atividades do projeto e pela utilização dos recursos empregados no mesmo;

III. Responsabilizar-se pelo cumprimento da carga horária semanal (20 horas) e das atividades propostas, das atividades / ações solicitadas, que acontecerão, prioritariamente, de forma presencial;

IV. Acompanhar as atividades/ações desenvolvidas nos núcleos, de forma presencial, de acordo com as orientações dos Pesquisadores Extensionistas e/ou Coordenação Geral do Projeto;

V. Justificar, por escrito, a substituição ou o cancelamento da sua bolsa;

VI. Manter o Currículo Lattes atualizado;

VII. Colaborar na organização de eventos e cursos relacionados ao projeto, sob orientações dos Pesquisadores Extensionistas e/ou Coordenação Geral do Projeto;

VIII. Preencher e assinar o "Termo de Compromisso do Bolsista Discente-Extensionista";

IX. Atuar em consonância com as orientações e demandas dos Pesquisadores Extensionistas e da Coordenação Geral do Projeto.

7. Da divulgação dos resultados:

7.1 A divulgação do resultado da seleção será divulgada na página da PROExC e enviada para todos os e-mails dos inscritos na seleção, nos prazos estabelecidos no cronograma deste Edital.

8. Dos recursos:

8.1 O candidato à discente-extensionista que desejar interpor recurso questionando o resultado da avaliação da sua inscrição deverá fazê-lo através de apresentação de documento com as devidas colocações, através do e-mail fazendoarteunirio@gmail.com, obedecendo o prazo estipulado no cronograma deste Edital.

8.2 Para avaliação de recurso, será criada Comissão específica para este fim, a ser composta por dois (02) docentes, diferentes da Comissão Técnica Especial, porém com a mesma experiência, conforme detalhado no item 4.2.

9. Dos prazos:

	Etapas	Prazos
1	Publicação/Divulgação do Edital	08/12/2023
2	Período de inscrição	08/12/2023 a 22/12/2023
3	Análise das inscrições pela Comissão Técnica Especial	22/12/2023
4	Período para realização das entrevistas	27 e 28/12/2023
5	Análise final das avaliações pela Comissão Técnica Especial e produção de ata para divulgação	29/12/2023
6	Resultado preliminar da seleção de discentes-extensionistas de Pós-Graduação	29/12/2023
7	Período para interposição de recursos	05/01/2024 até 16 horas
8	Resultado final da seleção de discentes-extensionistas de Pós-Graduação	09/01/2024
9	Primeira reunião com a Coordenação Geral do Projeto e entrega do "Termo de Compromisso do Bolsista Discente-Extensionista de Pós-Graduação", preenchido e assinado	10/01/2024 às 14h00

10. Das disposições gerais:

10.1 Casos omissos e situações não previstas neste Edital ficarão à cargo da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura - PROExC.

10.2 O presente edital entra em vigor na data de sua divulgação.

Rio de Janeiro, 08 de dezembro de 2023.

gov.br Documento assinado digitalmente
MARIA GABRIELA BELLO KOBLITZ
Data: 07/12/2023 18:40:06-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

Maria Gabriela Bello Koblitz
SIAPE 1279285
Coordenação Geral do Projeto
"Fazendo Arte"

Anexo 1: Plano de Trabalho do Projeto "Fazendo Arte"

PROJETO Fazendo Arte

PLANO DE TRABALHO PARA ORGANIZAÇÃO, ADMINISTRAÇÃO E GERENCIAMENTO DAS ATIVIDADES QUE INTEGRAM O PROJETO, DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES, QUANTITATIVOS, REGULAMENTAÇÃO DO GERENCIAMENTO E EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES E SERVIÇOS PLANEJADOS.

