

## OFERTA 2024.1 CONSOLIDADA

DIA	HORA	DISCIPLINA	Sigla	Prof(a).	Sala	Vagas	Observações
<b>ACOMPANHAMENTO AO PIANO</b>							
3ª	15h	Acomp ao Piano II	Ac. PNO II	CD	I-206		
3ª	13h	Acomp ao Piano IV	AC PNO IV	MTM	I-102	--	
<b>ANÁLISE</b>							
2ª	10h	Análise Musical 2	AMU II	MF	2-303	prev 21 +	
4ª	17h	Análise Musical 3	AMU III	AF	II-204	prev 25	
2ª	15h	Análise Musical 2	AMU II	DQ	II-202	prev 25	
4ª	15h	Análise Musical 1	AMU I	AF	II-204	prev 25	
6ª	15h	Análise Musical Avançada I-II-III	AMUA I-II-III	GBS	II-305	prev 25	<a href="http://guilhermebernstein.com/UR/AMUA_Sinf.html">http://guilhermebernstein.com/UR/AMUA_Sinf.html</a>
2ª	17h	Análise Musical 1	AMU I	DQ	II-202	prev 23	
<b>ANÁLISE DA MÚSICA POPULAR</b>							
3ª	15h	Análise da Música Popular II	AMP II	AC	LECIM	prev. 20	
<b>ARRANJO</b>							
2ª e 4ª	13h	Arranjo 3	ARJ III	JC	LECIM	prev 15	
2ª e 4ª	17h	Arranjo 1	ARJ I	TT	LECIM	prev 12+	
3ª	13h	Arranjo 4-6	ARJ IV-VI	GI	LECIM	prev 6	
3ª	17h	Arranjo 4-6 (Big Band)	ARJ IV-VI (Big Band)	TT	2-204	prev 15	
<b>ARRANJO E TÉCNICAS INSTRUMENTAIS</b>							
2ª	15h	Arranjo e Técnicas Instrumentais I T a	ATI I T a	TT	LECIM	30	
5ª	17h	Arranjo e Técnicas Instrumentais I T b	ATI I T b	TT	LECIM	30	
3ª	17h	Arranjo e Técnicas Instrumentais II	ATI II	AC	LECIM	prev 25	
<b>ANTROPOLOGIA DA CULTURA BRASILEIRA</b>							
4ª	15h	Antropologia da Cultura Brasileira	ACB	VC	1-101	30	
<b>CANTO</b>							
3ª	17h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	CLS	Sala Nova	prev 4	
5ª	17h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	CLS	Sala Nova	prev 4	
2ª	13h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	DM	I-203	prev 1	
3ª	13h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	DM	I-203	prev 2	
4ª	13h-18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	CMD	I-203	--	
5ª	13h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	CMD	I-203	--	
2ª	14h-18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	DM	I-203		
3ª	14h-17h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	DM	I-203	--	
<b>CANTO CORAL</b>							
2ª	17h	Canto Coral I, II e III (a)	CCO I, II e III (a)	JM	SAN	prev 60	
4ª	19h	Canto Coral I, II e III (b)	CCO I, II e III (b)	JM	SAN	prev 30	
<b>CLARINETA</b>							

