



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **DESENHO I**

código: **ACG0017**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 02 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

#### EMENTA:

Princípios elementares do Desenho Artístico e da Pintura, processos, técnicas e materiais. Problemas gráficos e efeitos plásticos. Desenvolvimento da capacidade de execução de técnicas e procedimentos próprios ao Desenho e à Pintura. Ênfase às técnicas de guache e aquarela.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Capacitar o aluno-cenógrafo a se expressar plasticamente, compreendendo os valores próprios do Desenho Artístico e da Pintura e suas imprescindíveis aplicabilidades à Cenografia.

#### METODOLOGIA:

Estudo e análise de processos de desenho de observação e cópia do natural; estudo e análise de processos de desenho e pintura a partir de interpretação pessoal das obras dos grandes mestres (*d'après*); utilização de materiais gráficos; iniciação ao uso de materiais de pintura de arte; iniciação à técnica da aquarela; análise e entendimento acerca dos suportes aplicáveis ao desenho e à pintura de arte; exercícios práticos com materiais diversos aplicáveis ao desenho e à pintura de arte; discussões acerca das técnicas de desenho e pintura de arte.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1\_introdução e análise dos materiais de desenho e pintura de arte.
- 2\_desenho de observação do modelo de natureza-morta
- 3\_uso do grafite.
- 4\_iniciação ao carvão e/ou pastel seco.
- 5\_estudo da aquarela e do guache.
- 6\_iniciação ao uso do pincel
- 7\_papel como suporte.
- 8\_iniciação ao uso do nanquim.

#### AVALIAÇÃO:

**Mínimo obrigatório** de 12 (doze) trabalhos práticos realizados em sala de aula e 6 (seis) trabalhos práticos realizados em casa nas técnicas que o professor indicar, segundo as necessidades particulares do aluno.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ABRIL CULTURAL (Ed.) *Arte nos séculos*. São Paulo, 1971.

ABRIL CULTURAL (Ed.) *Gênios da Pintura*. São Paulo, 1984.

ARGAN, G. Carlo. *Arte moderna*. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.

CALLEN, A. *Les Peintres Impressionistes et leur Technique*. Ed. Sylvie Messinger.

FERREIRA, Hélio Márcio Dias. *Uma história da arte ao alcance de todos: da pré-história aos dias de hoje*. Rio de Janeiro: PUBLIT, 2006.

H.BLUME (Ed.). *Manual del Artista*.

H.BLUME (Ed.). *Técnicas de los grandes artistas*.

ITTEN, J. *Art de la Couleur*. Ed. Dessain et Tolra.

PIGNATTI, T. *O Desenho: de Altamira a Picasso*. São Paulo: Abril Cultural, 1981.

PIGNATTI, T. *O Desenho*. São Paulo: Abril Cultural.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

professor responsável: GLÁUCIA SANTOS DA GAMA E SILVA

assinatura do Coordenador:



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **DESENHO II**

código: **ACG0018**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 02 (DOIS)

pré-requisitos: ACG0017

#### EMENTA:

Princípios elementares de perspectiva de observação aplicada à cenografia. Princípios elementares de desenho para figurinos. Desenho a grafite e técnicas de pintura como aquarela, nanquim, tinta acrílica e guache, aplicados à representação de cenografia e indumentária.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Capacitar o aluno-cenógrafo a realizar desenhos e pinturas, utilizando técnicas de desenho e pintura aplicáveis ao universo da cenografia e da indumentária.