PLANO DE TRABALHO
PROJETO FAZENDO ARTE

1 - DADOS CADASTRAIS

Órgão/Entidade proponente UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO					CNPJ 34.023.077/0001-07
Endereço AVENIDA PASTEUR, 296 – URCA					
Cidade RIO DE JANEIRO	UF RJ	C EP 22.290-240	DDD/TELEFONE (21) 2542 7350 / 2542 7351		E. A FEDERAL
Nome do responsável: RICARDO SIILVA CARDOSO				C P F *.239.007-**	
C.I./Órgão Expedidor * .401.057-* / DETRAN RJ		Cargo REITOR		Posse DECRETO DOU 18/06/2019	
Endereço: AVENIDA PASTEUR, 296 – URCA					
Cidade: RIO DE JANEIRO	UF RJ	CEP 22.290-240		Telefone: (21) 2542 7350 / 2542 7351	

2 - DADOS CADASTRAIS: UNIDADE EXECUTORA

Nome: PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E CULTURA – PROEXC				
Endereço AVENIDA PASTEUR, 296 – URCA			CEP 22.290-240	
Nome do responsável: JORGE DE PAULA COSTA ÁVILA				C P F *.456.657-**
C.I./Órgão Expedidor *.872.915-* / IFP-RJ	Cargo PRÓ - REITOR		Posse PORTARIA DOU 25/06/2019	
Endereço: AVENIDA PASTEUR, 296 - URCA				
Cidade: RIO DE JANEIRO	UF: RJ.	CEP: 22.290-240	Telefone: (21) 2542 7822	

3 – DADOS DO PROJETO

Título do Projeto:	Período de Execução	
	Início	Término
Projeto FAZENDO ARTE	Junho 2023	Agosto 2024

Breve relato sobre a Instituição proponente

A Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) é uma fundação instituída pelo Poder Público, vinculada ao Ministério da Educação, e integra o Sistema Federal de Ensino Superior. Originou-se da Federação das Escolas Federais Isoladas do Estado da Guanabara (FEFIEG), criada pelo Decreto-Lei nº 773, de 20 de agosto de 1969, e foi transformada em Universidade do Rio de Janeiro pela Lei nº 6.655, de 5 de junho de 1979, com a finalidade de produzir e disseminar o conhecimento nos diversos campos do saber, contribuindo para o exercício pleno da cidadania, mediante formação humanística, crítica e reflexiva, preparando profissionais competentes e atualizados para o mundo do trabalho e para a melhoria das condições de vida da sociedade.

Adicionalmente, apta a propiciar e estimular o desenvolvimento de pesquisas de base e aplicada, especialmente as vinculadas aos programas e estender à sociedade os benefícios da criação cultural, artística, científica e tecnológica gerada na Instituição; manter intercâmbio com entidades públicas, privadas, organizações e movimentos sociais.

Trata-se de uma Instituição pública comprometida e responsável com o desenvolvimento social nas mais variadas formas de intervenção. Seja pela Educação, objeto primário, ou por projetos extensionistas, o corpo docente é preparado para conduzir programas e projetos propostos pelo Governo Federal na garantia dos direitos da população e se conecta aos princípios constitucionais estabelecidos e políticas públicas estabelecidas pelos órgãos da administração na nobre missão de promover a inclusão social e a melhoria da condição de vida da população. Neste sentido, uma gestão qualificada de ações e projetos enquadrados nos programas ministeriais.

Identificação do Objeto:

Implantação do Projeto FAZENDO ARTE no estado do Rio de Janeiro para qualificar os agentes socioculturais responsáveis pela intervenção pedagógica em projetos sociais já existentes.

Objetivo Geral:

Apoiar, por meio de capacitações, iniciativas locais de arte, cultura, qualificando a intervenção pedagógica com cursos e conteúdo para a construção e intervenção dos saberes populares e saberes acadêmicos, com vistas a tratar a educação, a cultura, como direitos sociais.

Objetivos Específicos:

- Aplicar cursos livres na área da Arte, da Cultura de forma a disponibilizar ferramentas que qualifiquem a intervenção pedagógica e potencializem os resultados já obtidos;
- Democratizar o acesso a arte e a cultura, incentivando o acesso do público-alvo, sem qualquer distinção ou tipo de discriminação;
- Promover a valorização de talentos;
- Incentivar a monitoria entre os alunos mais desenvolvidos como um fator de formação de vínculos afetivos entre os alunos e de motivação para o crescimento pessoal;

Aplicar de forma transversal, conteúdos programáticos de temas como: cidadania, criminalidade, limites, enfrentamento à violência intrafamiliar, inteligência emocional, cuidados com o corpo e com a saúde, ética e meio ambiente.

