| **UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**UNIRIO Mini  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | | |
| --- | --- | --- | --- |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | | |
| **CURSO**: Graduação em música: modalidade Licenciatura. | | | |
| **DEPARTAMENTO**: DEM | | | |
| **DISCIPLINA**: História da Música Popular Brasileira I | | | **SIGLA:** HMPB I |
| **CÓDIGO**: AEM0005 | **CARGA HORÁRIA**: 30 horas | | |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: - | | |
| **EMENTA**:  Estudo do desenvolvimento da chamada *música popular brasileira* – urbana, de natureza autoral/comercial – em contextos socioculturais, econômicos, políticos, tecnológicos que determinaram a sua fixação e consolidação, a partir de fins do século XVIII até meados dos anos de 1940, com o final da 2ª grande guerra mundial. | | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**:  Capacitar o aluno a identificar os diversos períodos de desenvolvimento da *música popular brasileira –* do seu surgimento aos dias atuais – interpretando-os criticamente, com base na trajetória da sociedade brasileira e mundial. | | | |
| **METODOLOGIA**:  Aulas expositivas; projeção comentada de filmes; seminários; debates. | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:  . Conceituação de gênero musical, estilo, forma, ritmo.  . Conceituação e origens da chamada *música popular brasileira*; a música das fazendas –  a “música de barbeiros”.  . Interações culturais entre indígenas brasileiros, afro-brasileiros e europeus.  . Primeiros gêneros de música popular urbana e autoral surgidos no Brasil: modinha e  lundu.  . Situação e “movimento” da música popular brasileira de meados do século XIX até a  virada para o XX: polca, schottisch, valsa, mazurca, habanera, polca-lundu, maxixe.  . Precursores da moderna música popular brasileira; o samba de roda da Bahia, o samba  carioca, o choro.  . Desenvolvimento tecnológico e música popular: o advento da gravação do som, do  cinema falado, do rádio, da gravação elétrica.  . O carnaval brasileiro. Histórico sobre o “entrudo carnavalesco”. Surgimento dos ranchos,  blocos e cordões carnavalescos; surgimento das escolas de samba; a roda de  samba e o samba fora da roda.  . A chamada *Era de Ouro* da MPB – 1928 a 1945.  . Crises sociais e políticas, fatores determinantes para a transformação da musica popular  brasileira. | | | |
| **AVALIAÇÃO**:  A avaliação será feita através de trabalhos e/ou provas e seminários temáticos ministrados pelos alunos. | | | |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**  ANDRADE, Mário de. *Aspectos da música brasileira*. Belo Horizonte: Vila Rica, 1991.  ARAGÃO, Pedro. *O baú do animal: Alexandre Gonçalves Pinto e ‘O choro’*. Rio de Janeiro: Folha Seca, 2013.  TINHORÃO, José Ramos. *História Social da Música Popular Brasileira*. São Paulo, Ed. 34, 1998.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Música Popular: um tema em debate:* São Paulo: Ed. 34, 1997.  VIANNA, Hermano. *O mistério do Samba.*  Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 1995.  **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**  ANDRADE, Mário de. *Ensaio sobre a música brasileira.* São Paulo : Martins Editora, 1972.    ARAUJO, Mozart. *A modinha e o Lundu no século XVIII –uma pesquisa histórica e bibilográfica.* São Paulo : Ricordi Brasileira, 1963.  CABRAL, Sérgio. *As Escolas de Samba do Rio de Janeiro.* Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.  GUIMARÃES, Francisco (Vagalume). *Na roda do Samba..* Rio de Janeiro: Funarte, 1978.    SANDRONI, Carlos. *Feitiço Decente: transformações do samba no Rio de Janeiro, 1917* -*1933*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.  SEVERIANO, Jairo e MELLO, Zuza Homem de. *A Canção No Tempo - 85 Anos De Música* *Brasileiras.(Vol.1 – 1901-1957)*. São Paulo: Editora 34, 1997.  SIQUEIRA, Baptista. *Modinhas do passado.* Rio de Janeiro: Folha Carioca, 1979.  \_\_\_\_\_\_. *Lundum X Lundu.* Rio de Janeiro : UFRJ, 1970.  \_\_\_\_\_\_.*Origem do termo samba.* São Paulo : IBRASA, 1977.  \_\_\_\_\_\_. *Ernesto Nazareth na música brasileira*. Rio de Janeiro, [s.n.], 1967.    SQUEFF, Enio e WISNIK, José Miguel. *O nacional e o popular na cultura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1982.  SODRÉ, Muniz. *Samba - o dono do corpo*. Rio de Janeiro: Codecri, 1979.  TINHORÃO, José Ramos. *Pequena história da música popular - da modinha à Lambada*. Rio de Janeiro: ART, 1991.  VASCONCELOS, Ary. *Raízes da música popular brasileira.* São Paulo: Martins, 1977. | | | |
| **Professor responsável:** Alvaro neder | | | |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | **Data:** 25 de junho de 2023**.** | |