## OFERTA 2024.1 CONSOLIDADA

DIA	HORA	DISCIPLINA	Sigla	Prof(a).	Sala	Vagas	Observações
3ª	13h às 20h	Clarineta I a VIII	CLA I-VIII	FS	I-202	--	
3ª	13h às 20h	Clarineta Complementar I a IV	CLA - Comp I-IV	FS	I-202	--	
<b>COMPOSIÇÃO</b>							
4ª e 6ª	15h	Composição Eletroacústica I	ELETRO I	MC	II-109	prev 6	
3ª e 5ª	13h	Composicao I	COMP I	CC	2-204	prev 6	
3ª e 5ª	15h	Composicao III	COMP III	BH	II-109	prev 8	
2ª e 4ª	15h	Composição V	COMP V	MVL	SALA NOVA	prev 10	
<b>CONTRABAIXO</b>							
2ª a 6ª	8h às 18h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	AG	I-205 (sala de contrabaixo)	prev 6	
2ª a 6ª	8h às 18h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	AG	I-205 (sala de contrabaixo)	prev 5	
<b>CONTRAPONTO E FUGA</b>							
2ª e 4ª	13h	Contraponto e Fuga I	CPFU I	CS	II-203	prev 20	
2ª e 4ª	15h	Contraponto e Fuga II	CPFU II	CS	II-203	prev 20	
3ª e 5ª	13h	Contraponto e Fuga III	CPFU III	CS	II-303	prev 20	
3ª e 5ª	15h	Contraponto e Fuga IV	CPFU IV	CS	II-205	prev 8	
<b>DICÇÃO</b>							
3a	17h	DICÇÃO I	DIC I	DM	II-203	6	
<b>ESTÉTICA CLÁSSICA</b>							
3ª	13h	Estética Clássica	ECL	PP	Sala Guerra-Peixe	prev 20	
<b>ESTÁGIO</b>							
3ª	13h	Estágio Curricular Supervisionado I	ECS I	LMJ	II-301	prev 20	
4ª	15h	Estágio Curricular Supervisionado II	ECS II	JNF	II-301	prev 20	
2ª	17h	Estágio Curricular Supervisionado III	ECS III	JNF	II-204	prev 20	
4ª	13h	Estágio Curricular Supervisionado IV	ECS IV	MD	II-303	prev. 30	
AC	AC	ECSC I	Estágio Curricular Supervisionado Composição I	BH	AC	prev 3	
<b>FAGOTE</b>							
6ª	9h às 13h	Fagote I-VIII	FAG I-VIII	AP	I-102	--	
3ª	18h às 22h	Fagote Complementar I-IV	FAG-C I-IV	AP	I-102	--	
<b>FLAUTA</b>							
3ª	9h às 13h	Flauta Complementar I-IV	FLT-C I-IV	LR	I-101		
2ª	10h	Flauta Complementar I-IV	FLT-C I-IV	SB	II-302		
3ª e 4ª	9h às 13h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	LR	I-101		
3ª e 4ª	10h às 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	SB	II-302		
5ª	13h às 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	SB	II-302		

