

**OFERTA DE DISCIPLINAS 2022.1 (ordem alfabética dos/das docentes)**

| <b>DIA</b>           | <b>HORA</b>     | <b>DISCIPLINA</b>                    | <b>Prof</b> | <b>Número de Alunos/as</b> | <b>Sala de Aula</b>     | <b>OBSERVAÇÕES</b>   |
|----------------------|-----------------|--------------------------------------|-------------|----------------------------|-------------------------|--|
| <b>AC</b>            | <b>AC</b>       | <b>PERC COMP I a IV</b>              | <b>AB</b>   | <b>10</b>                  | <b>II-407</b>           |  |
| <b>Ac</b>            | <b>Ac</b>       | <b>PERC I a VIII</b>                 | <b>AB</b>   | <b>3</b>                   | <b>II-407</b>           |  |
| <b>AC</b>            | <b>AC</b>       | <b>Percussão Complementar I a IV</b> | <b>AB</b>   |                            | <b>Salas Perc</b>       |  |
| <b>AC</b>            | <b>AC</b>       | <b>Percussão II, V, VII AB</b>       | <b>AB</b>   |                            | <b>Salas Perc</b>       |  |
| <b>AC</b>            | <b>AC</b>       | <b>RECITAL I A III</b>               | <b>AB</b>   | <b>3</b>                   | <b>II-407</b>           |  |
| <b>AC</b>            | <b>AC</b>       | <b>Recital I a III AB</b>            | <b>AB</b>   | <b>Nepomuceno</b>          | <b>Salas Perc</b>       |  |
| <b>3ª FEIRA</b>      | <b>15 AS 17</b> | <b>AMP II AC</b>                     | <b>AC</b>   | <b>15</b>                  | <b>II-204</b>           |  |
| <b>3ª FEIRA</b>      | <b>17 AS 19</b> | <b>ATI II AC</b>                     | <b>AC</b>   | <b>15</b>                  | <b>II-303</b>           |  |
| <b>5ª FEIRA</b>      | <b>13 as 15</b> | <b>PC / MDC I a VI AC</b>            | <b>AC</b>   | <b>15</b>                  | <b>SAN</b>              | <b>Orquestra de Cordas Dedilhadas</b>                                  |
| <b>2ª FEIRA</b>      | <b>15 AS 17</b> | <b>AMU III AF</b>                    | <b>AF</b>   | <b>15 (?)</b>              | <b>2-202(?)</b>         | <b>O número de alunos depende da sala.</b>                             |
| <b>3a e 5a feira</b> | <b>15 as 17</b> | <b>HAR II</b>                        | <b>AF</b>   | <b>15 (?)</b>              | <b>II-202</b>           | <b>O número de alunos depende da sala.</b>                             |
| <b>3ª e 5ª FEIRA</b> | <b>13 as 15</b> | <b>PEM I AM</b>                      | <b>AM</b>   | <b>20</b>                  | <b>II-203</b>           |  |
| <b>3ª e 5ª FEIRA</b> | <b>15 as 17</b> | <b>PEM II AM</b>                     | <b>AM</b>   | <b>20</b>                  | <b>II-203</b>           |  |
| <b>3ª FEIRA</b>      | <b>10 AS 12</b> | <b>PROM I a VI</b>                   | <b>AM</b>   | <b>15</b>                  | <b>II-203</b>           | <b>Atividades e jogos pedagógicos na música: criações e aplicações</b> |
| <b>5ª FEIRA</b>      | <b>15 AS 17</b> | <b>HMPB II AN</b>                    | <b>AN</b>   | <b>20</b>                  | <b>remota</b>           | <b>Remota</b>  |
| <b>5ª FEIRA</b>      | <b>17 AS 19</b> | <b>MIC AN</b>                        | <b>AN</b>   | <b>20</b>                  | <b>remota</b>           | <b>Remota</b>  |
| <b>4ª FEIRA</b>      | <b>13 AS 15</b> | <b>MTOB</b>                          | <b>AN</b>   | <b>20</b>                  | <b>remota</b>           | <b>Remota</b>  |
| <b>4ª FEIRA</b>      | <b>15 AS 17</b> | <b>Tópicos em Música I e II</b>      | <b>AN</b>   | <b>20</b>                  | <b>remota</b>           | <b>Remota</b>  |
