



PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Técnicas Paralelas III: Teatro e Espiritualidade: Corpo, Escuta, Som e Cena		
<u>Código:</u> AIT0046	<u>Turma:</u> A (15 vagas)	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60h 30 (Assíncronas) / 30 (PRÁTICA/ Síncronas)
<p>Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimento e Análise (AIT0079) • Movimento e Composição (AIT0082) • Laboratório de Movimento (AIT0117) • Laboratório de Corpo (AIT0112) • Voz e Movimento I (AIT0076) (apenas para não ingressantes da Escola de Teatro) • Movimento e Percepção (AIT0075) (exclusivamente para não ingressantes da Escola de Teatro e para 5 concluintes do Instituto Villa-Lobos) 		
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica Bacharelado em Direção Teatral Licenciatura em Teatro		
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Nara Keiserman - nara.keiserman@unirio.br	<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ 1224933	
<u>Cronograma:</u> Atividades síncronas: quintas-feiras, de 15 às 17h		
<u>Metodologia:</u> Com foco principal na Escuta, Som e na Cena, são propostas: Práticas respiratórias Práticas meditativas orientadas Exercícios de escrita performática Criações expressivas daí resultantes, envolvendo Corpo e Voz Seminários para discussão de material bibliográfico.		
<u>Avaliação:</u> Presença ativa nos encontros sincrônicos. Cumprimento das tarefas solicitadas Elaboração de relatório final de atividades.		

Ferramentas digitais utilizadas:

Google meet. Utilização de links com conteúdos compartilhados pelo drive

Bibliografia³:

BOTTACIN, Steve. O lugar é o “teatcher”. Rascunhos. Uberlândia, MG , v.4, n.4. Setembro 2017. <http://www.seer.ufu.br/index.php/rascunhos/issue/view/1479>

GARÇON, Thibaut. O que você está fazendo? Eu estou fazendo como um peixe! Como?. Rascunhos. Uberlândia, MG , v.4, n.4. Setembro 2017. <http://www.seer.ufu.br/index.php/rascunhos/issue/view/1479>

KEISERMAN, Nara. “O corpo é um veículo da consciência” ou essa é a minha fé. PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG. v.8, n.15: mai.2018.

<https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15620>

KEISERMAN Nara. O corpo infinito do ator. Anais do VII Congresso da ABRACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas TEMPOS DE MEMÓRIA: Vestígios, Ressonâncias e Mutações. Porto Alegre, Outubro de 2012. <https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/abrace/article/view/2527>

KEISERMAN, Nara. O ki do ator, primeira abordagem. Texto da Comunicação apresentada no VIII Congresso da ABRACE, 2014. <http://portalabrace.org/viiicongresso/resumos/processos/KEISERMAN%20Nara.pdf> LÍRIO, Alba;

MONTES, Fernando. O selo único na pedagogia de Maud Robart. Rascunhos. Uberlândia, MG , v.4, n.4. Setembro 2017. <http://www.seer.ufu.br/index.php/rascunhos/issue/view/1479>

MOTTA-LIMA, Tatiana. “Cantem, pode acontecer alguma coisa”: em torno dos cantos e do cantar nas investigações do Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards. Revista Brasileira de Estudos da Presença. Porto Alegre, v. 3, n. 1, jan./abr. 2013. <https://seer.ufrgs.br/presenca/article/view/38593>

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.