| **UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**UNIRIO Mini**CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| --- |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música: modalidade Licenciatura.  |
| **DEPARTAMENTO**: DEM |
| **DISCIPLINA**: História da Música Popular Brasileira I  | **SIGLA:** HMPB I |
| **CÓDIGO**: AEM0005 | **CARGA HORÁRIA**: 30 horas |
| **Número de CRÉDITOS**: 02  | **PRÉ-REQUISITOS**: - |
| **EMENTA**: Estudo do desenvolvimento da chamada *música popular brasileira* – urbana, de natureza autoral/comercial – em contextos socioculturais, econômicos, políticos, tecnológicos que determinaram a sua fixação e consolidação, a partir de fins do século XVIII até meados dos anos de 1940, com o final da 2ª grande guerra mundial. |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Capacitar o aluno a identificar os diversos períodos de desenvolvimento da *música popular brasileira –* do seu surgimento aos dias atuais – interpretando-os criticamente, com base na trajetória da sociedade brasileira e mundial.  |
| **METODOLOGIA**: Aulas expositivas; projeção comentada de filmes; seminários; debates.  |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: . Conceituação de gênero musical, estilo, forma, ritmo. . Conceituação e origens da chamada *música popular brasileira*; a música das fazendas –  a “música de barbeiros”.. Interações culturais entre indígenas brasileiros, afro-brasileiros e europeus. . Primeiros gêneros de música popular urbana e autoral surgidos no Brasil: modinha e  lundu.. Situação e “movimento” da música popular brasileira de meados do século XIX até a  virada para o XX: polca, schottisch, valsa, mazurca, habanera, polca-lundu, maxixe. . Precursores da moderna música popular brasileira; o samba de roda da Bahia, o samba carioca, o choro. . Desenvolvimento tecnológico e música popular: o advento da gravação do som, do  cinema falado, do rádio, da gravação elétrica. . O carnaval brasileiro. Histórico sobre o “entrudo carnavalesco”. Surgimento dos ranchos,  blocos e cordões carnavalescos; surgimento das escolas de samba; a roda de  samba e o samba fora da roda. . A chamada *Era de Ouro* da MPB – 1928 a 1945. . Crises sociais e políticas, fatores determinantes para a transformação da musica popular  brasileira.  |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação será feita através de trabalhos e/ou provas e seminários temáticos ministrados pelos alunos.  |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**ANDRADE, Mário de. *Aspectos da música brasileira*. Belo Horizonte: Vila Rica, 1991.ARAGÃO, Pedro. *O baú do animal: Alexandre Gonçalves Pinto e ‘O choro’*. Rio de Janeiro: Folha Seca, 2013.TINHORÃO, José Ramos. *História Social da Música Popular Brasileira*. São Paulo, Ed. 34, 1998.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Música Popular: um tema em debate:* São Paulo: Ed. 34, 1997.VIANNA, Hermano. *O mistério do Samba.*  Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 1995. **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**ANDRADE, Mário de. *Ensaio sobre a música brasileira.* São Paulo : Martins Editora, 1972. ARAUJO, Mozart. *A modinha e o Lundu no século XVIII –uma pesquisa histórica e bibilográfica.* São Paulo : Ricordi Brasileira, 1963. CABRAL, Sérgio. *As Escolas de Samba do Rio de Janeiro.* Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.GUIMARÃES, Francisco (Vagalume). *Na roda do Samba..* Rio de Janeiro: Funarte, 1978. SANDRONI, Carlos. *Feitiço Decente: transformações do samba no Rio de Janeiro, 1917* -*1933*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001. SEVERIANO, Jairo e MELLO, Zuza Homem de. *A Canção No Tempo - 85 Anos De Música* *Brasileiras.(Vol.1 – 1901-1957)*. São Paulo: Editora 34, 1997. SIQUEIRA, Baptista. *Modinhas do passado.* Rio de Janeiro: Folha Carioca, 1979.\_\_\_\_\_\_. *Lundum X Lundu.* Rio de Janeiro : UFRJ, 1970. \_\_\_\_\_\_.*Origem do termo samba.* São Paulo : IBRASA, 1977.\_\_\_\_\_\_. *Ernesto Nazareth na música brasileira*. Rio de Janeiro, [s.n.], 1967.SQUEFF, Enio e WISNIK, José Miguel. *O nacional e o popular na cultura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1982.SODRÉ, Muniz. *Samba - o dono do corpo*. Rio de Janeiro: Codecri, 1979.TINHORÃO, José Ramos. *Pequena história da música popular - da modinha à Lambada*. Rio de Janeiro: ART, 1991.VASCONCELOS, Ary. *Raízes da música popular brasileira.* São Paulo: Martins, 1977.  |
| **Professor responsável:** Alvaro neder |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | **Data:** 25 de junho de 2023**.** |