| <b>2ª FEIRA</b>      | <b>19 AS 21</b> | <b>HM II</b>                         | <b>AR</b>   |                            | <b>II-305 ou remota</b> |  |
| <b>4ª FEIRA</b>      | <b>19 AS 21</b> | <b>HM III-VIII</b>                   | <b>AR</b>   |                            | <b>II-305</b>           | <b>Musicologia e Feminismo</b>   |

|                      |                  |   |           |           |                         |  |
|----------------------|------------------|---|-----------|-----------|-------------------------|--|
| <b>4ª FEIRA</b>      | <b>17 AS 19</b>  | <b>HM III-VIII</b>                      | <b>AR</b> |           | <b>II-305</b>           | <b>História Social do Tango</b>                          |
| <b>3ª e 5ª FEIRA</b> | <b>15 AS 17</b>  | <b>COMP III</b>                         | <b>BH</b> | <b>10</b> | <b>ERG</b>              |  |
| <b>5ª FEIRA</b>      | <b>17 AS 19</b>  | <b>IORQ I</b>                           | <b>BH</b> | <b>10</b> | <b>ERG</b>              |  |
| <b>3ª e 5ª FEIRA</b> | <b>13 AS 15</b>  | <b>MUSITEC</b>                          | <b>BH</b> | <b>10</b> | <b>ERG</b>              |  |
| <b>AC</b>            | <b>AC</b>        | <b>Contrabaixo Compl. I a IV<br/>CA</b> | <b>CA</b> |           | <b>sala contrabaixo</b> | <b>Professor substituto de contrabaixo Claudio Alves</b> |
| <b>AC</b>            | <b>AC</b>        | <b>Contrabaixo I a VIII CA</b>          | <b>CA</b> |           | <b>sala contrabaixo</b> | <b>Professor substituto de contrabaixo Claudio Alves</b> |
| <b>AC</b>            | <b>AC</b>        | <b>MDC I a VI CA</b>                    | <b>CA</b> |           | <b>??</b>               | <b>Professor substituto de contrabaixo Claudio Alves</b> |
| <b>AC</b>            | <b>AC</b>        | <b>Recital I a III</b>                  | <b>CA</b> |           | <b>??</b>               | <b>Professor substituto de contrabaixo Claudio Alves</b> |
| <b>2ª e 4ª FEIRA</b> | <b>13 AS 15</b>  | <b>COMP I</b>                           | <b>CC</b> | <b>6</b>  | <b>II-305</b>           |  |
| <b>3ª e 5ª FEIRA</b> | <b>15 AS 17</b>  | <b>HAR I a</b>                          | <b>CC</b> | <b>25</b> | <b>II-303</b>           |  |
| <b>2ª e 4ª FEIRA</b> | <b>15 AS 17h</b> | <b>HAR I b</b>                          | <b>CC</b> | <b>25</b> | <b>II-305</b>           |  |
| <b>3ª FEIRA</b>      | <b>15 AS 17</b>  | <b>ACOMP PIANO II</b>                   | <b>CD</b> | <b>5</b>  | <b>I-206</b>            |  |
| <b>3ª FEIRA</b>      | <b>15 AS 17</b>  | <b>ACOMP PIANO IV</b>                   | <b>CD</b> | <b>6</b>  | <b>I-206</b>            |  |
| <b>3ª FEIRA</b>      | <b>17 AS 19</b>  | <b>HARP I</b>                           | <b>CD</b> | <b>20</b> | <b>II-204</b>           |  |
| <b>AC</b>            | <b>AC</b>        | <b>PC I-IV</b>                          | <b>CD</b> | <b>5</b>  | <b>??</b>               |  |
| <b>6ª FEIRA</b>      | <b>AC</b>        | <b>Piano Compl. I</b>                   | <b>CD</b> |           | <b>I-206</b>            |  |
| <b>AC</b>            | <b>AC</b>        | <b>Piano I a VIII CD</b>                | <b>CD</b> |           | <b>I-206</b>            |  |
| <b>AC</b>            | <b>AC</b>        | <b>Recital I a III CD</b>               | <b>CD</b> |           | <b>I-206</b>            |  |
| <b>6ª FEIRA</b>      | <b>13 AS 15</b>  | <b>TECIM 1 CD</b>                       | <b>CD</b> | <b>7</b>  | <b>SAN</b>              |  |