**OFERTA 2024.1 CONSOLIDADA**

<b>DIA</b>	<b>HORA</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>Sigla</b>	<b>Prof(a).</b>	<b>Sala</b>	<b>Vagas</b>	<b>Observações</b>
<b>FUNDAMENTOS E TÉCNICA DE PESQUISA</b>							
5ª	13h	Fundamentos e Técnicas de Pesquisa	FTP	MD	II-301	prev 30	
<b>HARMONIA</b>							
2ª e 6ª	15h	Harmonia 1	HAR I	MF	II-303	prev 25	
3ª e 5ª	15h	Harmonia 1	HAR I	AF	I-101	prev 10	
6ª	13 às 17h	Harmonia 2	HAR II	CC	II-204	prev 15	
3ª e 5ª	15h	Harmonia 2	HAR II	CC	II-204	prev 15	
2ª e 4ª	17h	Harmonia 3	HAR III	MVL	II-203	prev 23	
3ª e 5ª	13h	Harmonia 4	HAR IV	MVL	II-202	prev 21	
2ª e 6ª	17h	Harmonia 5-6	HAR V-VI	MF	SALA NOVA	prev 23	
<b>HARMONIA DA MÚSICA POPULAR</b>							
3ª	17h	Harmonia em Música Popular I	HARP I	CD	II-202	prev 10	
5ª	17h	Harmonia em Música Popular III	HARP III	CK	II-202		
<b>HARTEC</b>							
2ª	13h	HARMONIA DE TECLADO II	HARTEC II	LE (a)	II-405	prev 12	
2ª	15h	HARMONIA DE TECLADO III	HARTEC III	LE (a)	II-405	prev 12	
2ª	17h	HARMONIA DE TECLADO II	HARTEC II	LE (b)	II-405	prev 12	
3ª	13h	HARMONIA DE TECLADO I	HARTEC I	Prof Sub a	II-405	prev10	
3ª	15h	HARMONIA DE TECLADO I	HARTEC I	Prof Sub b	II-405	prev10	
3ª	17h	HARMONIA DE TECLADO II	HARTEC II	CK	II-405	prev12	
4ª	13h	HARMONIA DE TECLADO IV	HARTEC IV	LE	II-405	prev12	
4ª	15h	HARMONIA DE TECLADO II	HARTEC II	LE (c)	II-405	prev12	
4ª	17h	HARMONIA DE TECLADO III	HARTEC III	LE (b)	II-405	prev 12	
5ª	13h	HARMONIA DE TECLADO I	HARTEC I	Prof Sub c	II-405	prev 10	
5ª	15h	HARMONIA DE TECLADO I	HARTEC I	Prof Sub d	II-405	prev 10	
5ª	17h	HARMONIA DE TECLADO I	HARTEC I	Prof Sub e	II-405	prev 10	
6ª	15h	HARMONIA DE TECLADO I	HARTEC I	Prof Sub f	II-405	prev 10	
<b>HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR</b>							
4ª	15h	História da Música Popular Brasileira I	HMPB I	PA	II-305	prev 30	
3ª	17h	História da Música Popular Brasileira II	HMPB II	AN	II-303	prev 30	
<b>HISTÓRIA DA MÚSICA</b>							
2ª	19h	História da Música I	HM I	EL	II-303	prev 45	
4ª	19h	História da Música I	HM I	EL	II-303	prev 45	
2ª	19h	História da Música II	HM II - turma A	AR	II-305	prev 45	
3ª	17h	História da Música II	HM II - turma B	AR	II-305	prev 45	
2ª	17h	História da Música III-VIII	HM III-VIII	AR	II-305	prev 34	<b>Vanguarda e Pós-Modernidade</b>
2ª	13h	História da Música III-VIII	HM III-VIII	IB	II-202	prev 20	<b>Música de Câmara - história e repertório</b>
4ª	17h	História da Música III-VIII	HM III-VIII	AR	II-305	prev 34	<b>Ópera e Romantismo</b>
4ª	19h	História da Música III-VIII	HM III-VIII	AR	II-305	prev 34	<b>Musicologia e Feminismo</b>

