

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Técnicas Paralelas IV: Dramaturgias da corporeidade vocal: experimentações plurais		
<u>Código:</u> AIT0047	<u>Turma:</u> A (15 Vagas)	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60h 30 (Assíncronas) / 30 (Síncronas)
Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente: <ul style="list-style-type: none"> • Teatro, Dança e Multimídia (AIT0092) • Laboratório de Corpo (AIT0112) • Laboratório de Movimento (AIT0117) • Voz no Teatro Musicado I (AIT0090) • Voz no Teatro Musicado II (AIT0093) • Voz e Movimento II (AIT0080) • Laboratório de Voz (AIT0118) 		
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica Bacharelado em Direção Teatral Licenciatura em Teatro		
<u>Docentes:</u> ⁽²⁾ Juliana Bittencourt Manhães – juliana.manhaes@unirio.br Letícia Carvalho – leticia.moura@unirio.br		<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ 1192734 2395682
<u>Cronograma:</u> Atividades síncronas: terças-feiras, das 17hs às 19 horas		
<u>Metodologia:</u> Encontros com experimentações práticas de dinâmicas com corpo, voz e canto; leituras e discussões de artigos científicos; documentários; realização de seminários e criações artísticas gravadas com video performance e ou demonstrações durante os encontros. As referências bibliográficas que não estiverem disponíveis online, serão compartilhadas em pdf por email e pela página do Facebook.		
<u>Avaliação:</u> Seminários realizados pelos estudantes; Criação de dramaturgias envolvendo corpo e voz e sendo apresentados ao vivo em formato remoto ou gravados em vídeo; Depoimento reflexivo escrito.		

Ferramentas digitais utilizadas:

Google meet. Utilização de links com conteúdo compartilhado pelo drive, por e-mail e por página criada no facebook.

Bibliografia³:

CHAVES, Marcos Machado. **Quando o receio precisa ser combatido: um breve recorte dos atores brasileiros contemporâneos e de suas relações com o aprendizado/interlocução musical.** In Quaderni di Pedagogia e Comunicazione Musicale. Italia: SIEM, Vol 4, 2017, p. 131-147.

GROTOWSKI, Jerzy. **A voz.** In FLASZEN, Ludwik; POLLASTRELLI, Carla (orgs.). O Teatro-Laboratório de Jerzy Grotowski: 1959-1969. São Paulo: Fondazione Pontedera Teatro/Sesc-SP/Perspectiva, 2007. pp.137-162

LIGIÉRO, Zeca. **Corpo a corpo:** estudo das performances brasileiras. Artigo Cantar, Dançar, Batucar. p.133 – 158. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

MUSSUNDZA, Tsumbe Maria. **Gule Wankulu:** Ancestralidades e Memórias. Recife: Titivillus Editora, 2018.

PEREIRA, Eugenio Tadeu. **A configuração da voz.** In Práticas Lúdicas na Formação vocal em Teatro. 2a. ed. São Paulo: Hucitec, 2015, p.51-64.

SANTOS, Inaicyra Falcão dos. **Corpo e Ancestralidade; ressignificação de uma herança cultural.** Anais Abrace, v. 9, n. 1 (2008).

Disponível em: <https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/abrace/article/view/1461>

_____ **Dança e pluralidade cultural: corpo e ancestralidade.** *Revista Múltiplas Leituras*, v.2, n. 1, p. 31-38, jan. / jun. 2009.

Disponível em: <http://docplayer.com.br/35739275-Danca-e-pluralidade-cultural-corpo-e-ancestralidade.html>

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.