



PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> TP1: Shakespeare em cenas		
<u>Código:</u> AIT0030	<u>Turma:</u> SUBS-B (20 vagas)	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60h
Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente:		
<ul style="list-style-type: none"> • Atuação Cênica I (AIT0074) • Atuação Cênica II (AIT0078) • Atuação Cênica III (AIT0081) • Atuação Cênica IV (AIT0085) • Atuação Cênica V (AIT0088) • Atuação Cênica VI (AIT0091) • Laboratório de Atuação (AIT0108) 		
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica Bacharelado em Direção Teatral Bacharelado em Cenografia e Indumentária Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro Licenciatura em Teatro		
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Adriana Gonçalves Maia – drixemaia@gmail.com		<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ Professora Substituta.
<u>Cronograma:</u> > Atividades Síncronas às quintas-feiras das 19h às 22h > Atividades Assíncronas: três horas de dedicação semanal no Google Classroom.		
<u>Metodologia:</u> Estudo dramático, análise de texto e primeiras abordagens de cenas-chave das seguintes peças: “Macbeth” e “Noite de reis”. Além do debate sobre os sentidos, as intenções e a mecânica do autor, serão apresentados trechos e/ou fragmentos de filmes e peças onde a turma irá assistir as visões dessas cenas realizadas por encenadores/as e atrizes/atores com experiência na dramaturgia shakespeariana.		

Avaliação:

- Apresentação da cena trabalhada no decorrer do curso (4 pontos)
- Trabalho escrito sobre o processo vivenciado no curso com ênfase na abordagem da análise dramatúrgica da cena escolhida (3 pontos)
- Auto-avaliação (3 pontos)

Ferramentas digitais utilizadas:

Google Classroom

Bibliografia³:

“Macbeth” tradução Geir Campos, Civilização Brasileira, RJ, 1970

“Noite de reis”, tradução Sergio Flaksman, Relume Dumará, RJ, 1990

“Como Shakespeare se tornou Shakespeare” de Stephen Greenblatt, tradução Donaldson M. Garschagen e Renata Guerra, Cia das Letras, SP, 2011

“Shakespeare nosso contemporâneo” de Jan Kott, tradução Paulo Neves, Cosac Naify, SP, 2003

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.