## OFERTA 2024.1 CONSOLIDADA

DIA	HORA	DISCIPLINA	Sigla	Prof(a).	Sala	Vagas	Observações
6ª	13h	História da Música III-VIII	HM III-VIII	MC	II-305	prev 25	Música Eletroacústica América Latina
<b>INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO</b>							
3ª	19h	Instrumentação e Orquestração III	IORQ III	GBS	II-203	prev 20	<a href="http://guilhermebernstein.com/UR/IORQ.html">http://guilhermebernstein.com/UR/IORQ.html</a>
5ª	13h	Instrumentação e Orquestração I	IORQ I	BH	II-109	prev 15	
<b>INTRODUÇÃO À ETNOMUSICOLOGIA</b>							
4ª	13h	Introdução à Etnomusicologia	ETNO	VC	I-101	30	
<b>MÚSICA DE CÂMARA</b>							
2ª	10h às 13h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	IB	I-206	6	
2ª	13h às 17h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	AS	I-102		
2ª	19h às 21h30	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	LR	SVL ou 307 RU		
2ª	17h às 19h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	MAVL	Sala Nailson Simões	prev 10	
2ª	18h às 22h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	AP	I-102	??	
3ª	à combinar	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	DM	I-203		
3ª	20h às 22h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	WSB	Sala Nailson Simões		
3ª	18h às 21h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	JLA	SAN		
3ª	9h às 12h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	NB	II 305	??	
3ª e 4ª	13h às 20h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	FS	I-202		
4ª	13h às 17h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	MS	I-204	5	
5ª	15h às 17h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	MTu	I-202		
5ª	13h às 15h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	ER	I-102 (sala a definir)	--	
6ª	13h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	CMD	SVL		
6ª	10h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	LB	SCG		
6ª	17h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	LB	SCG		
à combinar	à combinar	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	SB	II-302		
à combinar	à combinar	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	CMD	I-203		
<b>MÚSICA E INDÚSTRIA CULTURAL</b>							
4ª	13h	Música e Indústria Cultural	MIC	AN	II-202		
<b>MÚSICA E TECNOLOGIA</b>							
2ª e 4ª	13h	Música e Tecnologia	MUSITEC	DQ	II-109		
<b>MONOGRAFIA</b>							
3ª	15h	Monografia	Mono	PP	2-202		
4ª	13h	Monografia	Mono	PP	Sala Nova		
5ª	15h	Monografia	Mono	MD	II-301	30	
<b>MÚSICA EXPERIMENTAL</b>							
3ª e 5ª	17h às 19h	Música Experimental 1	MEX I	AF	II-109		
<b>MÚSICA DE TRADIÇÃO ORAL NO BRASIL</b>							

## OFERTA 2024.1 CONSOLIDADA

DIA	HORA	DISCIPLINA	Sigla	Prof(a).	Sala	Vagas	Observações
3ª	15h	Música de Tradição Oral no Brasil	MTOB	AN	II-303		
6ª	13h	Música de Tradição Oral no Brasil	MTOB	VC	II-203	30	
<b>OBOÉ</b>							
2ª	09h às 13h	Oboé Complementar I a IV	Oboé Complementar I a IV	AS	I-102		
2ª	13h às 17h	Oboé I a VIII	Oboé I a VIII	AS	I-102		
<b>OFICINAS</b>							
2ª	13h	Oficina de Música I (ingressantes MPB)	OM I (ingressantes MPB)	JNF	II-301	prev 28	
2ª	13h	Literatura dos Instrumentos	Literatura dos Instrumentos	IB	II-202	prev 20	Música de câmara - história e repertório
4ª	13h	Oficina de Música I (ingressantes Licenciatura)	OM I (ingressantes Licenciatura)	JNF	II-301	prev 28	
4ª	9h às 12h	Oficina de Ópera I a IV	Oficina de Ópera I a IV	CMD	SVL	prev 15	
3ª	17h	Oficina de Composição	OC	AF	II-109		
5a	13h às 15h	Oficina de Canto I a VI	Oficina de Canto I a VI	CMD	I-203	prev 10	
<b>PERCEPÇÃO</b>							
2ª e 6ª	13h	Percepção Musical 2	PEM 2	MF	II-303	prev 25	
3ª e 5ª	13h	Percepção Musical 1	PEM 1	AM	II-203	prev 25	
3ª e 5ª	15h	Percepção Musical Avançada 1	PEMA 1	AM	II-203	prev 25	
3ª e 5ª	13h	Percepção Musical Avançada 1	PEMA 1	JW	II-305	prev 25	
3ª e 5ª	15h	Percepção Musical Avançada 2	PEMA 2	JW	II-305	prev 25	
4ª e 6ª	10h	Percepção Musical Avançada 2	PEMA 2	SS	II-301	prev 35	
4ª e 6ª	15h	Percepção Musical 1	PEM 1	CR	II-202	prev 25	
4ª e 6ª	17h	Percepção Musical 2	PEM 2	CR	II-202	prev 25	
<b>PERCUSSÃO</b>							
2ª a 6ª	10h às 20h	Percussão complementar I a IV	Percussão complementar I a IV	ALB	II-401, 403, 407	prev 8	
2ª a 6ª	10h às 20h	Percussão I a VIII	Percussão I a VIII	ALB	II-401, 403, 407	prev 8	
<b>PIANO</b>							
3ª	9h às 13h	Piano complementar I a IV	Piano complementar I a IV	MTM	I-102		
3ª	15h às 16h	Piano complementar I a IV	Piano complementar I a IV	MTM	I-102		
5ª	13h às 15h	Piano complementar I a IV	Piano complementar I a IV	LB	SCG	prev 2	
3ª	18h às 19h	Piano complementar I a IV	Piano complementar I a IV	ER	SCG	prev 2	
3ª	17 às 19h	Piano complementar I a IV	Piano complementar I a IV	LMJ	I-204		
4ª	17 às 21h	Piano complementar I a IV	Piano complementar I a IV	LMJ	I-204		
3ª	10h a 12h e de 15h às 18h	Piano I-VIII	Piano I-VIII	ER	SCG		
5ª	13h às 15h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	CD	I-206		
4ª	13h às 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	MTM	SCG		
5ª	13h às 15h	Piano VII	Piano VII	MTM	SAN		
2ª	13h às 17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	LB	SCG		

