

## PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>Técnicas Paralelas II – Jogo e Improvisação</b>		
<u>Código:</u> <b>AIT0031</b>	<u>Turma:</u> <b>A (15 vagas)</b>	<u>Carga horária:</u> <sup>(1)</sup> <b>60h</b> <b>30 (TEÓRICA) / 30 (PRÁTICA)</b>
<p>Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodologia do Ensino do Teatro I (AET0073) (menos para Licenciatura)</li> <li>• Atuação Cênica I (AIT0074)</li> <li>• Atuação Cênica II (AIT0078)</li> <li>• Atuação Cênica III (AIT0081)</li> <li>• Atuação Cênica IV (AIT0085)</li> <li>• Atuação Cênica V (AIT0088)</li> <li>• Atuação Cênica VI (AIT0091)</li> <li>• Laboratório de Atuação (AIT0108)</li> </ul>		
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Bacharelado em Artes Cênicas – habilitação em Interpretação</b> <b>Bacharelado em Atuação Cênica</b> <b>Bacharelado em Direção Teatral</b> <b>Bacharelado em Cenografia e Indumentária</b> <b>Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro</b> <b>Licenciatura em Teatro</b>		
<u>Docente:</u> <sup>(2)</sup> <b>Elza Maria Ferraz de Andrade - elza.andrade@unirio.br</b>		<u>Matrícula:</u> <sup>(2)</sup> <b>3223470</b>
<u>Cronograma</u> Atividades síncronas: <b>sextas-feiras, das 15 às 17 horas</b>		
Diferentes definições e experiências de Jogo e Improvisação como vivências expressivas, sensíveis e cognitivas. A importância da prática do jogo e da improvisação como exercício de estudo e construção da linguagem e da formação do artístico cênico.		
<u>Metodologia:</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Construindo o estado de jogo;</li> <li>2. Jogos de Ação e Re-Ação;</li> <li>3. Jogos de Contracena</li> <li>4. O jogo na dinâmica das ações físicas;</li> <li>5. Improvisações Dirigidas;</li> <li>6. Cenas Improvisadas.</li> </ol>		

Avaliação:

Trabalhos escritos

Relato de experiências

Gravação de cenas, jogos e exercícios

Ferramentas digitais utilizadas:

GOOGLE MEET – GOOGLE CLASSROOM – EMAIL

Bibliografia<sup>3</sup>:

BOAL, Augusto. *Jogos para atores e não-atores*. 8ª ed. rev. e ampliada. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

BOAL, Augusto. *A estética do oprimido*. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da Autonomia*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Jogar, representar: práticas dramáticas e formação*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

SPOLIN, Viola. *Jogos teatrais para a sala de aula: um manual para o professor*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

<sup>3</sup> Com indicação de endereço para consulta on-line.