Justificativa da Proposição:

A Resolução nº7 de 18 de dezembro de 2018 do Ministério da Educação (Conselho Nacional de Educação), através de seu Art. 3º define os parâmetros da atuação da Educação Superior Brasileira e se apresenta como: "... processo interdisciplinar, político educacional, cultural, científico, tecnológico, que promove a interação transformadora entre as instituições de ensino superior e os outros setores da sociedade, por meio da produção e da aplicação do conhecimento, em articulação permanente com o ensino e a pesquisa".

Essa atuação "Extramuros" da Universidade e a política de Educação Superior estabelecem o ambiente

favorável ao desenvolvimento de projetos estratégicos, como é o caso deste que se apresenta.
Neste sentido, o projeto surge como ferramenta para a disseminação do conhecimento contribuindo para o exercício pleno da cidadania, preparando profissionais competentes e atualizados para o mundo do trabalho e para a melhoria das condições de vida da sociedade.

Esse desenvolvimento que se pretende é um processo de ampliação das escolhas e de aumento das oportunidades disponíveis a todos os membros da sociedade. Desta forma, o projeto tem em seu escopo não apenas o beneficiário da atividade fim, mas também a qualificação e capacitação de líderes e talentos comunitários capazes de multiplicar seus saberes entre os membros da comunidade. Ou sejam, pessoas já engajadas em atividades artísticas, culturais e esportivas, que possam com os cursos oferecidos pelo projeto ampliar sua potencialidade, qualificando as suas experiências e talentos, com conhecimentos técnicos de multidisplinares e comunicação.

Baseado nos princípios da inclusão, da equidade e da sustentabilidade, a ênfase do Projeto está na importância de aumentar as oportunidades para cidadãos que vivem em áreas de vulnerabilidade social. Principalmente em participar de experiências formadoras, que estimulem o vínculo com a educação e o conhecimento.

Caracterização dos interesses recíprocos:
O Poder Público, através de suas ações propõe em todas as escalas, qualidade de vida e o desenvolvimento humano e social. Porém, muitas vezes, o desafio maior é garantir que todos e todas, sem distinção, tenham acesso às ações propostas. Neste sentido, a celebração de convênios e parcerias entre o Poder Público e Organizações da Sociedade Civil são construídos com o objetivo de ampliar o alcance de políticas públicas, na direção da correção de desigualdades sociais para que todos possam usufruir de uma sociedade mais participativa.

Relação entre o projeto apresentado e os objetivos e diretrizes da ação:

O perfil do Projeto FAZENDO ARTE está alinhado a linha de Apoio à Projetos Educacionais junto ao Ministério da Educação e busca como objetivo comum o atendimento de crianças, adolescentes, jovens, adultos e idosos com a oferta de múltiplas vivências educacionais, esportivas, recreativas e de lazer com vistas ao desenvolvimento integral, com ênfase nas ações intersetoriais, priorizando população em áreas de vulnerabilidade social.

Produtos Esperados:

- Aplicação dos temas das intervenções pedagógicas na área da arte, da cultura;
- Disponibilização de ferramentas que qualifiquem a intervenção pedagógica e potencializem os resultados obtidos;
- Disponibilização de conteúdo capaz de promover o crescimento pessoal dos agentes socioculturais possibilitando-os a alcançar um maior nível de cidadania, de autoconhecimento e diminuindo assim suas vulnerabilidades;
- Promoção e mobilização do público-alvo incentivando sua participação nas ações estratégicas do Projeto;
- Desenvolvimento de competências pelos alunos relacionadas ao aprimoramento pessoal, cultural e social;
- Estabelecimento de uma relação afetiva entre o projeto e a população local na promoção de um movimento de crescimento pessoal da sociedade local.

Forma de Execução das Atividades:

A dinâmica de funcionamento do projeto é baseada na qualificação de agentes socioculturais que atuam em projetos sociais com ações de arte e cultura que já existam nas comunidades, de forma a tornar a possibilidade de contribuir para a promoção de mudança de quadro social mais efetiva e uma construção e intervenção dos saberes populares e saberes acadêmicos, com vistas a tratar a educação e a cultura, como direitos sociais.

