



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Centro de Letras e Artes – CLA
Escola de Teatro
Departamento de Ensino do Teatro

PLANEJAMENTO E PROGRAMA DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA CARREIRA DE MAGISTÉRIO SUPERIOR.

EDITAL Nº 35/2023

Departamento de Ensino do Teatro.

Área/Disciplina: Pedagogia das Artes Cênicas/ METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO I, II, III E IV/ JOGO TEATRAL I E II/ESTÁGIO SUPERVISIONADO I, II, III E IV

Classe: Professor, nível – 01 vaga (código de vaga:). Regime de trabalho: Dedicção Exclusiva.

LISTA DE PONTOS PARA AS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA:

1. Perspectivas históricas da relação entre Teatro e Educação
2. Desafios do Ensino de Teatro na Educação básica
3. O jogo e o ensino do teatro
4. Criação artística na escola e em espaços não-formais de Educação
5. Pedagogias contemporâneas do Teatro e suas articulações com a diversidade e os direitos humanos
6. Encenação e formação dos espectadores em espaços educacionais

DA PROVA ESCRITA

Para a prova escrita será sorteado um ponto único para todas(os)as(os) candidatas(os). Iniciada a prova escrita, os primeiros 60 (sessenta) minutos serão dedicados apenas à consulta bibliográfica a obras impressas; encerrada esta etapa, as(os) candidatas(os) terão até 3(três) horas para a redação da prova, sendo vedada a consulta a qualquer tipo de obra.

DA PROVA DIDÁTICA

A prova será pública, de caráter teórico-prático, com assistência vedada às(os) outras (os) candidatas(os), com duração mínima de 45 (quarenta e cinco) minutos e máxima de



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Centro de Letras e Artes – CLA
Escola de Teatro
Departamento de Ensino do Teatro

60(sessenta) minutos, sobre um ponto do programa (excetuando-se o da prova escrita), sorteado com 24(vinte e quatro) horas de antecedência. Antes do início da prova didática cada candidata(o) entregará para cada membro da Comissão Examinadora um plano de aula.

DA PROVA DE TÍTULOS

A prova terá caráter classificatório e será realizada como etapa posterior à PROVA ESCRITA; somente apresentarão os títulos os candidatos considerados APTOS após a divulgação dos resultados da PROVA ESCRITA.

Referências Bibliográficas

ACHCAR, Ana; ANDRADE, Elza; COUTINHO, Marina H. (orgs.) *Arte na linha de frente: experiências de ensino de teatro e dança na educação básica no Rio de Janeiro*, volume 1 / - 1. Ed. – Rio de Janeiro: Mauad X, FAPERJ, 2022.

ANDRÉ, Carminda Mendes. *Teatro pós-dramático na escola. Inventando espaços: estudos sobre as condições do ensino do teatro em sala de Aula*. São Paulo: UNESP, 2011.

BOAL, Augusto. *Teatro do Oprimido*. Rio: Civilização Brasileira, 1983
_____. *Jogos para Atores e Não-Atores*. Rio: Civilização Brasileira, 1998
_____. *A Estética do Oprimido*. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.

CABRAL, Beatriz. *Drama como método de ensino*. SP: HUCITEC, 2006.

CANDAU, Vera. *Ensinar - aprender: desafios atuais da profissão docente*. Revista Cocar, Programa de Pós-graduação em Educação da Universidade do Estado do Pará, n.2, 2016. Disponível em: <https://paginas.uepa.br/seer/index.php/cocar/article/view/1035/677>

COURTNEY, Richard. *Jogo, teatro e pensamento*. São Paulo: Perspectiva, 2001

CRUZ, Ligia, MERÍSIO, Paulo, ARAÚJO, Getúlio. *Experiências cênicas: fissuras criativas na escola com crianças e adolescentes*.
<https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/15731>

DESGRANGES, Flávio. *Pedagogia do teatro: provocação e dialogismo*. SP: HUCITEC, 2006.

_____. *Pedagogia do espectador*. São Paulo: HUCITEC, 2003.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Centro de Letras e Artes – CLA
Escola de Teatro
Departamento de Ensino do Teatro

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da Autonomia: Saberes Necessários à Prática Educativa*. São Paulo, Paz e Terra, 1996.

_____. *Pedagogia do Oprimido*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

hooks, bell. *Ensinando a transgredir. A Educação como prática da liberdade*. São Paulo: Martins Fontes, 2019.

KOUDELA, I.D. *A nova proposta de ensino do teatro*. Revista Sala Preta v.2 (2002) Teatro Educação. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57096/60084>

_____. *Brecht: um jogo de aprendizagem*. São Paulo: Perspectiva, 1991.

MENEGAZ, Wellington. *Teatro com adolescentes: dentro e fora da escola*. Curitiba: Editora Prismas, 2016.

MOMBAÇA, J. *Rumo a uma redistribuição desobediente de gênero e anticolonial da violência*. Disponível

em: https://issuu.com/amilcарpacker/docs/rumo_a_uma_redistribuic_a_o_da_vi

NARVAES, Viviane B. *Contribuições para uma história do teatro nas prisões no Brasil*. Dossiê Artes da cena atrás das grades. Revista Urdimento Florianópolis, v. 3, n. 39, nov./ dez. 2020. Disponível

em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/18847>

NOGUEIRA, Marcia.P. *Buscando uma interação teatral poética e dialógica com comunidades*. In: Revista Urdimento vol. 1 no 5 (2003). Disponível em:

<http://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/viewFile/9887/6770>

NOGUEIRA, Marcia.P[et al.] org. *Pedagogias do Desterro: práticas de pesquisa de artes cênicas*. São Paulo: Hucitec, 2020.

PARANAGUÁ, Arão Santana. *Trajatória, avanços e desafios do teatro educação no Brasil*. Sala Preta, vol. 2 (2002), Teatro Educação. Disponível em:

<http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57098>

PUPO, Maria Lúcia. *Para desembaraçar os fios*. Revista Educação e Realidade. Vol 30, n.2, 2005, p. 217-228. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/educacaoerealidade/article/view/12462>

RUFINO, Luiz. *Pedagogia das encruzilhadas*. Revista Periferia, V. 10, N. 1, JAN./JUN. 2018 Disponível em: [https://www.e-](https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/periferia/issue/view/1607)

[publicacoes.uerj.br/index.php/periferia/issue/view/1607](https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/periferia/issue/view/1607)

RYNGAERT, Jean Pierre. *Jogar, representar*. Tradução de Cássia Raquel de Oliveira. São Paulo: Cosac & Naif, 2009.

SOARES, Carmela Correa. *Pedagogia do Jogo Teatral – uma poética do efêmero*. SP: HUCITEC, 2010.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Centro de Letras e Artes – CLA
Escola de Teatro
Departamento de Ensino do Teatro

SOTER, Silvia, COUTINHO, Marina H. *Teatro e dança no Centro de Artes da Maré: ações de contra-mundo*. Revista Urdimento v. 1 n. 34 (2019): Pedagogia das Artes Cênicas: desafios e resistências. Disponível em:

<https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101342019060>

SOLER, Marcelo. *Teatro Documentário: a pedagogia da não ficção*. São Paulo: Hucitec, 2010.

SPOLIN, V. *Improvisação para o Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1982

TELLES, Narciso. *Pedagogia do teatro: práticas contemporâneas na sala de aula*. São Paulo: Papyrus Editora, 2013.

Revista Urdimento No 10, disponível

em: <http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/issue/view/363>

Revista Urdimento No 17: <http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/issue/view/283>