



PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Voz e Movimento I		
<u>Código:</u> AIT0076	<u>Turma:</u> A (apenas para ingressantes de Atuação e Direção)	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60h 30 (TEÓRICA) / 30 (PRÁTICA)
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica Bacharelado em Direção Teatral		
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Natália Ribeiro Fiche – natalia.fiche@unirio.br		<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ 1212067
<u>Cronograma:</u> Atividades síncronas: quartas-feiras, de 15 às 17 horas 2 horas síncronas semanais, podendo algumas aulas serem divididas por grupos de discentes		
<u>Metodologia:</u> Utilização de aulas expositivas para a apresentação dos temas a serem desenvolvidos durante o curso. Sequências de treinamento, com exercícios práticos de corpo, voz e movimento. Apresentação de estratégias de leitura e técnicas intensivas de preparação e ensaio para a abordagem dos textos escolhidos.		
<u>Avaliação:</u> Apresentação de um poema e/ou uma cena teatral escolhida individual ou em grupo, colocando em prática os exercícios de projeção vocal, a articulação adequada dos sons linguísticos, o envolvimento corpo/voz e a verdade cênica.		
<u>Ferramentas digitais utilizadas:</u> Será oferecido: apostilas e textos escaneados dos diferentes itens lecionados. Links com vídeos sobre funcionamento laríngeo, auditivo e pulmonar. Links com vídeo laringoscópias com diferentes disfunções laríngeas.		
<u>Bibliografia</u> ³ : GUBERFAIN, Jane Celeste (org.). Voz em cena. Volume 1. Rio de Janeiro: Revinter, 2004. _. A voz e a poesia no espaço cênico. Rio de Janeiro: Synergia, 2012.		

BEUTTENMÜLLER, Glorinha; LAPORT, Nelly. Expressão vocal e expressão corporal. Rio de Janeiro: Enelivros, 1974, 1982, 1992.

NUNES, Lilia. Manual de voz e dicção. Volume 2. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, 1976.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.