#### METODOLOGIA:

Exercícios práticos de desenhos de perspectiva de observação e criação, sob orientação do professor responsável; análise e discussão acerca das diversas técnicas de desenho e pintura aplicáveis à cenografia e a indumentária.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1\_ Técnicas e exercícios de Perspectiva de observação
- 2\_ Desenhos de Perspectiva de Observação e utilização da cor através de técnicas como, aquarela, nanquim, acrílica e guache.
- 3\_ Perspectivas para palco italiano, arena e cenografia em exteriores
- 4\_ Técnicas e exercícios de desenho de figurino
- 5\_ Desenhos de figurino com utilização da cor através de técnicas como, aquarela, nanquim, acrílica e guache.
- 6\_ Avaliações através de discussões com os alunos sobre os trabalhos apresentados
- 7\_ Avaliação final realizada através de banca composta por dois professores

#### AVALIAÇÃO:

Mínimo obrigatório de 20(vinte) trabalhos. Duas avaliações em sala de aula, para aferição de nota no decorrer do período, aos trabalhos realizados.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual*. São Paulo: Pioneira, 1989.
- ARNOLD, Janet. *Patterns of fashion – 1660/1860*. New York: Drama books, 1972.
- BARNES-MELLISH, Glynis. *Oficina de aquarela*. São Paulo: Ambientes e costumes, 2010
- BATTA, András. *Opera: compositores, obras y interpretes*. Barcelona: Könemann, 1999.
- BOUCHER, François. *Histoire du costume*. Paris: Flammarion, 1983
- BYRANT, Wesen. *Desenho de moda: técnicas e ilustração para estilistas*. Rio de Janeiro: SENAC, 2012
- DRAKE, Nicholas. *Fashion illustration: today*. Londres:Thames and Hudson, 1997
- FERREIRA, Hélio Márcio Dias. *Uma história da arte ao alcance de todos: da pré-história aos dias de hoje*. Rio de Janeiro: SINGULAR, 2010.
- LAVER, James. *A roupa e a moda*. São Paulo: Companhia das letras, 1989
- MAYER, Ralph. *Manual do artista*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- PEACOCK, John. *The chronicle of western costume*. Londres: Thames & Hudson, 1996
- PECKTAL, Lynn. *Designing and painting for the theater*. Nova York: HBJ, 1975.
- PIGNATTI, Terisio. *O desenho: de Altamira a Picasso*. São Paulo: Abril Cultural, 1981
- RACINET, Auguste. *The complete costume history*. Colônia: Taschen, 2003.
- SIMON, Marie. *Mode et peinture*. Paris: Hazan, 1995.
- VOSS, Denise. *Desenho de moda e anatomia*. São Paulo: Queen Books, 2009
- Coleções:
- ABRIL CULTURAL (Ed.) *Arte nos séculos*. São Paulo, 1971.
- ABRIL CULTURAL (Ed.) *Gênios da Pintura*. São Paulo, 1984

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

professor responsável: HÉLIO MÁRCIO DIAS FERREIRA

assinatura do Coordenador:



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **DESENHO III**

código: **ACG0019**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 02 (DOIS)

pré-requisitos: ACG0018

#### EMENTA:

Representação da figura humana a partir da utilização de materiais próprios do desenho artístico.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Capacitar o aluno a representar graficamente a figura-humana. Capacitar o aluno a se expressar plasticamente através da figura-humana. Apoiar as disciplinas de Indumentária.

#### METODOLOGIA:

Exercícios práticos de desenho artístico realizados em sala de aula e em casa. Observação, análise e estudo de representação da figura humana a partir de reproduções fotográficas e/ou artísticas, em livros de arte e revistas de moda.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1\_ Uso do lápis grafite.
- 2\_ Ênfase ao uso da aquarela e do guache (incluindo lápis aquarela)
- 3\_ Colagem com materiais diversos.
- 4\_ Papéis próprios p/ aquarela e desenho
- 5\_ Pincel e aguadas.