Promover pesquisa para identificar iniciativas que tem apoio da comunidade e que por falta de uma melhor estrutura ou qualificação técnica, não conseguem atingir melhores resultados.

Esta pesquisa se dará através de contatos com lideranças comunitárias que listarão iniciativas de destaques que serão avaliadas e passarão por uma seleção da equipe de pesquisadores da UNIRIO que repassarão as informações ao Instituto a fim de providencias a serem tomadas na execução do Projeto.

Após a primeira seleção, os profissionais destacados serão inscritos em cursos de aperfeiçoamento onde receberão ferramentas para ajudá-los na execução de suas atividades locais.

A todo o tempo, os técnicos do projeto irão orientar e auxiliar a montagem de seus planejamentos e na solução de problemas de execução.

Parâmetros Técnicos das Modalidades Apoiadas

Este projeto apresenta um conceito metodológico baseado na construção de valores morais e sociais a partir da música, do teatro, do circo, da dança, da capoeira, do artesanato e das demais formas de expressão cultural.

Dança

Serão organizadas turmas por faixas etárias, conforme demanda identificada.

O conteúdo das atividades obedecerá ao planejamento técnico de níveis de desenvolvimento:

Nível 1 Iniciante	Nível 2 Intermediário	Nível 3 Avançado
- Percepção musical	- Técnica e corporeidade	-Técnicas de dança
- Consciência corporal	- Improvisação e expressão corporal	-Técnica, criação, composição e Performance em dança.
- O corpo e o movimento	- Expressão teatral e dança	-Vídeo dança.
- Estruturas rítmicas, sonoras e corporais	- Dramaturgia do movimento	

Também serão definidos ciclos de treinamento contendo aplicação de conteúdos e avaliações para o período.

Teatro/ Artes Cênicas:

Nível 1 Iniciante	Nível 2 Intermediário	Nível 3 Avançado
- História do Teatro - Exercícios de expressão corporal e vocal básicos - Formas de expressão - Mímica, teatro de bonecos, teatro de formas animadas	- Exercícios de expressão corporal e vocal intermediários. - A palavra na criação do ator/improvisação. -Técnicas de representação. - Dramaturgia do movimento. - Ética e estética teatral	- Exercícios de expressão corporal e vocal avançados - Técnicas circenses - Teatro contemporâneo - Comédia, drama, suspense, terror, ficção. - Escrita, criação cênica
		- Vídeo performance

O conteúdo é adaptado as diferentes faixas etárias. Somente para a parte de produção (roteiro, história, narrativa) é necessário que o aluno esteja alfabetizado, com pleno domínio de leitura, escrita e interpretação de texto.

Capoeira

A capoeira é um conteúdo que será contemplado no projeto pelos seus múltiplos enfoques, que possibilitam, a luta, a dança e a arte, o folclore, a educação, o lazer e o jogo. A mesma deve ser ensinada de forma globalizada, deixando que o aluno se identifique com os aspectos que mais lhe convier.

As turmas serão organizadas turmas por faixas etárias, conforme demanda identificada.

O conteúdo das atividades obedecerá ao planejamento técnico de níveis de desenvolvimento:

Nível 1 Iniciante	Nível 2 Intermediário	Nível 3 Avançado
"Iniciando a Capoeira" - Contextualizar a história da capoeira através de vivências corporais; - Compreender os princípios éticos da capoeira, tais como: respeito, disciplina, autonomia, solidariedade, amizade, cooperação, honestidade e justiça. - Conhecer e realizar exercícios preparatórios para a prática da capoeira. - Conhecer, utilizar e aprender os toques básicos da capoeira a partir da utilização de instrumentos; - Realizar rodas de capoeira com	"A ginga e outros movimentos da Capoeira" - Vivenciar, compreender e explicar: a origem e as transformações históricas da capoeira. - Significado cultural e filosófico da capoeira. Elementos técnicos e táticos básicos da capoeira. - Vivenciar a ginga e os golpes de defesa e ataque a partir de dinâmicas em grupo; - Movimentos de chão. - Floreios. - Maculelê. - Samba de Roda.	"Capoeira, uma manifestação cultural" - Relacionar os conhecimentos das atividades vivenciadas, os conceitos desenvolvidos com relação ao conteúdo capoeira enquanto uma manifestação cultural. - Golpes e movimentos avançados. - Aprimorar o ritmo. - Ensinar as quedas e rasteiras. - Floreios. - Rodas de capoeira.

luta, dança jogo e música.	- Algumas quedas e rodas.	