| <b>3ª FEIRA</b>      | <b>13 AS 15</b>  | <b>Tópicos Especiais I a IV<br/>CD</b>  | <b>CD</b> |           | <b>II-204</b>           |  |

|               |            |  |     |    |            |   |
|---------------|------------|--|-----|----|------------|---|
| 3ª FEIRA      | 17 AS 19   | HARP III                               | CK  | 15 | II-203     |   |
| 5ª FEIRA      | 13 AS 15   | HARTEC I                               | CK  | 12 | II-405     |   |
| 5ª FEIRA      | 15 AS 17   | HARTEC II                              | CK  | 12 | II-405     |   |
| 6ª FEIRA      | 10 AS 12   | HARTEC II                              | CK  | 12 | II-405     |   |
| 6ª FEIRA      | 13-15      | TECIM I CK                             | CK  | 7  | SAN        |   |
| 2ª FEIRA      | 17 AS 19   | TRC I                                  | CK  | 20 | LAMAC      |   |
| AC            | AC         | CANTO COMPLEMENTAR I a IV              | CIS | 5  | remota     | REMOTA  |
| 4ª Feira      | 17 as 19   | HMPB I                                 | CIS |    | remota     | REMOTA  |
| 6º FEIRA      | 15 as 17   | PROJETO 1                              | CIS |    | Remota     | REMOTA  |
| 4º Feira      | 15h as 17h | PROM I a IV                            | CIS | 15 | remota     | REMOTA  |
| 3ª FEIRA      | 15 as 17   | TEV I                                  | CIS | 15 | remota     | REMOTA  |
| 5ª FEIRA      | 15 as 17   | TEV II                                 | CIS | 15 | remota     | REMOTA  |
| 4ª            | 13 às 18   | CANTO I a VIII CMDe Canto complementar | CMD |    | 1-203      |   |
| 5ª FEIRA      | 13h às 15h | Canto                                  | CMD |    | 1-203      |   |
| 5ª FEIRA      | 15 AS 17   | OFICINA DE CANTO I A VI                | CMD | 8  | I-203      | O número de alunos depende da sala: na sala 1-203 somente 4 alunos e se for numa sala maior, 10 alunos. |
| 4a-feira      | 9às 12     | OFICINA DE ÓPERA                       | CMD | 10 | Nepomuceno |   |
| 5ª FEIRA      | 17h18h     | RECITAL I a III                        | CMD | 4  | I-203      |   |
| 2ª e 4ª FEIRA | 10 às 12   | CPFU I                                 | CS  | 15 | NOVA       |   |
| 2ª e 4ª FEIRA | 13 às 15   | CPFU II                                | CS  | 5  | NOVA       |   |
| 2ª e 4ª FEIRA | 15 às 17   | CPFU III                               | CS  | 12 | NOVA       |   |
| AC            | AC         | HAR V/VI                               | CS  | 5  | ??         |   |
| AC            | AC         | Recital I à III CV                     | CV  | 6  | II-308     | Interessados: enviar e-mail para clayton.d.vetromilla@unirio.br   |
| AC            | AC         | Violão Complementar I a IV CV          | CV  | 8  | II-308     | Interessados: enviar e-mail para clayton.d.vetromilla@unirio.br   |

|               |          |                                      |    |    |                  |   |
|---------------|----------|--------------------------------------|----|----|------------------|---|
| AC            | AC       | Violão I a VIII CV                   | CV |    | II-308           | Interessados: enviar e-mail para clayton.d.vetromilla@unirio.br |
| AC            | AC       | CANTO I a VIII DM                    | DM |    | I-203            |   |
| 3ª FEIRA      | 17 às 19 | Dicção I                             | DM |    | II-202           |   |
| AC            | AC       | RECITAL I a III                      | DM |    | ??               |   |