#### AVALIAÇÃO:

**Mínimo obrigatório** de 12 (doze) trabalhos práticos realizados em sala de aula e 6(seis) trabalhos práticos realizados em casa, sob indicação do professor, a partir das necessidades particulares do aluno.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- H.BLUME. *Manual del Artista*.
- PIGNATTI, T. *O Desenho*. Abril.
- Editorial. H. BLUME. *Técnicas de los Grandes Artistas*.
- CALLEN, A. *Les Peintres Impressionistes et leur Technique*. Ed. Sylvie Messinger.
- ITTEN, J. *Art de la Couleur*. Ed. Dessain et Tolra.
- FERREIRA, Hélio Márcio Dias. *Uma história da arte ao alcance de todos: da pré-história aos dias de hoje*. Rio de Janeiro: PUBLIT, 2006.
- SIMBLET, Sarah. *Anatomy for the artist*. Londres: DK, 2001.
- BOUCHER, François. *Histoire du costume*. Paris: Flammarion, 1983
- BYRANT, Wesen. *Desenho de moda: técnicas e ilustração para estilistas*. Rio de Janeiro: SENAC, 2012

LAYER, James. *A roupa e a moda*. São Paulo: Companhia das letras, 1989.

PIGNATTI, Terisio. *O desenho: de Altamira a Picasso*. São Paulo: Abril Cultural, 1981

RACINET, Auguste. *The complete costume history*. Colônia: Taschen, 2003.

**COLEÇÕES:**

ABRIL CULTURAL (Ed.) *Arte nos séculos*. São Paulo, 1971.

ABRIL CULTURAL (Ed.) *Gênios da Pintura*. São Paulo, 1984.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

professor responsável: GLÁUCIA SANTOS DA GAMA E SILVA

assinatura do Coordenador:



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **DESENHO IV**

código: **ACG0020**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 02 (DOIS)

pré-requisitos: ACG0018

#### EMENTA:

Processos gráficos, técnicas específicas e variadas do desenho artístico e da pintura, utilizados em projetos para Cenografia.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Capacitar o aluno-cenógrafo a realizar projetos de Cenografia, valendo-se de técnicas próprias do desenho artístico e da pintura.

#### METODOLOGIA:

Exercícios práticos, realizados a partir das técnicas aprendidas nas disciplinas anteriores de Desenho, com vistas a criação de projetos para Cenografia.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1\_Perspectiva de cenário, realizada com crayon, a partir de ideias sugeridas pelo professor
- 2\_Perspectiva para cenário em palco italiano
- 3\_Perspectiva para cenário em arena
- 4\_Perspectiva para cenário a ser realizado em local determinado
- 5\_Perspectiva de cenário, realizada com técnica mista, a partir de ideias sugeridas pelo professor
- 6\_Perspectiva para cenário de Óperas
- 7\_Perspectiva para cenário de Musicais
- 8\_Perspectivas para projetos de cenários criados pelos alunos
- 9\_Perspectiva e pintura para maquetes

#### AVALIAÇÃO:

Mínimo obrigatório de 20 (vinte) trabalhos. Duas avaliações em sala de aula, para aferição de nota no decorrer do período, aos trabalhos realizados.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual*. São Paulo: Pioneira, 1989.
- BARNES-MELLISH, Glynis. *Oficina de aquarela*. São Paulo: Ambientes e costumes, 2010
- BATTA, Andrés. *Opera: compositores, obras y interpretes*. Barcelona: Könemann, 1999.
- FERREIRA, Hélio Márcio Dias. *Uma história da arte ao alcance de todos: da pré-história aos dias de hoje*. Rio de Janeiro: SINGULAR, 2010.
- MAYER, Ralph. *Manual do artista*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

PECKTAL, Lynn. *Designing and painting for the theater*. Nova York: HBJ, 1975.

PIGNATTI, Terisio. *O desenho: de Altamira a Picasso*. São Paulo: Abril Cultural, 1981

Coleções:

ABRIL CULTURAL (Ed.) *Arte nos séculos*. São Paulo, 1971.