## OFERTA 2024.1 CONSOLIDADA

DIA	HORA	DISCIPLINA	Sigla	Prof(a).	Sala	Vagas	Observações
5ª	17h às 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	LB	SCG		
6ª	13h às 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	LB	SCG		
4ª	10h às 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	IB	I-206	prev 4	
5ª	15h às 17h	Piano Popular I a IV	Piano Popular I a IV	CD	I-206	???	
<b>PRÁTICA DE CONJUNTO</b>							
4ª	15h	PROP	Prática de Orq Mus Popular	JC	SAN		
4ª	17h	PC Ingressantes	Prática de Conjunto Ingressantes	PA	SVL		
5ª	13h às 17h	OCD	Orquestra de Cordas Dedilhadas	AC e PA	LECIM	prev 25	
5ª	19h	PC I-IV Trilha Original para A Tempestade Shakspeare	Prática de Conjunto I-IV Trilha Original para A Tempestade Shakspeare	MVL e Victor Albricker (ET)	SAN	prev 10	
3ª	18h	PC I a IV	Prática de Conjunto I a IV	JLA	SAN		
6ª	13h	PC I-IV	Parática de Conjunto I-IV	CR	Nely Lapport		<b>Músicas e Danças Sagradas de Gurdjief</b>
2ª	19h às 21h30	PC I a IV	Parática de Conjunto I-IV	LR	SVL / 307 RU		
2ª	9h às 12h	PC I-IV	Parática de Conjunto I-IV	SS	II-301	??	<b>Dança de Umbigada em parceria com a Escola de Teatro</b>
AC	AC	PC I-IV	Parática de Conjunto I-IV	BH	AC	prev 8	<b>Rock/Metal (grupo já está formado)</b>
<b>PRODUÇÃO DE CONCERTO</b>							
3ª e 5ª	15h	PDC I	Produção de Concerto 1	MVL	2-206	prev 5	<b>Tutorial</b>
AC	AC	PDC I	Produção de Concerto 1	BH	AC	prev 3	
<b>PRÁTICA DE ORQUESTRA</b>							
2ª	19h às 22h	PRO - OBU	Prática de Orquestra - Orquestra Barroca da UNIRIO	LR	Sala 307 RU		
3ª e 5ª	15h	PRO - BS	Prática de Orquestra - Banda Sinfônica	SB			
3ª e 5ª	17h	PRO - OS	Prática de Orquestra - Orquestra Sinfônica	GBS	SVL		<a href="http://guilhermebernstein.com/UR/PRO.pdf">http://guilhermebernstein.com/UR/PRO.pdf</a>
4ª	15 às 19	PROP I a VI	Prática de Orquestra Popular I a VI	JC	SAN		
<b>PRÁTICA DE REGÊNCIA CORAL</b>							
2ª e 4ª	17h	PRCO I e II	Prática de Regência Coral I e II	EL	2-303	prev 20	
<b>PROJETO I</b>							
4ª	15h	PRJ I	Projeto I	CIS	1-215	10	
<b>PROM</b>							
2ª	15h	Processos de Musicalização I	PROM I	SS ??	II-301	prev 20	
2ª	10h	Processos de Musicalização V a VI	PROM V a VI	SB	II-302	??	
3ª	10h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	AM	II-203	prev 16	
3ª	15h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	LMJ	II-301	prev 15	<b>Dalcrose</b>
4ª	17h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	CIS	SALA NOVA	prev 15	<b>Iniciação à docencia em canto popular</b>
5ª	15h	Processos de Musicalização V a VI	PROM V a VI	LB	Chiquinha Gonzaga	prev 10	<b>Pedagogia, Técnica e Interpretação Pianística</b>
6ª	15h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	VC	SVL	prev 30	