| 4ª FEIRA      | 15 às 17 | AMU I                                | DQ |    | II-203           | Orquestra de Cordas Dedilhadas                                  |
| 2ª FEIRA      | 15 às 17 | AMUA I e II                          | DQ |    | II-203           |   |
| 2ª e 4ª FEIRA | 13 AS 15 | MEX I e II                           | DQ |    | II-203           | Professor substituto de violino Fábio Peixoto                   |
| AC            | 17 AS 17 | MDC I a VI DT                        | DT |    | ??               |   |
| AC            | 18 AS 17 | Recital II DT                        | DT |    | ??               |   |
| AC            | AC       | Viola Complementar I a IV            | DT |    | ??               |   |
| AC            | AC       | Viola I a VIII                       | DT |    | ??               |   |
| 2ª FEIRA      | 19 AS 21 | HM I a                               | EL |    | remota           |   |
| 4ª FEIRA      | 13 AS 15 | HM III a VIII b                      | EL |    | remota           |   |
| AC            | AC       | MDC I a VI EM                        | EM |    | ??               |   |
| 3ª FEIRA      | 14 AS 15 | MDC I a VI ER                        | ER |    | I-102            |   |
| 3ª FEIRA      | 15 AS 20 | Piano I a VIII                       | ER |    | I-102            |   |
| 3ª FEIRA      | 13 AS 14 | Recital I a III ER                   | ER |    | I-102            |   |
| 2ª FEIRA      | 10 AS 12 | Tópicos Especiais I a IV - PIANISMOS | ER | 10 | remota/Chiquinha | Pianismos e Escolas Pianísticas                                 |
| AC            | AC       | MDC I a VI FP                        | FP |    | ??               | Professor substituto de violino Fábio Peixoto                   |
| AC            | AC       | Violino Compl. I a IV FS             | FP |    | ??               | Professor substituto de violino Fábio Peixoto                   |

|                     |            |                                    |     |                      |         |   |
|---------------------|------------|------------------------------------|-----|----------------------|---------|---|
| AC                  | AC         | CLARINETA Compl. I a IV<br>FS      | FS  |                      | I-202   |   |
| AC                  | AC         | CLARINETA I a VIII FS              | FS  |                      | I-202   |   |
| 3ª FEIRA            | 19 AS 21   | IORQ III                           | GBS |                      | II-305  | Informações: <a href="http://guilhermebernstein.com/UR/IORQ.html">http://guilhermebernstein.com/UR/IORQ.html</a>  |
| 3ª E 5ª FEIRA       | 17h às 19h | PRO I a VIII (orquestra)           | GBS | Sala Alberto Nepomuc |         | <b>Iniciamos apenas com cordas (com uso obrigatório de máscara). Alunos de sopros/percussão devem se inscrever normalmente e serão avisados por email quando poderão se juntar à orquestra.</b> |
| 1/5 Feira a combina | 14 AS 17   | REG I a VI                         | GBS |                      | I-215   | <u>Entrar em contato com o prof. guilherme.seixas@unirio.br</u>   |
| 2ª FEIRA            | AC         | PC I a IV                          | GI  | 10                   | ??      |   |
| 3ª FEIRA            | AC         | VIOLÃO POPULAR I a IV              | GI  | 3                    | II- 301 |   |
| 2ª FEIRA            | 8 ÀS 13    | Violoncelo compl. I a IV<br>HuP    | HuP | 6                    | I-202   |   |
| 3ª e 4ª Feira       | 8 ÀS 13    | Violoncelo I a VIII HuP            | HuP | 10                   | I-205   |   |
