| **UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| --- |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
|

| **CURSO**: Graduação em Música: Bacharelado em Música Popular Brasileira – Arranjo; Licenciatura |
| --- |

 |
| **DEPARTAMENTO**: Educação Musical |
| **DISCIPLINA**: Introdução à Etnomusicologia  | **SIGLA: ETNO** |
| **CÓDIGO**: AEM 0106 | **CARGA HORÁRIA**: 30 hs |
| **NÚMERO DE CRÉDITOS** : 2 | **PRÉ-REQUISITOS**:  |
| **EMENTA:** Estudo da música concebida como parte integrante de totalidades socioculturais, na dinâmica de suas transformações históricas. Estudo das relações entre sistemas musicais e sistemas culturais. |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Introduzir o estudante aos conceitos e pressupostos básicos das correntes modernas da etnomusicologia, com ênfase na sua aplicação em estudos das músicas de diversos segmentos da sociedade brasileira. Familiarizar o aluno com alguns eixos teóricos e analíticos da etnomusicologia, assim como com os fundamentos e técnicas da pesquisa de campo. |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em grupo com debates presenciais em sala de aula, com possibilidade de eventuais oficinas, seminários temáticos e trabalho de campo. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: 1. O campo da etnomusicologia sob perspectiva histórica. Musicologia comparada, etnomusicologia e antropologia da música. Definições do objeto da etnomusicologia.2. Pesquisa de campo e método etnográfico. Alteridade cultural e pesquisa etnomusicológica. Etnocentrismo e relativismo cultural.3. Registros sonoro-visuais. Problemas de notação e transcrição.4. Descrição verbal-analítica de práticas musicais. Métodos de análise.5. Múltiplas concepções de música. Os sistemas classificatórios do espectro sonoro:‘música’, ‘ruído’, ‘fala’, ‘silêncio’.6. Música e sistemas mítico-religiosos. Música, rituais e celebrações.7. Música e identidades sociais.8. Estudos etnomusicológicos no Brasil.  |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação é de caráter contínuo e é realizada: a) a partir da participação informada (com leitura dos textos indicados) durante as atividades didáticas dentro e fora da sala de aula; b) por meio de apresentações orais de estudos de caso selecionados, a partir de referências bibliográficas sugeridas; e c) por meio de prova escrita sobre os conteúdos abordados. Como alternativa à prova escrita, os alunos podem optar pela realização de uma pequena pesquisa sobre tópico a ser concordado com o docente e que inclua um exercício de trabalho de campo.  |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**ARAÚJO, Samuel; PAZ, Gaspar; CAMBRIA, Vincenzo. *Música em Debate: perspectivas interdisciplinares*. Rio de Janeiro: Mauad X/Faperj, 2008. GUERREIRO, Goli. *A trama dos tambores. A música afro-pop de Salvador.* São Paulo: Editora 34, 2000.LÜHNING, Angela Elisabeth e ROSA, Laila Andresa Cavalcante. *Etnomusicologia: lugares e caminhos, fronteiras e diálogos*. Anais do II Encontro Nacional da ABET (Salvador, 2004). CNPq/Contexto, 2004.OLIVEIRA PINTO, Tiago de. "Som e Música: questões de uma antropologia sonora*"*. *Revista de Antropologia 44 (1)*: 221-286.São Paulo: USP, 2001.PRASS, Luciana. *Saberes musicais em uma bateria de escola de samba*: uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: UFRGS, 2004SEEGER, Anthony. "Etnografia da música”. *Cadernos de campo*, 17: 237-259, 2008.**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**ARAÚJO, Samuel. “Brega, Samba, e Trabalho Acústico: Variações em torno de uma contribuição teórica à etnomusicologia”, Opus, 6, outubro de 1999.AUBERT, Eduardo Henrik. “A música do ponto de vista do nativo: um ensaio bibliográfico”. *Revista de antropologia*, 50(1): 271-312, 2007.FELD, Steven. “Uma doce cantiga de ninar para a world music”. Debates, 8. Rio de Janeiro: UNIRIO, 2005.LEME, Monica Neves. *Que tchan é esse?: indústria e produção musical no Brasil dos anos 90*. São Paulo: Annablume, 2003.PAIS, Jose Machado. *Sonoridades luso-afro-brasileiras*. Lisboa: ICS-Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa, 2004.QUINTERO-RIVERA, Mareia. *A cor e o som da nação*: a ideia de mestiçagem na crítica musical do Caribe hispânico e do Brasil (1928-1948). São Paulo: Annablume; FAPESP, 2000.SANDRONI, Carlos. Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro, 1917-1933. Rio de Janeiro: UFRJ/Jorge Zahar, 2001.SAUTCHUK, João Miguel Manzolillo. *A poética do improviso: prática e habilidade no repente nordestino*. Tese de doutorado. Departamento de Antropologia da UNB, 2009.SILVA, Expedito Leandro*. Forró no asfalto: mercado e identidade sociocultural*. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2003. |
| **ATUALIZADO EM: 25 de junho de 2023** |
| **PROFESSORES RESPONSÁVEIS** : Alvaro Neder |