|  |
| --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em Música (Licenciatura em Música e Bacharelados) |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de Educação Musical. |
| **DISCIPLINA**: História da Música Popular Brasileira II | **SIGLA: HMPB II** |
| **CÓDIGO**:  | **CARGA HORÁRIA**:30 Hrs |
| **Número de CRÉDITOS**: 2 Teóricos | **PRÉ-REQUISITOS**: HMPB I  |
| **EMENTA:** Estudosocial da História da Música Popular Brasileira a partir de meados da década de 1940 até a contemporaneidade.  |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**Capacitar o aluno a relacionar as diversas músicas populares brasileiras a seus múltiplos contextos – históricos, políticos, culturais, econômicos, sociais, tecnológicos, etc., interpretando-os criticamente a partir das transformações da sociedade brasileira e mundial em cada período histórico. |
| **METODOLOGIA**: Aulas expositivas; textos para leitura; projeção comentada de filmes; seminários; debates. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: Músicas nordestinas (Luiz Gonzaga, Jackson do Pandeiro, entre outros), cariocas e outras no contexto da urbanização/industrialização da década de 1940;Samba-canção, Bossa Nova, canção de protesto, MPB, samba, música romântica, música sertaneja entre desenvolvimentismo e reformismo nos anos 1950 e 1960;MPB, Jovem Guarda, Tropicália; Festivais da MPB, Bailes Funk, Soul, Black nos subúrbios; Equipes de Som; Soul no Renascença; “brega”-romântico, Clube da Esquina, nos tempos da ditadura civil-militar, 1964-1985.Segmentação da indústria fonográfica: BRock, música sertaneja, regional, infantil, “brega”-romântico, rap, funk, etc. nos anos 1980.Transformações na produção, circulação e consumo trazidas pelas tecnologias digitais: arquivos digitais, streaming, etc.  |
| **AVALIAÇÃO**: Provas escritas, apresentações de seminários, arguições orais.  |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**ARAÚJO, Paulo Cesar de. *Eu não sou cachorro não:* memória da canção popular “cafona” (1968-1978). 1999. Dissertação (Mestrado em Memória Social e Documento) – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1999.BAHIANA, Ana Maria. Nada será como antes: a música popular brasileira nos anos 70. Ed. Civilização Brasileira, 1980.BORGES, Márcio. Os sonhos não envelhecem. A história do Clube da Esquina. São Paulo, Geração Editorial, 1996.CALDAS, Waldenyr. Acorde na aurora: música sertaneja e indústria cultural. 1976. Dissertação (Mestrado em Sociologia) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1976.FAVARETTO, Celso Fernando. Tropicália: alegoria, alegria. 1978. Tese (Doutorado em Filosofia) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1978.CAMPOS, Augusto (org). O balanço da Bossa e outras bossas. São Paulo, Perspectiva, 1974, 2ªed.LOPES, Nei. O negro do RJ e sua tradição musical, Rio de Janeiro, 1988.MARTINS, Franklyn. *Quem foi que inventou o Brasil?* Volume I. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.MARTINS, Franklyn. *Quem foi que inventou o Brasil?* Volume II. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.MARTINS, Franklyn. *Quem foi que inventou o Brasil?* Volume IIII. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.MELLO, José Eduardo Homem & SEVERIANO, Jairo. A canção no tempo (vls. 1 e 2). São Paulo, Editora 34 , 1998.NAPOLITANO, Marcos. Seguindo a canção: engajamento político e indústria cultural na MPB – 1959/1969. São Paulo: Anna Blume/FAPESP, 2001.NEPOMUCENO, Rosa. Música Caipira: da roça ao rodeio. São Paulo, Editora 34, 1999.TINHORÃO, José Ramos. *História social da música popular brasileira*. São Paulo: Ed. 34, 1998.WISNIK, José Miguel et alli. Anos 70: música popular. Rio de Janeiro, Europa, 1979. |
| **Professor responsável**: Prof. Dr. Álvaro Neder |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | **Data: 19/05/2025** |