| 2ª FEIRA            | 15 AS 17   | Literatura dos Instrumentos I a IV | IB  |                      | II-204  | Repertório Camerístico  |
| 2ª FEIRA            | 9 AS 12    | MDC I a VI IB                      | IB  |                      | I-204   |   |
| AC                  | AC         | Piano I a VIII                     | IB  |                      | I-206   |   |
| 2ª FEIRA            | 13 às 15   | PROM II a VI Pedagogia do piano    | IB  |                      | II-204  |   |
| AC                  | AC         | Recital I a III MCS                | IB  |                      | I-206   |   |
| 5ª FEIRA            | 15h às 17h | CANTO CORAL I (CCO I)              | JA  |                      | remota  | remota  |

|               |            |  |     |    |            |  |
|---------------|------------|--|-----|----|------------|--|
| AC            | AC         | CANTO COMPLEMENTAR<br>I a IV                         | JA  | 5  | ??         |  |
| 3ª E 5ª FEIRA | 17 AS 19   | PRCO 1 E 2   | JA  | 15 | I-101      |  |
| 4ª FEIRA      | 15 AS 17   | TEV 1  | JA  | 10 | I-101      |  |
| 4ª FEIRA      | 17 AS 19   | TEV 2  | JA  | 10 | I-101      |  |
| 3ª FEIRA      | 15 AS 17   | ARJ III T.A  | JC  |    | I-101      |  |
| 4ª FEIRA      | 15 AS 17   | ARJ III T.A  | JC  |    | Nepomuceno |  |
| 3ª FEIRA      | 13 AS 15   | ARJ IV, V, VI JC                                     | JC  |    | I-101      |  |
| 5ª FEIRA      | 13 AS 17   | Projeto II   | JC  |    | AC         |  |
| 4ª FEIRA      | 17 AS 21   | PROP I a VI JC                                       | JC  |    | Nepomuceno |  |
| AC            | AC         | Trombone Compl. I a IV<br>JLA                        | JLA |    | ??         |  |
| AC            | AC         | TROMBONE I a VIII JLA                                | JLA |    | ??         |  |
| AC            | AC         | TROMPA I a VIII                                      | JLA |    | ??         |  |
| 2ª e 4ª FEIRA | 15 AS 17   | PRCO I   | JM  |    | remoto     |  |
| 4ª FEIRA      | 10 AS 12   | RCO I  | JM  |    | remoto     |  |
| 2ª FEIRA      | 17 AS 19   | RCO II   | JM  |    | remoto     |  |
| 2ª FEIRA      | 17 AS 19   | ECS II   | JN  | 20 | remoto     |  |
| 4ª FEIRA      | 15 AS 17   | ECS III  | JN  | 20 | remoto     |  |
| 4ª FEIRA      | 17 AS 19   | FTP (não ingressantes)                               | JN  | 20 | remoto     |  |
| 4ª FEIRA      | 13 AS 15   | OM I (ingressantes)<br>turma A                       | JN  | 45 | remoto     |  |
| 2ª FEIRA      | 13 AS 15   | OM I turma B (não<br>ingressantes e<br>bacharelados) | JN  | 20 | remoto     |  |
| 3ª e 5ª FEIRA | 13h as 15  | PEMA I   | JW  | 20 | remoto     |  |
| 3ª e 5ª FEIRA | 15h as 17h | PEM II AM  | JW  | 20 | remoto     |  |
| 2ª FEIRA      | AC         | MDC I a VI LB  | LB  |    | I-103      |  |
| AC            | AC         | Piano Compl. III LB                                  | LB  |    | I-103      |  |
| AC            | AC         | Piano I a VIII LB                                    | LB  |    | I-103      |  |
| AC            | AC         | Recital I a III LB                                   | LB  |    | I-103      |  |
| 2ª FEIRA      | 10 AS 12   | HARTEC I LE  | LE  | 12 | II-405     |  |
| 6ª FEIRA      | 15 AS 17   | HARTEC I LE  | LE  | 12 | II-405     |  |

|               |                    |                                      |      |             |        |   |