ABRIL CULTURAL (Ed.) *Gênios da Pintura*. São Paulo, 1984.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

professor responsável: HÉLIO MÁRCIO DIAS FERREIRA

assinatura do Coordenador:





### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ARTE E PERCEPÇÃO VISUAL**

código: **ACG0008**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

#### EMENTA:

Estudo dos fundamentos teóricos das Artes Visuais, com base na Teoria da Percepção Visual.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Preparar o aluno-cenógrafo para desenvolver questões e apresentar soluções relativas às artes visuais, a partir da aplicação de princípios e leis estabelecidos pela Teoria da Percepção Visual, relacionando-os às Artes Cênicas.

#### METODOLOGIA:

Livros específicos sobre arte e percepção; slides e vídeos. Aulas teóricas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1\_ Teoria da Percepção - Gestalt
- 2\_ A organização do campo visual;
- 3\_ Forma e espaço;
- 4\_ Conceito de perspectiva;
- 5\_ Configuração;
- 6\_ Figura e fundo;
- 7\_ Regras de agrupamento;
- 8\_ Lei da boa forma;
- 9\_ Equilíbrio e harmonia;
- 10\_ Lei de continuidade;
- 11\_ Simetria e assimetria do Campo Visual;
- 12\_ Movimento e ritmo;
- 13\_ Ambigüidade;
- 14\_ Proporção e Construção;
- 15\_ Teorias sobre a Cor;
- 16\_ Da Exceção e da Diferença;
- 17\_ Análise da Obra de Arte.

**AVALIAÇÃO:**

Trabalhos teóricos e/ou práticos no decorrer do semestre letivo a serem orientados pelo prof. responsável pela disciplina e segundo a necessidade do aluno.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ARGAN, G. Carlo. *Arte Moderna*. Ed. Cia das Letras.

ARNHEIM, R. *Arte e Percepção Visual*. Ed. SP

ITTEN, Johannes. *Art de la Couleur*. Ed. Dessain et Tolra, Paris.

MARX, Ellen. *Les Contrastes de la Couleur*. Ed. Dessain et Tolra, Paris.

GOMBRICH, Ernst. *Arte e Ilusão*. Ed. Martins Fontes.

GOMBRICH, Ernst. *História da Arte*. Ed. Zahar.

OSTROWER, Fayga. *Universos da Arte*.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

professor responsável: GLÁUCIA SANTOS DA GAMA E SILVA

assinatura do Coordenador:



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **DESENHO DE REPRESENTAÇÃO DE INDUMENTÁRIA**

código: **ACG0061**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 02 (DOIS)

pré-requisitos: ACG0018

#### EMENTA:

Desenvolver a representação do desenho da figura humana, em movimento e estática. Representação gráfica do vestuário. Estudo e representação de tecidos, desenhos têxteis, texturas gráficas, estamparias, caimentos, transparências. Representação de acessórios e aviamentos. Estudo de representação da Indumentária com foco nas possibilidades expressivas para a construção cênica, desenvolvendo as atividades criadoras em novos códigos de expressão. Fundamentos para uma correta execução de desenhos técnicos de vestuário.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Promover percursos de pesquisa de linguagens plásticas de representação que assegurem a prática do desenho enquanto relação de diálogo entre a imaginação e o pensamento, atendendo às propostas cênicas e necessidades técnicas.

Desenvolver competências técnicas e expressivas de representação da figura humana, indumentárias, tecidos, texturas e transparências.

Promover entendimento das relações existentes entre corpo, espaço e movimento. Capacitar a representação técnica de elementos que compõe os detalhes da indumentária.

#### METODOLOGIA:

Exercícios práticos. Desenhos de observação e criação. Análise, pesquisa e experimentação de diversos materiais e técnicas. Estudo de cor e materiais. Experimentação de texturas. Análise de imagens.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1\_Desenho da figura humana: proporção, equilíbrio, perspectiva, poses, cabeça, mãos e pés.
- 2\_Desenho de figurino de época.
- 3\_Estudos e pesquisa de cor, materiais e técnicas para representar diferentes tipos de tecido, texturas, caimentos, transparências.
- 4\_Desenho de detalhes de roupas.
- 5\_Desenho planejado básico e de peças básica.
- 6\_Representação de drapeados, pregas, evasês e godês.
- 7\_Representação de peças de alfaiataria.
- 8\_Técnicas de representação e acabamento.
- 9\_Representação de tecidos: lãs, linhos, cetins, veludos, tafetás, sedas, brocados...
- 10\_Representação de brilhos, estampas e transparências.
- 11\_Developing lines of finalization according to the purpose of the work.