O conteúdo da Capoeira seguirá as classificações de cordéis.

Folclore e Artesanato:

Uma nova abordagem será disponibilizada pelo projeto FAZENDO ARTE: as Oficinas Folclore e Artesanato.

O objetivo destas atividades é resgatar a cultura regional através do folclore e de técnicas artesanais populares e catalisar um movimento de autoconhecimento, muito importante na formação cidadã.

As oficinas serão iniciadas a cada 2 meses e culminarão com uma exposição e uma grande confraternização para a sociedade local.

Será construída uma programação de oficinas que oferecerão a população uma série de experiências culturais e educacionais, além de contribuir com o acesso a atividades que possam contribuir com sua subsistência.

O Projeto em sua composição metodológica prevê intervenções adequadas aos diferentes níveis de desenvolvimento dos seus alunos.

Em um recorte alinhado com as etapas da Educação Básica podemos destacar os seguintes conteúdos:

Alunos que compõe a educação infantil (para crianças com até cinco anos):

Familiarização com o ritmo; Aprendizagem motora; Introdução ao canto e aos movimentos através de ações recreativas.

Alunos que compõe o ensino fundamental (para alunos de seis a 14 anos):

Para esta etapa, a estratégia do Projeto é possibilitar a aprendizagem de diferentes conhecimentos sobre o movimento, o ritmo e conteúdos culturais, contemplando as três dimensões: Procedimental, conceitual e atitudinal. Nesta abordagem são trabalhados: desenvolvimento psicomotor, consciência corporal, desenvolvimento das atividades cognitivas, formas de expressão, concentração, respeito, disciplina, além de inserir uma consciência de socialização, integração e a cooperação.

Alunos que compõe o ensino médio (para alunos de 15 a 17 anos):

Nesta faixa etária, além de compreenderem todas as habilidades trabalhadas nas faixas etárias mais jovens, são trabalhados valores morais e o envolvimento emocional, tão característico desta faixa etária, desafiando-os a superar seus limites, sejam de desenvolvimento técnico e de comprometimento com as tarefas, tudo isso na busca da formação de uma consciência crítica capaz de incentivá-los a buscarem um lugar melhor na sociedade.

Alunos acima dos 18 anos:

Nesta faixa etária, além de compreenderem todas as habilidades trabalhadas nas faixas etárias mais jovens, são trabalhadas questões que podem influenciar na qualidade de vida dos usuários, como o isolamento, a depressão, o sedentarismo e a falta de objetivos. A proposta aqui é promover o bem-estar pessoal e incentivar o envolvimento deste público com questões sociais presentes na sua rotina e utilizá-los como multiplicadores de uma consciência cidadã.

DESENVOLVIMENTO DO PROJETO

Público-alvo

Instrutores, monitores e dinamizadores de oficinas e/ou escolinhas esportivas e culturais, localizadas prioritariamente em comunidades em vulnerabilidade social que atendem através de suas ações, alunos a partir dos 4 (quatro) anos de idade, crianças, jovens, adultos e terceira idade, inclusive pessoas com deficiência no Estado do Rio de Janeiro.

a) Projeto apoiará 22 (vinte e duas) iniciativas locais, distribuídas pelo estado do Rio de Janeiro;

Cada núcleo será capacitado para desenvolver no mínimo 2 (duas) modalidades (música, dança, capoeira, artesanato, teatro, dança, futebol, entre outras modalidades esportivas e/ou culturais) e 1 tema transversal será discutido por ciclo trimestral com o objetivo de potencializar o desenvolvimento integral dos participantes;

b) O projeto contemplará o mínimo de 05 (cinco) apresentações/exposições anuais dos alunos, podendo haver a junção dos núcleos para a realização dos eventos.