|---------------|--------------------|--------------------------------------|------|-------------|--------|---|
| 2ª FEIRA      | 15 AS 17           | HARTEC II LE                         | LE   | 12          | II-405 |   |
| 4ª FEIRA      | 10 AS 12           | HARTEC II LE                         | LE   | 12          | II-405 |   |
| 2ª FEIRA      | 13 AS 15           | HARTEC III LE                        | LE   | 12          | II-405 |   |
| 6ª FEIRA      | 13 AS 15           | HARTEC III LE                        | LE   | 12          | II-405 |   |
| AC            | AC                 | MDC I a II LJu                       | LJu  |             | ??     |   |
| 3ª FEIRA      | 15 AS 17           | ECS I LMJ                            | LMJ  |             | remota |   |
| AC            | AC                 | Piano Compl. I a IV LMJ              | LMJ  |             | remota |   |
| 3ª FEIRA      | 17 AS 19           | PROM II a VI LMJ                     | LMJ  |             | remota | Tema: A Rítmica de Dalcroze em tempos de pandemia |
| 6ª FEIRA      | 13h às 15h         | PC                                   | LMJ  |             |        |   |
| 3ª e 4ª FEIRA | AC (das 9h as 14h) | Flauta Compl. I a IV LR              | LR   |             | I-102  |   |
| 3ª e 4ª FEIRA | AC (das 9h as 14h) | FLAUTA I a VIII LR                   | LR   |             | I-102  |   |
| 2ª FEIRA      | 19 AS 21           | MDC I a VI LR                        | LR   |             | II-203 |   |
| 4ª FEIRA      | 17h às 19h         | MDC I a VI MAVL - Grupo de Trompetes | MAVL | 10          | I-202  |   |
| AC            | AC                 | Recital I a III MAVL                 | MAVL | 2 por nível | I-202  |   |
| 3ª            | 11h as 19h         | Trompete Compl. I a IV               | MAVL | 2 por nível | I-202  |   |
| 4ª            | 13 as 17h          | TROMPETE I a VIII                    | MAVL |             | I-202  |   |
| 4ª/6ª FEIRA   | 15 AS 17           | ELETRO I                             | MC   | 5           | II-205 |   |
| 6ª FEIRA      | 13 AS 15           | HM III a VIII d                      | MC   | 15          | II-204 | historia da música eletroacustica                 |
| 5ª feira      | 13h às 15h         | Tópicos Especiais em Música          | MC   | 5           | II-205 | solfejo dos objetos sonoros                       |
| 6ª FEIRA      | 15 AS 17           | ECS IV MD                            | MD   |             | II-305 |   |
| 5ª FEIRA      | 15 AS 17           | MONO MD                              | MD   |             | II-305 |   |
| AC            | AC                 | TCC MD                               | MD   |             | AC     |   |
| AC            | AC                 | MDC I a VI MS                        | MS   |             | 1-204  |   |
| AC            | AC                 | Recital I a III                      | MS   |             | 1-204  |   |

|                      |                 |  |            |  |                      |   |
|----------------------|-----------------|--|------------|--|----------------------|---|
|                      |                 | Tópicos em práticas interpretativas - "música popular e improvisação para cordas friccionadas" |            |  |                      | <b>Estágio docente do doutorando Guilherme Pimenta, sob a orientação da Professora Mariana Salles</b> |
| <b>4ª FEIRA</b>      | <b>16:00</b>    |  | <b>MS</b>  |  | <b>remota</b>        |   |
| <b>AC</b>            | <b>AC</b>       | <b>Violino Compl. I a IV MS</b>  | <b>MS</b>  |  | <b>1-204</b>         |   |