**AValiação:**

A avaliação final dos alunos será a partir dos trabalhos desenvolvidos ao longo do semestre e o trabalho final.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BRYANT, Michele Wesen. *Desenho de moda: técnicas de ilustração para estilistas*. Editora Senac: São Paulo, 2012.

DONOVAN, Bill. *Desenho de moda avançado*. Editora Senac.

LEITE, Adriana Sampaio e VELLOSO, Maria Delgado. *Desenho técnico de roupa feminina*. Editora Senac Nacional: 2004.

DRUDI, Elisabetta e PACI, Tiziana. *O Desenho da Figura no Design de Moda*. Pepin Press.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

RIEGELMAN, Nancy. *9 Heads: A guide to drawing fashion*. Prentice Hall: 2001.

RIEGELMAN, Nancy. *Colors for modern fashions*. Prentice Hall.

DRUDI, Elisabetta. *Diseño de prendas sin costuras*. Pepin Press.

DRUDI, Elisabetta e PACI, Tiziana. *O Desenho da Figura no Design de Moda Masculina*. Pepin Press

LEVENTON, Melissa (org.). *A História Ilustrada do Vestuário*. Publifolha: 2003.

professor responsável:

assinatura do Coordenador:



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **PRÁTICAS BIDIMENSIONAIS**

código: **ACG0057**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)

número de créditos: 01 (UM)

pré-requisitos: NENHUM

#### EMENTA:

Pesquisa e aplicação dos meios plástico-estruturais relativos ao espaço bidimensional. Conceituação e prática dos elementos constitutivos da estrutura bidimensional: plano, superfície, espessura, profundidade, cor, tempo e realidade plástica.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Desenvolvimento da capacitação criativa, da percepção e da prática do espaço bidimensional por parte do discente.

#### METODOLOGIA:

Desenvolvimento de trabalhos práticos acompanhados de discussão fundamentada pela teoria e crítica da arte, em que serão avaliados a linguagem e o processo empreendidos pelo discente.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1\_Plano, superfície, profundidade e espessura;
- 2\_Composição e cor;
- 3\_Tempo e realidade plástica;
- 4\_Estrutura bidimensional e espaço real;
- 5\_Intervenção: trabalhos de *site-specific*.

#### AVALIAÇÃO:

A partir de todos os trabalhos realizados pelos discentes durante o semestre.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ARMSTRONG, Philip *et alli*. *As Painting: division and displacement*. London: The MIT Press, 2001.
- ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual: uma psicologia da visão criadora*. São Paulo, Pioneira editora, 1992.
- BREUVART, Valérie. *Vitamin P. New perspectives in painting*. London: Phaidon, 2003.
- CARTAXO, Zalinda. *Pintura em Distensão*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Telemar, 2006.
- CHIPP, H. B. *Teorias da Arte Moderna*. São Paulo, Martins Fontes, 1988.
- DANTO, Arthur. *A Transfiguração do Lugar-Comum. Uma filosofia da arte*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
- KANDINSKY, Wassily. *O Futuro da Pintura*. Lisboa: Edições 70, 1970.
- KRAUSS, Rosalind. *L'Originalité de l'Avant-Garde et Autres Mythes Modernistes*. Paris: Éditions Macula, 1993.

LÉGER, Fernand. *Funções da Pintura*. São Paulo: Nobel, 1989.