## OFERTA 2024.1 CONSOLIDADA

DIA	HORA	DISCIPLINA	Sigla	Prof(a).	Sala	Vagas	Observações
6ª	13h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	SS	II-301	prev 15	
<b>RECITAL</b>							
2ª	10h	Recital I a III	Recital I a III	LB	SCG		
2ª	13h	Recital I a III	Recital I a III	MAVL	Sala Nailson Simões	prev 4	
2ª	13h às 18h	Recital I a III	Recital I a III	SM	I-204	??	
2ª	13h às 18h	Recital I a III	Recital I a III	DM	I-203	??	
2ª	15h	Recital III	Recital III	IB	I-206	prev 2	
2ª	18h	Recital I e III	Recital I e III	DM	I-203		
2ª	18h às 21h	Recital I a III	Recital I a III	AP	I-102	??	
3ª	13h	Recital I a III	Recital I a III	FS	I-202	??	
3ª	13h	Recital I a III	Recital I a III	ER	SCG	--	
3ª	15h	Recital I-III	Recital I-III	MS	I-204	prev 1	
4ª	13h	Recital I a III	Recital I a III	CV	II-308	prev. 4	
5ª	14h	Recital I a III	Recital I a III	CMD	I-203	prev 1	
<b>REGÊNCIA</b>							
3ª e 5ª	a combinar	Regência I a VIII	REG I a VIII	GBS	I-215		<a href="http://guilhermebernstein.com/UR/REG.html">http://guilhermebernstein.com/UR/REG.html</a>
<b>REGÊNCIA CORAL</b>							
2ª	13h	Regência Coral II	RCO II	JM	I-101	prev 30	
2ª	15h	Regência Coral I A	RCO I A	JM	I-101	prev 20	
4ª	17h	Regência Coral I B	RCO I B	JM	I-101	prev 20	
<b>SAXOFONE</b>							
2ª	13h às 21h	Saxofone I a VIII	Saxofone I a VIII	MTu	I-202		
5ª	13h às 21h	Saxofone Complementar I a IV	Saxofone Complementar I a IV	MTu	I-202		
<b>TÉCNICA VOCAL</b>							
3ª	15h	Técnica Vocal I	TEV I	CLS	SALA NOVA	PREV 15	
5ª	15h	Técnica Vocal II	TEV II	CLS	SALA NOVA	PREV 15	
<b>TÉCNICAS DE IMPROVISÇÃO</b>							
6ª	13h	Técnicas de Improvisação I	TECIM I	CK	LECIM		
6ª	13h	Técnicas de Improvisação I	TECIM I	CD	LECIM		
<b>TÉCNICAS E ESTUDOS DE VIOLÃO</b>							
4ª	10h às 12h	Técnica e Estudos de Violão	Técnica e Estudos de Violão	Nicolas Barros	II-305		
<b>TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA (TEM)</b>							
2ª	10h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	SB	II-202	??	
2ª	17h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	SB	II-302	prev 10	
2ª	11h às 13h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	HuP	SVL	prev 16	
3ª	12h às 14h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	FP	SAN	Prev 12	

**OFERTA 2024.1 CONSOLIDADA**

DIA	HORA	DISCIPLINA	Sigla	Prof(a).	Sala	Vagas	Observações
4ª	15h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	EL	II-303	prev 8	<b>Cadeia Produtiva da Música</b>
4ª	17h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	AN	LAB ETNO	prev 10	<b>Trabalho com Música</b>
5ª	15h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	ER	Chiquinha Gonzaga	prev 10	
<small>TEM - Iniciação a roda de choro (módulo II) Rafael Cunha (PROEMUS) / Sala: II-305, 2ª / 10h às 12</small>							
TÓPICOS EM PRÁTICAS INTERPRETATIVAS							
5ª	11h às 13h	Pianofonia	Extensão	CD	SAN		
4ª	10h às 12h	Tópicos em Práticas Interpretativas - Contrabaixo	Tópicos em Práticas Interpretativas - Contrabaixo	AG	I-205	prev 5	
3ª	15h	Tópicos em Práticas Interpretativas	Tópicos em Práticas Interpretativas	CD	I-206		
TRANSCRIÇÃO DA CANÇÃO							
2a	15h	Transcrição da Canção	TRC I	CK	SAN	prev 20	
TROMBONE							
3ª e 5ª	8h30 às 12h30	Trombone Complementar I a IV	Trombone Complementar I a IV	JLA	Sala de Trombone		
3ª e 5ª	8h30 às 12h30	Trombone I a VIII	Trombone I a VIII	JLA	Sala de Trombone		
TROMPA							
3ª	13h às 17h	Trompa I a VIII	Trompa I a VIII	WB	Sala Nailson Simões		
3ª	17h às 20h	Trompa Complementar I a IV	Trompa Complementar I a IV	WB	Sala Nailson Simões		
TROMPETE							
2ª	14h às 21h	Trompete I a VIII	Trompete I a VIII	MAVL	Sala Nailson Simões	prev 12	
5ª	13h	Trompete Complementar I a IV	Trompete Complementar I a IV	MAVL	Sala Nailson Simões	prev 4	
VIOLA							
2ª a 6ª	9h às 13h	Viola Complementar	Viola Complementar	DT	I-215		
2ª a 6ª	9h às 13h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	DT	I-215		
VIOLÃO							
3ª	13h às 17h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	CV	II-308	prev 8	
3ª	15h	Violão Popular	Violão Popular	GI	II-306	prev 3	
5ª	13h às 17h	Violão Complementar I a IV	Violão Complementar I a IV	CV	II-308	prev 8	
5ª	13h	Violão Complementar I a IV	Violão Complementar I a IV	NB	II-310		
5ª	15h às 17h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	NB	II-310		
5ª	13h	Violão Popular	Violão Popular	GI	II-306	prev 3	
5ª	15h	Violão Popular	Violão Popular	GI	II-306		
VIOLINO							
3ª e 5ª	8h às 17h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Mariana Salles	I-204		
4ª	13h-17h	Violino Complementar I-IV	Violino Complementar I-IV	Mariana Salles	I-204		
4ª	9h às 14h	Violino Complementar I-IV	Violino Complementar I-IV	Fábio Peixoto	SAN		
5ª	9h às 13h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Fábio Peixoto	I-206		



## OFERTA 2024.1 CONSOLIDADA

DIA	HORA	DISCIPLINA	Sigla	Prof(a).	Sala	Vagas	Observações
<b>VIOLONCELO</b>							
2ª	9h às 11h	Violoncelo complementar I a IV	Violoncelo complementar I a IV	Hugo Pilger	SVL	6	
2ª, 3ª e 4ª	8h às 13h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I-209	10	