| <b>AC</b>            | <b>AC</b>       | <b>Violino I a VIII MS</b>   | <b>MS</b>  |  | <b>1-204</b>         |   |
| <b>AC</b>            | <b>AC</b>       | <b>Piano Compl. I a IV MTM</b>   | <b>MTM</b> |  | <b>SCG/ 1-204 ??</b> |   |
| <b>AC</b>            | <b>AC</b>       | <b>Piano I a VIII MTM</b>  | <b>MTM</b> |  | <b>SCG/1-204 ??</b>  |   |
| <b>AC</b>            | <b>AC</b>       | <b>Recital I a III MTM</b>   | <b>MTM</b> |  | <b>??</b>            |   |
| <b>AC</b>            | <b>AC</b>       | <b>MDC I a IV - Quarteto de Saxofones</b>  | <b>MTu</b> |  | <b>1-202</b>         |   |
| <b>AC</b>            | <b>AC</b>       | <b>Sax. Compl. I a IV MTu</b>  | <b>MTu</b> |  | <b>1-202</b>         |   |
| <b>AC</b>            | <b>AC</b>       | <b>SAXOFONE I a VIII MTu</b>   | <b>MTu</b> |  | <b>1-202</b>         |   |
| <b>4a e 6a FEIRA</b> | <b>15 as 17</b> | <b>COMP VI</b>   | <b>MVL</b> |  | <b>2-206</b>         |   |
| <b>3a e 5a FEIRA</b> | <b>17 AS 19</b> | <b>HAR II</b>  | <b>MVL</b> |  | <b>II-301</b>        |   |
| <b>3ª e 5ª FEIRA</b> | <b>15 as 17</b> | <b>HAR III</b>   | <b>MVL</b> |  | <b>II-301</b>        |   |
| <b>AC</b>            | <b>AC</b>       | <b>Produção de Concerto</b>  | <b>MVL</b> |  | <b>2-206</b>         |   |
| <b>AC</b>            | <b>AC</b>       | <b>MDC I a VI NB</b>   | <b>NB</b>  |  | <b>??</b>            | <b>interessados: enviar e-mail para nicolassouzabarro@gmail.com</b>                                   |
| <b>AC</b>            | <b>AC</b>       | <b>PROM II a VI NB</b>   | <b>NB</b>  |  | <b>??</b>            | <b>interessados: enviar e-mail para nicolassouzabarro@gmail.com</b>                                   |
| <b>AC</b>            | <b>AC</b>       | <b>Recital I a III NB</b>  | <b>NB</b>  |  | <b>??</b>            | <b>interessados: enviar e-mail para nicolassouzabarro@gmail.com</b>                                   |
| <b>4ª FEIRA</b>      | <b>10 AS 12</b> | <b>Técnicas e estudos do violão II</b>   | <b>NB</b>  |  | <b>II-310</b>        |   |

|               |          |                                    |      |    |                       |   |
|---------------|----------|------------------------------------|------|----|-----------------------|---|
| AC            | AC       | Violão Compl. I a IV NB            | NB   |    | ??                    | interessados:<br>enviar e-mail para<br>nicolassouzarro<br>s@gmail.com   |
| AC            | AC       | Violão I a VIII NB                 | NB   |    | ??                    | interessados:<br>enviar e-mail para<br>nicolassouzarro<br>s@gmail.com   |
| 6ª FEIRA      | 15 ÀS 15 | AMU I                              | PD   | 15 | II-204                |   |
| 4ª FEIRA      | 15 AS 17 | AMU II                             | PD   | 15 | II-204                |   |
| 5ª FEIRA      | 15 ÀS 17 | AMUA I                             | PD   | 15 | II-204                |   |
| 4ª FEIRA      | 13 AS 15 | Tópicos Especiais em<br>Música     | PD   | 5  | II-205                | Reaper - algumas<br>ideias e<br>ferramentas para<br>criação e desenho<br>de sons                                      |
| 4ª FEIRA      | 13 AS 15 | HARTEC I                           | PF   | 12 | II-405                |   |
| 4ª FEIRA      | 15 AS 17 | HARTEC I                           | PF   | 12 | II-405                |   |
| 4ª FEIRA      | 17 AS 19 | HARTEC IV                          | PF   | 12 | II-405                |   |