LIECHTENSTEIN, Jacqueline. *A Pintura. Textos essenciais*. São Paulo: Ed. 34, 2004.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

professor responsável: ZALINDA ELISA CARNEIRO CARTAXO

assinatura do Coordenador:



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **PRÁTICAS TRIDIMENSIONAIS**

código: **ACG0059**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)

número de créditos: 01 (UM)

pré-requisitos: NENHUM

#### EMENTA:

Pesquisa e aplicação dos meios plástico-estruturais relativos ao espaço tridimensional. Conceituação e prática dos elementos constitutivos da estrutura tridimensional: espaço, tempo, profundidade, realidade, volume, espessura, peso, leveza, luz e cor.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Desenvolvimento da capacitação criativa, da percepção e da prática do espaço tridimensional por parte do discente.

#### METODOLOGIA:

Desenvolvimento de trabalhos práticos seguidos de discussão fundamentada pela teoria e crítica da arte, em que serão avaliados a linguagem e o processo empreendidos pelo discente.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1\_Ready-made e/ou abstração da forma;
- 2\_Tempo e realidade;
- 3\_Instalação;
- 4\_Intervenção e *site-specific*;
- 5\_Instauração;
- 6\_Corpo e obra;
- 7\_Desmaterialização da obra.

#### AVALIAÇÃO:

A partir de todos os trabalhos realizados pelos discentes durante o semestre.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual: uma psicologia da visão criadora*. São Paulo, Pioneira editora, 1992.
- CARTAXO, Zalinda. *Pintura em Distensão*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Telemar, 2006.
- FRIED, Michael. "Arte e Objetividade" in *Arte & Ensaio* nº 9. Rio de Janeiro: Programa de Pós-graduação em Artes Visuais EBA/UFRJ, 2002.
- KRAUSS, Rosalind. *Caminhos da Escultura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- KRAUSS, Rosalind. *L'Originalité de l'Avant-Garde et Autres Mythes Modernistes*. Paris: Éditions Macula, 1993.
- KWON, Miwon. *One Place After Another. Site-specific art and locational identity*. London / England: The MIT

Press, 2002.

WITTKOWER, R. *Escultura*. São Paulo, Martins Fontes, 1989.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

professor responsável: ZALINDA ELISA CARNEIRO CARTAXO

assinatura do Coordenador:





### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ANÁLISE CRÍTICA DO ESPAÇO BIDIMENSIONAL**

código: **ACG0072**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 02 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

#### EMENTA:

Estudo e reflexão das questões que configuram o espaço bidimensional vistos através das teorias da arte, da arquitetura, da filosofia e da estética. Representação e realidade, forma e espaço, tempo e espaço, realidade plástica como realidade espacial.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Oferecer ao discente subsídios teóricos e críticos que o capacitem na compreensão do espaço bidimensional.

#### METODOLOGIA:

Estudo e análise de textos sobre arte, arquitetura, filosofia e estética que tratem do espaço bidimensional acompanhados de material visual.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1\_ Os espaços históricos (Egito, Grécia, Idade Média, Renascimento e Barroco);
- 2\_ O espaço moderno;
- 3\_ O espaço contemporâneo;
- 4\_ Espaço planar e deslimite;
- 5\_ Realidade pictórica como realidade espacial;
- 6\_ Plano e *site-specific*

#### AVALIAÇÃO:

Apresentação de seminários acompanhados de discussão fundamentada pela teoria e crítica da arte, em que serão avaliados o conteúdo e a capacidade de reflexão crítica do discente.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BATTCKOCK, G. *A nova arte*. São Paulo, Perspectiva, 1975.
- CHIPP, H.B. *Teorias da Arte Moderna*. São Paulo, Martins Fontes, 1988.
- PANOFKY, E. *Idea: a evolução do conceito de Belo*. São Paulo, Martins Fontes, 1994.
- \_\_\_\_\_. *Significado nas Artes Visuais*. São Paulo, Perspectiva, 1979.
- WÖLFFLIN, H. *Conceitos Fundamentais da História da Arte*. São Paulo, Martins Fontes, 1979.
- DANTO, A. *Após o Fim da Arte. A arte contemporânea e os limites da História*. São Paulo: Odysseus Editora, 2006.
- FERREIRA, Glória & CONTRIM, Cecília (orgs.) *Clement Greenberg e o Debate Crítico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor / Funarte, 1997.