<u>Cuidados Especiais</u>

Serão realizados encontros com a comunidade, onde serão mapeadas as demandas no sentido de identificar a procura para as turmas e atividades concluindo o processo de montagem desta grade. Diante do produto final de grade horária, serão revisados seus conteúdos e adquiridos os materiais de aula. As inscrições serão abertas e as atividades iniciadas.

ESTRATÉGIA DE SELEÇÃO DOS NÚCLEOS

A seleção dos núcleos será regionalizada e assegurará o acesso democrático às atividades do Projeto.

Serão 22 núcleos distribuídos no estado do Rio de Janeiro e terão como premissas para a escolha dos espaços:

- A adequação das estruturas físicas de modo a oferecer as atividades com segurança;

- O acesso garantido a população que se encontra em vulnerabilidade social;

- O equilíbrio que evite sobreposição de núcleos em áreas.

Observação: O Instituto seguirá as orientações da UNIRIO para a seleção de cada núcleo que será precedida por uma pesquisa da UNIRIO que identificará as áreas que serão escolhidas para a realização do Projeto, e que estejam prioritariamente em áreas de vulnerabilidade social.

Forma de Aferição no Cumprimento das Metas:

Objetivo	Indicador	Fórmula	Fonte	Meta	Finalidade
Selecionar núcleos de atividades culturais e esportivas em comunidades	Nº de Núcleos apoiados no Projeto por mês.	Nº de núcleos selecionados através de pesquisas do Projeto.	(Relatório de seleção).	22	Monitoramento
Atestar o número de eventos realizados	Quantidade de eventos realizados por núcleo do Projeto	Nº de eventos realizados por núcleo do Projeto	Relatório de Atividades	Realização de "2" eventos por núcleo do projeto, podendo optar por megaeventos que contemplem todos os núcleos até final da vigência	Monitoramento
Garantir a qualidade dos serviços prestados	Grau de satisfação dos alunos (ou matriculados ativos) em relação ao serviço oferecido	Nº de alunos (ou matriculados ativos) satisfeitos ou muito satisfeitos / Nº de alunos (ou matriculados ativos) entrevistados	Pesquisa amostral com no mínimo 10% do total de alunos matriculados.	Pelo menos 80% dos alunos entrevistados "satisfeitos" ou "muito satisfeitos"	Monitoramento

Garantir a qualidade da Gestão	Grau de satisfação dos Bolsistas em relação a gestão administrativa	Nº de bolsistas satisfeitos ou muito satisfeitos / Nº de funcionários e/ou colaboradores entrevistados	Pesquisa amostral com no mínimo 50% do total de Bolsistas do Projeto	Pelo menos 85% dos Bolsistas entrevistados "satisfeitos" ou "muito satisfeitos"	Monitoramento
Garantir a qualidade da Gestão	Qualificar atores locais para potencializar as ações já desenvolvidas	Nº de bolsistas qualificados com pelo menos 40 horas/aula	Lista de presença de bolsistas	bolsistas qualificados	Monitoramento

Anexo 2: Ficha de Inscrição

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E CULTURA - PROExC

FICHA DE INSCRIÇÃO

Edital nº 77/2023, de 08 de dezembro de 2023.
Projeto "Fazendo Arte"
Função: Discente de Pós-Graduação Extensionista Bolsista

Candidato: _____

CPF: _____ **Data de Nascimento**: _____ **Matrícula**: _____

Telefone: _____

E-mail: _____

Pós-Graduação ao qual está vinculado(a):

( ) Mestrado ( ) Doutorado ( ) Especialização ( ) Residência

Programa de Pós-Graduação em que está matriculado: _____

_____

Declaro que estou ciente das condições estabelecidas no referido Edital; Declaro que estou apresentando nos anexos do e-mail todos os documentos exigidos no item 4.1 do referido Edital; Declaro ter disponibilidade para a entrevista, parte integrante do processo de seleção, nos prazos estabelecidos no referido Edital; Declaro que o não atendimento das condições estabelecidas no Edital me deixam automaticamente eliminado do processo de seleção.

Rio de Janeiro, _____ de _____ de 202__.

_____

Assinatura Gov