| 2 FEIRA       | 10 AS 12 | PC I a IV                          | PF   | 7  | SAN                   |   |
| 2ª FEIRA      | 13 AS 17 | Piano Popular I a IV PF            | PF   | 2  | II-205                |   |
| 3ª FEIRA      | 13 AS 15 | ECL PP                             | PP   | 30 | 2 ou remota vc decide |   |
| 3ª FEIRA      | 10 AS 12 | MONO PP                            | PP   | 15 | 2 ou remota vc decide |   |
| 4ª FEIRA      | 15 AS 17 | MONO PP                            | PP   | 15 | remota                |   |
| DIA           | HORA     | DISCIPLINA                         | Prof |    | SALA                  | OBSERVAÇÕES   |
| AC            | AC       | Flauta Compl. I a IV SB            | SB   |    | on - line             |   |
| AC            | AC       | FLAUTA I a VIII SB                 | SB   |    | ??                    |   |
| AC            | AC       | MDC I a VI SB                      | SB   |    | ??                    |   |
| 3ª e 5ª FEIRA | 15 as 17 | PRO - Banda Sinfônica da<br>UNIRIO | SB   |    | Nepomuceno            | Recebemos todos os<br>ingressantes incluindo os<br>da Licenciatura que<br>toquem instrumentos de<br>sopro e percussão |
| 6ª FEIRA      | 14 AS 16 | PROM I a VI SB                     | SB   |    | remota                |   |

|                      |                 |   |            |           |                |   |
|----------------------|-----------------|---|------------|-----------|----------------|---|
| <b>AC</b>            | <b>AC</b>       | <b>Recital I a III</b>  | <b>SB</b>  |           | <b>??</b>      |   |
| <b>3ª FEIRA</b>      | <b>10 AS 12</b> | <b>PROM I e VI SB</b>   | <b>SB*</b> |           | <b>remota</b>  |   |
| <b>2ª-FEIRA</b>      | <b>15 AS 17</b> | <b>PROM (ingressantes)<br/>presencial</b>                                   | <b>SS</b>  |           | <b>II- 301</b> |   |
| <b>2ª FEIRA</b>      | <b>17 AS 19</b> | <b>PROM -II-VI presencial-<br/>Tema: Desafinação Vocal</b>                  | <b>SS</b>  | <b>15</b> | <b>II- 301</b> | Os alunos interessados devem escrever para <a href="mailto:silvia.sobreira@unirio.br">silvia.sobreira@unirio.br</a> |
| <b>4ª FEIRA</b>      | <b>17 AS 19</b> | <b>PROM -II-VI-presencial-<br/>Tema: Pedagogias para o ensino de música</b> | <b>SS</b>  |           | <b>II- 301</b> | Os alunos interessados devem escrever para <a href="mailto:silvia.sobreira@unirio.br">silvia.sobreira@unirio.br</a> |
| <b>2ª e 4ª FEIRA</b> | <b>15 AS 17</b> | <b>ARJ I TT</b>   | <b>TT</b>  | <b>15</b> | <b>II-303</b>  |   |
| <b>5ª FEIRA</b>      | <b>15 AS 17</b> | <b>ARJ IV a VI TT (Big Band)</b>  | <b>TT</b>  | <b>15</b> | <b>I-101</b>   |   |
| <b>2ª FEIRA</b>      | <b>17 AS 19</b> | <b>ATI I TT</b>   | <b>TT</b>  | <b>30</b> | <b>II-303</b>  |   |
| <b>2ª FEIRA</b>      | <b>19 AS 21</b> | <b>PC I a IV (Big Band UNIRIO)</b>  | <b>TT</b>  | <b>30</b> | <b>SAN</b>     | <b>(se possível nas condições sanitárias adequadas) participantes músicos ou arranjadores</b>                       |
| <b>6ª FEIRA</b>      | <b>15 AS 17</b> | <b>ACB VC</b>   | <b>VC</b>  | <b>20</b> | <b>II-202</b>  |   |
| <b>4ª FEIRA</b>      | <b>13 AS 15</b> | <b>ETNO</b>   | <b>VC</b>  | <b>20</b> | <b>II-202</b>  |   |
| <b>4ª FEIRA</b>      | <b>15 AS 17</b> | <b>MTOB</b>   | <b>VC</b>  | <b>20</b> | <b>II-202</b>  |   |
| <b>6ª FEIRA</b>      | <b>17 AS 19</b> | <b>PROM I a VI</b>  | <b>VC</b>  | <b>20</b> | <b>II-202</b>  |   |

















