KRAUSS, Rosalind. *Caminhos da Escultura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

\_\_\_\_\_. *L'Originalité de l'Avant-Garde et Autres Mythes Modernistes*. Paris: Éditions Macula, 1993.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

professor responsável: ZALINDA ELISA CARNEIRO CARTAXO

assinatura do Coordenador:



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ANÁLISE CRÍTICA DO ESPAÇO TRIDIMENSIONAL**

código: **ACG0086**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 02 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

#### EMENTA:

Estudo e reflexão das questões que configuram o espaço tridimensional vistos através das teorias da arte, da arquitetura, da filosofia e da estética. O espaço clássico e o espaço moderno; espaço e experiência estética; o conceito de *Lugar* (Martin Heidegger); o conceito de *Não-Lugar* (Marc Augè); o conceito de *site-specific* (Miwon Kwon); o conceito de *Nonsite* (Robert Smithson); o conceito de Campo Ampliado (Rosalind Krauss).

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Oferecer ao discente subsídios teóricos e críticos que o capacitem na compreensão do espaço tridimensional.

#### METODOLOGIA:

Estudo e análise de textos sobre arte, arquitetura, filosofia e estética que tratem do espaço tridimensional acompanhados de material visual.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1\_Espaço clássico e espaço moderno;
- 2\_Espaço e experiência estética;
- 3\_Espaço e *lugar* (Martin Heidegger);
- 4\_Espaço e *não-lugar* (Marc Augè);
- 5\_Espaço e *site-specific*;
- 6\_Espaço e *nonsite* (Robert Smith);
- 7\_Espaço e deslimite (Rosalind Krauss).

#### AVALIAÇÃO:

Apresentação de seminários acompanhados de discussão fundamentada pela teoria e crítica da arte, em que serão avaliados o conteúdo e a capacidade de reflexão crítica do discente.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

COSTA, Mario. *O Sublime Tecnológico*. São Paulo: Experimento, 1995.

FRIED, Michael. "Arte e Objetividade" IN: *Arte & Ensaios* nº 9. Rio de Janeiro: Programa de Pós-graduação em Artes Visuais EBA/UFRJ, 2002.

GULLAR, Ferreira. "Teoria do Não-Objeto" IN: COCCHIARALE, F. & GEIGER, A. B. *Abstracionismo Geométrico e Informal. A vanguarda brasileira nos anos cinquenta*. Rio de Janeiro: Funarte, 1987, pp. 237-241.

HARRISON, Charles & WOOD, Paul. *Art en Théorie 1900-1990*. Paris: Éditions Hazan, 1997.

HEIDEGGER, Martin. *Ensaíos e Conferências*. Martin Heidegger. Rio de Janeiro/Petrópolis: Vozes, 2001.

JUDD, Donald. *Complete Writtings 1959-1975*. New York: New York University Press, 1975.

KRAUSS, Rosalind. *Caminhos da Escultura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

KRAUSS, Rosalind. *L'Originalité de l'Avant-Garde et Autres Mythes Modernistes*. Paris: Éditions Macula, 1993.

KWON, Miwon. *One Place After Another. Site-specific art and locational identity*. London / England: The MIT Press, 2002.

O'DOHERTY, Brien. *No Interior do Cubo Branco. A ideologia do espaço da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

PEIXOTO, Nelson Brissac. *Paisagens Urbanas*. São Paulo: Senac, 2004.

SCHULZ-DORNBURG, Julia. *Arte y Arquitectura: nuevas afinidades*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2000.

ZEVI, Bruno. A. *Linguagem Moderna da Arquitetura*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1984.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

professor responsável: ZALINDA ELISA CARNEIRO CARTAXO

assinatura do Coordenador: